

# শয়লা এপ্রিল

কানাই বসু

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স  
২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকতা।



স্বর্গীয় যোগেন্দ্রলাল বসু

শ্রীচরণকমলেশু

সম্প্রতি শুনিলাম, আমার “বিবাহের দিন” গল্পের সঙ্গে কী একটি বিদেশী গল্পের নাকি সাদৃশ্য আছে। ইহা আনন্দের কথা। লেখক যিনিই হোন, আমার বিশ্বাস তিনি মনীষি ব্যক্তি ( great man ) ; এবং যেহেতু তিনি ও আমি সমভাবের ভাবুক, অতএব—

কিন্তু স্বার্থপরের হৃদয় কেবল নিজের আনন্দটুকুই দেখিলে চলিবে না। ইহাতে যে দুর্দৃষ্টিতারও কারণ রহিয়াছে। দুর্দৃষ্টিতা সেই বিদেশী ভদ্রলোকের জন্ম। বিজ্ঞ সমালোচকের হাতে পাড়িয়া, আজই হোক বা শতবর্ষ পরেই হোক, আমার কর্মের দায় তাঁহার স্বন্ধে গিয়া না পড়ে! সুতরাং পূর্বাঙ্কেই বলিয়া রাখিতেছি, “বিবাহের দিন”—এর জন্য প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে তাঁহাদের কোনও বেন কেহ দায়ী না করেন।

এদিকে, একটি অপরাধের উল্লেখ করা কর্তব্য। দেশী বিদেশী কত লেখকই তাঁহাদের কাহিনীর ভাব বা ছায়া অবলম্বন করিয়াই গল্প রচনা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ও ছিলেন। তাঁহাদের কাহিনীর ভাব বা ছায়া অবলম্বন করিয়াই গল্প রচনা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ও ছিলেন। তাঁহাদের কাহিনীর ভাব বা ছায়া অবলম্বন করিয়াই গল্প রচনা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ও ছিলেন। তাঁহাদের কাহিনীর ভাব বা ছায়া অবলম্বন করিয়াই গল্প রচনা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ও ছিলেন।

৩৭১. মার্গেটাইন লেন  
কলিকাতা,  
কার্তিক, ১৩৫০

কানাই বসু



# শয়লা এপ্রিল

আড্ডা আজ আর জমিবে না। একে চৈত্র মাসের নিদারুণ গরম, গাহার উপর আড্ডাধারী অবিনাশের যে রকম মেজাজ দেখা গেল, তাহাতে যাজ যে আড্ডা জমিবার আর আশা নাই তাহা সকলেই বুঝিলাম। সেধু আমাদের দিকে চাহিয়া ঠোট মচুকাইল। পু'লন ডাক্তার ও কামি হাত উন্টাইয়া ও ঘাড় নাড়িয়া তাহা সমর্থন করিল। এ সকলই ঘটিল অবিনাশের অগোচরে। সে তখনও তাহার ছেলে সুবোধকে কিয়া চলিয়াছে।

সুবোধ অবশ্য ঘরে নাই। হঠাৎ বাড়ীর ত্রিস্ত্রিমাত্রার মধ্যেও নে নাই। কিন্তু তাহার কীর্তি বর্তমান আছে। ঘরের মেজেতে একপাটি, বৈবর্ণ ও বিকৃত নাগরা জুতা পড়িয়া আছে।

বছর দশ এগারোর ছেলে সুবোধ। কিন্তু অবিনাশ বলে শয়তানের য়সও নাই, জাতিও নাই। নানান্নিধ কীর্তিকলাপের দ্বারা অবিনাশের ছাছে তাহার ছেলের শয়তানত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। তাহার নবতম শয়তানীর কাহিনী শুনিলাম।

গতকাল রাতে অবিনাশের এক দ্ব-বিবাহিতা ভাইঝি ও তাহার স্বামী এ বাড়ীতে নিমন্ত্রণে আসে। আজ সকালে জামাই আহারাতির পর অফিসে বাইবার সময়ে তাহার জরিদার নাগরার একপাটি পায় না। অনেক খোঁজাখুঁজির পর জুতা যখন আবিষ্কৃত হইল, তখন আর তাহার পদস্থ হইবার অবস্থা নাই। ভেলভেটের নাগরা সারা সকাল চোবাচ্ছায় অবগাহন করিয়া যতই কোমল ও শীতল হোক, জামাতা বাবাজী তাহাকে পদচ্যুত করিল এবং উপায়ান্তর না দেখিয়া খুড়শুণ্ডর মহাশয়ের তালি দেওয়া ক্যান্সিসের জুতা, এক সাইজ বড় হওয়া সত্ত্বেও, পরিয়া অফিসে গিয়াছে। অফিসের ফেরৎ আবার এ বাড়ীতে আসার কথা ছিল, কিন্তু জামাতা আসে নাই। সুবোধের মা বলিতেছেন, জামাই নিশ্চয় রাগ করিয়াছে। সুবোধের মা আরও বলিয়াছেন, এক জোড়া ভালো জুতা কিনিয়া জামাইকে পাঠাইয়া দিতে হইবে।

কিন্তু হঠাৎ ফিরিয়া অবিনাশ সুবোধের দুঃস্থতির কাহিনী শুনিয়াছে। শুনিয়া, চটিয়াছে, কিন্তু ক্ষেপিয়াছে সুবোধের মায়ের অবোধ আচরণে। হেলের নিন্দা তিনি অবশ্য যথেষ্ট করিয়াছেন, কিন্তু সিন্ধের পাঞ্জাবি, কুরিগাড় চাদর ও তালিমারা ঢিলা ক্যান্সিস জুতার সজ্জায় সজ্জিত জামাতার কথা বর্ণিত গিয়া হাসিয়া ফেলিয়াছেন। ইহাতেই অবিনাশ ক্ষেপিয়াছে। সুবোধ তাহার রসবোধ পাইয়াছে তাহার মায়ের কাছ হইতে, তাহা আমরা জানিতাম। অবিনাশের চরিত্রে ও-দোষের লেশমাত্র নাই।

সকল রকম পরিহাস, উপহাস ও রস-রসিকতার উপর সে খড়া-হস্ত। এ সম্বন্ধে তাহার একটি নিজস্ব মৌলিক মতবাদ বা pet theory আছে। সে বলে, পরিহাস বিনামূল্যে হয় না। পরিহাস করিতে গেলে তাহার

দাম দিতে হইবেই। যে পারিহাস করে, বাহাকে পরিহাস করা হয় এবং বাহার সেই পরিহাস উপভোগ করিয়া আনন্দ পায়, ইহাদের কাহারও না কাহারও উপর দিয়া দাম আদায় হইবেই।

এতক্ষণ অবিনাশের কথাই বলা হইল। কিন্তু অবিনাশই সব নহে। আড্ডার রসদ—চা, পান, সিগারেট ও এটা ওটা ভাজা ভুজি—সে-ই জোগাইলেও, এক তাহাকে লইয়াই কিছু আড্ডা নহে। আমরাও আছি। পরিহাসের কথায় পুলিন ডাক্তারের মাথায় ছুঁছুঁ দিগিল। তাহার মনে পড়িয়া গেল কাল পয়লা এপ্রিল। পয়লা এপ্রিল বৎসরে একবারের বেশী আসে না। অতএব উহার সদ্ব্যবহার করা চাই। সদ্ব্যবহারের পাত্র সম্বন্ধেও পুলিনের কিছু ভাবিবার দরকার কবিল না।

পুলিস কোর্টের ছুটু উকীল নূতন গাড়ী করিয়াছে এবং কথা কহিতে গেলেই আত্ম-মর্যাদায় অত্যধিক ঝোক দিয়া ফেলে। প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট সেদিন কোর্টের মধ্যেই তাহাকে কি বলিয়াছেন এবং পাবলিক প্রসিকিউটর রায় বাহাদুর যে তাহাকে পার্টনার না পাইলে ব্রিজের টেবিলে বসিতে চাহেন না, এসকল খবর যে কোনও কথার ভিতর সেই আপনাকে গুনাইয়া দিবেই। সুতরাং পুলিন ডাক্তারের মতে ছুটু উকীলকে না ঠকাইলে পয়লা এপ্রিলের কোনও অর্থই হয় না। সিধুর ও আমার আপত্তি নাই।

কিন্তু অবিনাশের আছে। তাহার আপত্তি ছুটুর প্রাপ্ত বয়স-প্রসূত নহে। পরিহাস মাত্রেই তাহার আপত্তি। তাহার উপর আবার জামাইকে জুতা কিনিয়া দিতে হইতেছে। সে তাহার উদ্ভট থিওরি, পরিহাসের দামের কথা পাড়িল।

অবিনাশের বিজ্ঞতাপূর্ণ কথা শুনিলে মরা মানুষের রাগ হয় তা পুলিন

ডাক্তার তো জীবন্ত লোক। ডাক্তার জলিয়া উঠিল। কিন্তু পুলিন যতই রাগে চঞ্চল হয়, অবিনাশ ততই ধীরভাবে পরম নির্লিপ্ত উদাসীন সুরে চিবাইয়া চিবাইয়া তাহার cynicism এর বাণী আওড়াইতে থাকে। ফল এই হইল যে, যদিই বা এমনিতে ছুটু উকীলের পয়লা এপ্রিল—কৃত্য সম্পন্ন করা নাও হইত, অবিনাশের বিজ্ঞতার চাবুকে পুলিনের দুঃস্থতির অর্থ চার পা তুলিয়া চঞ্চল হইয়া উঠিল ছুটিবার জ্ঞা। অনেক মতলব ভাঁজা হইল এবং অনেক মতলব বাতিল হইল। অবশেষে বহু গবেষণার পর যে মতলব খাড়া হইল সেটা যে ছুটু উকীলের অমোঘ মৃত্যুবান হইবে, তাহা ভাবিয়া আমাদের মন অতি নিঃস্বার্থ বিমল আনন্দে পূর্ণ হইল। সব দিক দিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল শিকারের পলাইবার ফাঁক কোথাও নাই এবং শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত নিশ্চিত বিশ্বাসে সে যে জালের পাকে পাকে নিজেকে জড়াইবে, সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ রহিল না।

অমিরা বন্ধুর ছুটুর সেই চরম মুহূর্ত্তের ছবি মানস নেত্রে দেখিয়া পরম উৎসাহের সহিত এই মতলবকে কার্য্যকরী করিবার উপায় উদ্ভাবনে মন নিবিষ্ট করিলাম।

দেখা গেল এই মতলব মতো কাজ শুরু করিতে গেলে কেবল একটি যন্ত্র আমাদের জোঁগাড় করিতে হইবে। সেই যন্ত্র একজন সদাশয় সৌম্যমূর্ত্তি বৃদ্ধ গোছের ভদ্রলোক। এই মনুষ্যবৃত্তের সাহায্যেই আমরা প্রথমে ছুটু উকীলের সন্দেহের বিষদাত ভাঙ্গিয়া দিব। তারপর সেই ভদ্রলোকের ছুটি এবং আমাদের কার্য্যারম্ভ।

“সৌম্যমূর্ত্তি” কথাটা বোধহয় পুলিনই বলে। “সঙ্গে সঙ্গে আমার ও সিধুর মুখ ঠাণ্ডা সমস্তের বাহির হইল—“ঠিক আমাদের মাষ্টার মশায়ের মতো।”

এই কথা বলার পরক্ষণেই এক নাটকীয় যোগাযোগ ঘটিল। মাষ্টার মহাশয়ের আবক্ষ শাদা দাড়ী ও স্বাভাবিক প্রশান্তি-ভরা মুখখানি পথের উপর দেখা গেল। পুলিন আনন্দে চীৎকার করিয়া উঠিল—“ঐ যে মাষ্টার মশাই। বাঃ, বাঃ! এ নিশ্চয় শ্রীভগবানের একান্ত ইচ্ছে যে ছুটুর ঘাড়টা কাল আমাদের দিখেই মটকাবেন। সবই তাঁর কৃপা!”

ইচ্ছা করিলে ও সুযোগ বুঝিলে পুলিন ডাক্তার ভগবদত্ত হইয়া উঠে। তাহার কথিত ভগবান সত্যি ছুটুব বিরুদ্ধে কোমব বাঁধিয়াছেন মনে হইল। কারণ মাষ্টার মহাশয় কেবল মাত্র জানালার বাহিরে দেখা দিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না। পবমুহুর্তেই ঘরের দরজা ঠেলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন।

দেখিয়া পুলিনেব ভক্তিব সীমা বহিল না। গদগদ কণ্ঠে বলিল—  
“মাষ্টার মশাই, আপনি ঈশ্বর-প্রেরিত ব্যক্তি।”

মাষ্টার মহাশয় হাসিমুখে বলিলেন—“নিশ্চয়, তাতে আর সন্দেহ আছে? ঈশ্বর না প্রেবণ করলে আর এলুম কী করে? শুধু ঈশ্বর প্রেরিত ব্যক্তিই নই, ঈশ্বর-জানিত ব্যক্তিও বটে। কারণ ঈশ্বরের অজানা আর কী আছে বল?”

ঈশ্বরতত্ত্ব শুনিতে সিধুব ভাল লাগে না। সে কহিল—“যাক্কে, ঈশ্বরের কথা থাক্ মাষ্টার মশাই, আমাদের কথাটা আপনাকে বলি। অবিনাশ, মাষ্টার মহাশয়ের চা-টা আনতে বলে দাও হে।”

অবিনাশ চা ইত্যাদি সরবরাহ করিতে কখনই কাতর নয়। কিন্তু সিধুর কষ্ট তাহার সহ্য হয় না। সে রাগ করিয়া বলিল “কেন, তুঁটি বলতে পাব না? ইযাকী মারবেন ওঁরা, আর হুকুম করবেন জামাত ওপর! আমি পারব না যাও। পার তো নিজে চলগে।

সিধুব সব বাড়ীতেই অধ্যরিত দ্বাব। তাহার ক্লারণ দ্বার বারিত

হইলেও সে তাহা মানে না। সে উঠিয়া গিয়া অবিনাশের স্ত্রীকে জানাইয়া আসিল মাষ্টার মহাশয় আসিয়াছেন। ঐ জানানোটাই শুধু প্রয়োজন।

মাষ্টার মহাশয় ছেলে বুড়া সকলেরই মাষ্টার মহাশয়। কয়েক বৎসর হইল এই পাড়ায় বসতি করিয়াছেন। সবারই সুখ ও দুঃখে তাঁহার ভাগ আছে। আলো ও হাওয়াব মত তিনি সহজ ও সুপ্রাপ্য এবং সকলেরই নিজস্ব।

লাঠিটি দেয়ালের কোণে রাখিয়া, জুতা খুলিয়া, মাষ্টার মহাশয় তন্তপোষের উপর বসিয়া বলিলেন—“ভাবপর? ঈশ্বর আজ এই মুহূর্ত্তে তাঁর এ দূতকে তোনাদের কাছে কেন প্রেরণ করলেন শুন?”

পুলিন বলিল—“আপনাকে একটি কাজ করতে হবে মাষ্টার মহাশয়, বুঝেছেন?”

মাষ্টার মহাশয় কহিলেন—“এ বোঝা তো খুব শক্ত নয় বাবা, কিন্তু কাজ করতে হবে বলছি, তাইতো! ঈশ্বর আমাকে প্রেরণ—সিধু রাগ করো না বাবা, ঈশ্বরের কথা বলছি না, আমার কথা বলছি—ঈশ্বর আমাকে প্রেরণ করেছেন বটে কিন্তু কাজের লোক করে প্রেরণ করেন নি।”

পুলিন বলিল—“না না, আপনাকে কিছু করতে হবে না। যা করবার আমরাই কবব, আপনি শুধু বসে বসে, বুঝেছেন—”

মাষ্টার মহাশয় অতিশয় প্রসন্ন হইয়া কহিলেন “বুঝেছি তাহলে আমি খুব পারব। যে কাজে আপনাকে কিছু করতে হবে না, সে কাজ যত শক্তই হোক, আমি খুব পারব। আব বসে বসে? সে তুমি দেখে নিও, বসে বসে হাত-পা না নেড়ে করবার যত কাজ আছে সব তোমরা নিশ্চিন্ত হয়ে আমার নামে লিখে রাখো।”

অতঃপর মাষ্টার মহাশয়ের সকাশে বড়যন্ত্র পেশ করা হইল। তিনি

তাহার সহজ হাসিমাখা মুখে মাথা নাড়িয়া নাড়িয়া শুষ্কিতে লাগিলেন। আর এক ব্যক্তি নীচবে শুনিল, সে অবিনাশ। আমরা মাষ্টার মহাশয়ের মাথা নাড়ার ও হাসি মুখের সমর্থন পাইয়া উৎসাহিত হইতেছি দেখিয়াও অবিনাশ দৈর্ঘ্য ধারণ করিয়া রহিল।

মাষ্টার মহাশয়ের চুল শাদা হইয়াছে, দাড়ি শাদা হইয়াছে। কিন্তু তাহার চোখ এখনও কালো আছে, তাহাতে ঘোলাবর্ণের আমেজ লাগে নাই। দলের কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াও অবিনাশ যে এত গম্ভীর ও নীরব রহিয়াছে ইহা তাহার চোখ এড়াইল না। তিনি অবিনাশকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি কী বল?”

প্রগাঢ় বৈরাগ্য ও অবহেলাভরে অবিনাশ উত্তর দিল—“আমার বলা বলিতে কী আসে যায় বলুন? আমি আবার একটা লোক, আমার আবার কথা, হুঁঃ?” বলিয়া সে মুখ ঘুরাইয়া দেয়ালে লম্বিত ক্যালেন্ডার পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

একচল্লিশ বৎসর বয়সের অবিনাশের অভিমান হইয়াছে, তাহা মাষ্টার মহাশয় বুঝিলেন। বুঝিয়া বলিলেন—“তবু?”

অবিনাশ মুখ ফিরাইল নন। সে ক্যালেন্ডার পড়িতে পড়িতে বলিল—“না, আমি কিছু বলব না।” এবং মাষ্টার মহাশয় দ্বিতীয় অনুরোধ করিবার আগেই কণ্ঠ উচ্চতর করিয়া বলিল—“না মাষ্টার মহাশয়, আপনি আমাকে মাপ করবেন, আমি এতে একটি কথাও কহিতে চাই না।” সে আরও একটু ঘুরিয়া বসিয়া ক্যালেন্ডারের তারিখগুলি বোধহয় ঠিক দিতে লাগিল।

সিধু বলিল—“আঃ, ওর কথা ছেড়ে দিন মাষ্টার মহাশয়। ও আবার কী বলবে?”

অবিনাশ ক্যাণ্ডেলের ছাড়িয়া ঘুরিয়া সোজা হইয়া বসিল ও প্রবল কণ্ঠে বলিল—“কেন বলব না? আলবৎ বলব। তাহলে বলি শুনুন মাষ্টার মশাই।”

মাষ্টার মহাশয় খুশী হইলেন যে অবিনাশ কিছু বলিবে। বলিলেন—“বল বাবা।”

সিধু তক্তাপোষের উপর চড় মারিয়া বলিল—“আহা হা, ওর কথা শুনে হবে না আপনাকে, আমি বলি শুনুন—”

মাষ্টার মহাশয় উজ্জল চক্ষু দুইটি ফিরাইয়া সিধুর মুখের উপর তাক করিয়া কহিলেন—“হ্যাঁ, বল।” তারপর খুলিন এবং আমার দিকে ফিরায়া বলিলেন—“তোমরাও বল বাবা, আমি শুনছি।”

এই জগ্গই মাষ্টার মহাশয় সর্বজনপ্রিয়। সকলের কথাই তিনি শুনিতেন প্রস্তুত ও শুনিয়াও থাকেন। সবাই যদি একই সঙ্গে শুনাইতে চাহে, তাহাতেও তিনি আপত্তি করেন না। যদিচ সকলের কথা একই সঙ্গে শুনিতেন গেলে কাহারও কথাই শোনা যায় না, তথাপি বাহারা না শুনাইয়া ছাড়িবে না, তাহারা তো খুলী হয়।

সুতরাং অবিনাশ শুরু করিল তাহার পরিহাসাত্মিক মতবাদ এবং আমরা যুগপৎ মাষ্টার মহাশয়কে উপলক্ষ্য ও অবিনাশকে লক্ষ্য করিয়া প্রবল তর্ক করিলাম। এই গোলযোগের মধ্যে বসিয়া মাষ্টার মহাশয় তাহার মুহাসি ও শ্রীর মনোযোগ সহকারে ক্রমাগত সামনে, পিছনে, এ-পাশে, ও-পাশে চাহিয়া মাথা নাড়িতে লাগিলেন।

কোন কিছুই চিরস্থায়ী নয় বলিয়াই আমাদের কলরব কিছু পরে থামিয়া আসিল। তখন মাষ্টার মহাশয় বলিলেন—“অবিনাশ, রাগ করো না, তোমারই ভুল। তোমার কথা মানতে গেলে তো লোকের



চাট্টা তামাসা করা ছেড়ে দিতে হয়। তা হলে সংসারে বাঁচা দায় হবে যে বাবা।”

আমরা জিতলাম। জয়লাভের আনন্দে সিধু জুবিনাশের শ্রিয়মাণ মুখের দিকে চাহিয়া তুল্পাপোষে চড় মারিয়া বলিল—“স্যা।য।”

মাষ্টার মহাশয় তাহার দিকে ফিরিয়া বলিলেন—“আর সিধু, তোমরা অবিনাশের কথাটি মনে না নিয়ে তুল করছ। ওর কথাটি বড় গাঁটি কথা।”

সিধু তুল্পায় আর একটি চড় মারিবার জন্য হাত তুলিয়াছিল। হাত উত্তেজিত রহিল, মাষ্টার মহাশয় বলিলেন—“চাট্টা মেয়ে তর্ক কবে উড়িয়ে দেবার কথা ওটি নয়। দাম না দিয়ে কক্ষণো কিছুই পাওয়া যায় না, ইহজগতেই বল, আর পবজগতেই বল।”

অবিনাশের মুখ উজ্জ্বল হইল। সিধু এক পলক সেই দিকে চাহিয়া বলিল—“তাহলে কি আপনার যুক্তি হচ্ছে যে—”

অবিনাশের চাকব চা লইয়া আসিল। হাত বাড়াইয়া চায়ের বাটী লইয়া মাষ্টার মহাশয় বলিলেন—“পাগল না কি? আমার আবার যুক্তি কিসের? সে ভয় কোবো না, যুক্তিটুকু আমার নেই বাবা। তবে একটা গল্প মনে পড়ল, যদি শোনো তো বলি।”

পুলিন ডাক্তার গল্পের পোকা। তাকিয়া ঠেস দিতে দিতে কখন সে শুইয়া পড়িয়াছিল। বলিল, “আলগাৎ। যদি শোনো আবার কি?” ভালো করিয়া গল্প শুনিবার আগ্রহে সে তাকিয়া ছাড়িয়া উঠিয়া বসিল।

ভালো করিয়া গল্প উপভোগ করিবার জন্য অবিনাশ তাকিয়াটা টানিয়া লইয়া শুইয়া পড়িয়া বলিল—“বলুন।”

আড্ডা জমাইবার পক্ষে মাষ্টার মহাশয়ের গল্পের মতো দাঁড়ায়ই মন্দ নয়। আমি অবস্থিত হইয়া বসিলাম। সিধুও মাষ্টার মহাশয়ের গল্পের

কম ভক্ত নয়। কিন্তু তর্কের জের টানিয়া বলিল—“গল্পই বলুন আর যাই বলুন, অবিনাশের কথা তা বলে’ আমি মানতে পারব না, মরে গেলেও—”

গল্প শুনিতে বসিয়া কোনও বিলম্ব, কোনও বাধা পুলিন ডাক্তার সহ কবিতাে পারে না। সে চীৎকার করিয়া বলিল—“মরণে না বাইরে গিয়ে। এখানে যদি ফের বক্ বক্ করবি তো জানলা দিয়ে ছুঁড়ে রাস্তায় ফেলে দেবো, হ্যাঁ।”

চায়ের বাটিতে শেষ চুনুক দিয়া মাষ্টার মহাশয় গল্প শুরু করিলেন।

“গল্প বলছি বটে, কিন্তু বানিয়ে বলছি না। আমার নিজেবই কথা। বস্ত্রে তোমবা হয় তো বিশ্বাস করবে না। কিন্তু একদিন আমার এমন দিন ছিল যখন এই যে এতবড় শাদা দাড়ী, এই আমার সাইনবোর্ডটি, এটি ছিল না। এমন কি তখন দাড়ীই ছিল না। মনে করছ অহঙ্কার করছি, কিন্তু সত্যি। সেইকালের কথা।

বছর পাঁচেক হলচাকরিতে ঢুকেছি, একটা মস্ত বড় “এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড-এ।”

সিন্থ বলিল—“পাঁচ বছর চাকরি করেন, অথচ দাড়ী নেই?”

মাষ্টার মহাশয় জবাব দিতে উত্তত হইয়াছিলেন। কিন্তু অবিনাশ তুড়িতাড়ি তাকিয়াতে বা হাতের কল্লুরের ভর দিয়া উঁচু হইয়া ডান হাত তুলিয়া বলিল—“আপনি থানুন মাষ্টার মহাশয়, আমি ওব জবাব দিচ্ছি।” পবে সিন্থকে বলিল—“দাড়ী না থাকলে চাকরী করা যায় না? তোমাদের বস্ত্রীক ঝিঘের দাড়ী আছে তো? ষ্টপিড!” সে তাকিয়ার উপর দেহভার ঢালিয়া দিল।

সিধু বলিল—“বুদ্ধির ঢেঁকি ! যা বোঝো না, তাতে কথা কইতে যাও কেন ? বলছি পাঁচ বছর চাকরি হল, তখনও দাড়ী হয় নি ? এত ছোট বয়েসে চাকরিতে ঢুকেছিলেন ?”

এবার মাষ্টার মহাশয় জবাব দিলেন—“হয় নি তো বলিনি বাবা, ছিল না বলছি। কামাতুম কি না তখন।”

অবিনাশ বলিল—“হল ? বুদ্ধিমান ?”

পুলিন আর ধৈর্য রাখিতে পারিল না, বলিল—“অবিনাশ, সিধে, আর একটি কথা যদি কয়েছ, দু’জনের মাথায় ঠোকাঠুকি কবে মাথা লাটিয়ে তবে ছাড়ব, মনে থাকে।”

মাষ্টার মহাশয় বলিলেন—“যাক্, যা বলছিলুম। মাটেন্ট অফিসে কাজ করি, অগচ্চ এমনি অদৃষ্ট যে সপার সঙ্গেই ভাব, সবাই ফেঁহ কবে। সেদিন অফিসে গিয়ে বসে সব দুর্গানামটি শেষ করেছি, যেযারা একটা সাকুলার নিয়ে এল। কী ? না, একজন পুরোনো পার্টনার, অনেক দিন হল বিটাযার করে দেশে বাস করছিলেন, তিনি দেহরক্ষা করেছেন। তাই তাঁর স্মৃতির সম্মানে অফিস এগোরোটার সময় বন্ধ হবে। মনটা কী রকম খুশী হল তাঁ বুঝতেই পারছ। ভদ্রলোক নিজের প্রাণ দিয়েও যে আমাদের উপকার করে গেলেন, তাই জন্তে তাঁকে প্রাণভরে আশীর্বাদ না কবে পাবলুম না। চেয়ে দেখি আশে পাশের সকলেরই হাসিমুখ। সুবেশ্বব নামে একটি ছোকরা আমার পাশেই বসত। অল্পতেই হেসে গড়িয়ে পড়ে। বল্লুস্বরেশ্বর, একটা লিষ্ট কবে দিতে পার, আর কতগুলি পুরোনো পার্টনার জিয়নো আছে ? তুমিহলে বোঝা যায় হবিব ইচ্ছেযে অব কটা চুটি পাওনা আছে।

স্বরেশ্বর অত্যন্ত হাসতে লাগল। বলে, আর ভাই, আগে এই ছুটিটাই ভোগ কর, তাৎপর্য ভবিষ্যতের কথা ভেবো। বলে' আরও হাসতে লাগল।

পার্টনার জিইয়ে রাখা কথাটা, মিছে কথা বলব না, একটু রসিকতা করেই বলেছিলুম। কিন্তু স্বরেশ্বর এত বেশী হাসবে তা আশা করি নি। রসিকতা সফল হলে মন যে অতিশয় খুশী হয়, তা' বলা বাহুল্য। বল্লম—আরে এ ছুটি তো মিলেই গেছে। এ আর ভোগ করা করি কী? ক'বটারই বা ছুটি, খালি ছুটোছুটিই সার। ভবিষ্যতের ভাবনাটাও তো ভাবতে হবে।

—যা বলেছ দাদা, ছুটি তো নয়, ছুটোছুটিই সার। স্বরেশ্বরের হাসি উদ্দাম হয়ে উঠল। তখন তো বুঝি নি কত বড় সত্যি কথা বলেছি। ছুটোছুটির রসিকতাও সফল হল দেখে আরও আনন্দিত হলুম।

ডিপার্টমেন্টের বড়বাবু মুখখানিকে অতি প্রশান্ত ও গম্ভীর করে আমাব টেবিলেব ধারে এগিয়ে এলেন। টেবিলের ওপর থেকে আমার পালকটি, মানে আমার পায়রার পালকটি তুলে নিয়ে বলেন,—কী হে স্বরেশ্বর, এত হাসির ঘটা কেন? কাজ-কর্ম কিছু নেই বুঝি হাতে? মাষ্টারও যে—আন-নাঃ। পালক তখন তাঁর কানের ভেতর দিয়ে মরমে পশিয়ে চোখ দু'টি বুজিয়ে দিয়েছে।

বড়বাবু হলেও লোকটি ভদ্রলোক ছিলেন। অবোধে কথাবার্তা কইতুম আমরা। বল্লম,—মাজ আর 'কাজ-কর্মের' কথা কেন বড়বাবু? এই তো সাড়ে দশটা বাজে, এগাবোটাষ পিট্টান। আমি তো বাক্য আজ খাতা-পত্ৰ খুলছি না।

বড়বাবু দৃষ্টি ফেঁদে বলেন—না খুলতে পারলেই ভালো।

যেমন বাধা মাইনেব চেয়ে উপরি টাকাটা-সিকেটা বেশী প্রীতিকর,

তেমনি ক্যালেন্ডারের বাঁধা ছুটির চেয়ে উপরি ছুটিতে আফ্রাদ বেগী হয় তা বোধ হয় জানো ? এরকম একটা উপরি ছুটি বাড়ীতে পড়ে পড়ে গড়িয়ে নষ্ট করতে ইচ্ছে হল না। ঠিক করলুম মাছ ধরতে যাব, আমার এক জানা পুকুর আছে, সেইখানে। সুরেশ্বর বলে, সেও যাবে। দুজনে বসে বসে মাছ ধরার প্ল্যান করতে লেগে গেলুম। সুরেশ্বর কারণে অকারণে কথায় কথায় হাসতে লাগল।

পোনে এগারোটায় কলম-টলম তুলে রেডি। এগারোটা বাজতে পাঁচ মিনিটে উঠে পড়লুম। কে একজন বলে, এখনো পাঁচ মিনিট আছে যে হে।

—থাকুক, ওটা তোমাকে দান করলুম। বলে, বড়বাবুর কাছে গিয়ে উপদেশ দিলুম, আর কেন সার, দোকান-পাট তুলুন না। বড়বাবু বলেন —এই যে ভাই, হয়ে গেছে। তোমরা এগোও।

এগোলুম। পেছনে আসতে আসতে সুরেশ্বর কী যেন বলে। সকলে উচ্চকণ্ঠে হেসে উঠল। বুঝলুম হঠাৎ অপ্রত্যাশিত ছুটিটা পেয়ে শুধু সুরেশ্বরের নয়, সকলেরই হাসি রোগ ধরেছে।

এগারোটা বাজতে এক মিনিটে ট্রাম এলো। উঠে বসলুম। এগারোটা বাজতে পোনে এক মিনিটে ট্রাম ছাড়লো ও সুরেশ্বর উঠল। আমার পাশে বসে সুরেশ্বর কথা কইলে। আমি ঠা করে তার দিকে চেয়ে রইলুম। এগারোটায় সুরেশ্বর আর আমি ট্রাম থেকে নামলুম। এগারোটা বেজে তিন মিনিটে আমি কঁাদ কঁাদ মুখে, আর সুরেশ্বর হাসি-মুখে অফিসে ফিরে এসে নিজ নিজ চেয়ারে বসলুম। সুরেশ্বরের হাসিতে সকলেই যোগ দিল। আমি ঘাড় হেঁট করে টেবিলের ওপর চেয়ে রইলুম। টেবিলের ওপর আবীর সেই সাকুলার। এবারে তারিখটা পয়লা এপ্রিল-কালির দাগ টানা। তারিখটা পয়লা এপ্রিল।

বড়বাবু ডেকে বলেন,—কী হে মাষ্টার, চার গুলিয়ে গেল না কি ? কী মাছ ধবলে ? রাঘব বোয়াল ? বড়বাবু গাঙ্গীর্ষ্যের মুখোস এতক্ষণে খন্দ। তাঁর প্রবল হাসির সঙ্গে তখন আমার হাসিও মিশল।

বাস্তবিকই তারিফ করতে হয়। শুনলুম বুদ্ধিটা বড়বাবুরই, হাতের কাঙটা সুরেশ্বরের। সাকুলারেব তলায় বড়সাহেবের সইটি যা করেছিল, সে দেখলে বড়সাহেবেরও হিংসে হতো। ভারি আনন্দ হল। প্রচুর হাসতে হাসতে ও অতি দুঃখের সঙ্গে খাতাপত্র খুললুম। এই গেল প্রথম পর্ব।

বেলা যখন সাড়ে বারোটো, তখন ক্যাশ ডিপার্টমেন্টের বেয়ারা এসে জানালে আমাকে কে টেলিফোনে ডাকছে। বললুম, যা বা, নিতাইবাবুকে বলগে যা ওতে চলবে না, আরও কিছু বুদ্ধি থাকে তো বার করতে বল।

ক্যাশ ডিপার্টমেন্টের নিতাই একটি ফাজিল ছোকরা। খানিকক্ষণ আগেই ঐ বকম টেলিফোনের ডাক পাঠিয়েছিল এক বাবুর জন্তে। সে বেচাবা টেলিফোনের কথা আর শোনেনি, গিয়ে খালি নিতাইয়ের হাসি শুনে ফিবে এসেছে।

“বেয়ারা আবাব এলো। বলল ক্যাশিয়ারবাবু ডাকছেন। ক্যাশিয়ারবাবু প্রবীণ লোক, আমার ঠাট্টার যোগ্য নন, মানে আমি তাঁর ঠাট্টার যোগ্য নই। গেলুম।” ক্যাশিয়ারবাবু বলেন,—না হে, মিথো নয়, সত্যি কল। লালবাজার পুলিশ অফিস থেকে তোমার নাম করে খুঁজছে। মনে হচ্ছে ব্যাপারটা জরুরী। বলে’ টেলিফোনের রিসিভারটা হাতে তুলে দিলেন।

জরুরী নয়, ভীষণ খবর। একটা বেঘাড়া মোটা গলায় কটকটে ইংরিজিতে রিসিভারটা কথা কইলে। নাম বলল—সার্জেন্ট এণ্ডারসন, লালবাজার এমার্জেন্সি অফিস। খবর বলল,—একটি বাঙ্গালী যবক ঘণ্টা

ধানেক আগে লালবাজারের সামনে মোটর চাপা পড়েছে। এখনও জ্ঞান হয় নি। অবস্থা সঙ্গীন। লোকটির পরিচয় কিছু জানা যায় নি।

বল্লম,—খুবই দুঃখের বিষয় সন্দেহ নেই, কিন্তু আমাদের এ খবর দেবাব উদ্দেশ্য কি? আর আমার নাম ঠিকানাই বা পেলে কোথা?

সার্জেন্ট এণ্ডারসনই জ্বালার মতো গলা আমাদের ধমক দিলে,—সেই কথাই তো বলা হচ্ছে, কথায় বাধা দিও না। সেই হতভাগ্য বাঙ্গালী যুবকের পকেট থেকে একটুকরো কাগজ পাওয়া গেছে, তাতে তোনার নাম ও অফিস লেখা রয়েছে।

আমি বিষয়ে ও ধমকের ভয়ে অবাক হয়ে রইলুম, ভাবতে লাগলুম, কে এমন লোক যে আমার নাম ঠিকানা লিখে লালবাজারের পথ দিয়ে মোটরযোগে পরলোকযাত্রা করলে। সার্জেন্ট তখন লোকটার বর্ণনা বলে' যাচ্ছে। সব বাঙ্গালী যুবকই টেনিস সাট পরে কিম্বা পরতে পারে। চশমা, ছাতা, রিষ্টওয়াচ এবং পাঁচ ফিট ছ' ইঞ্চি, কিছুই কারও সঙ্গে মেলে না, অথবা সবার সঙ্গেই মিলে যায়। আমি সব কথা শুনছিই না। হঠাৎ কানে এলো,—আর তার হাতে একটা নীল কাগজে ছাপা বাড়ীবা নক্সা, গোল কবে পাকানো।

শুনেই মাথা ঘুরে গেল। তাছাতাড়ি জিজ্ঞেস করলুম—ব্লু প্রিন্ট? তার নীচে কি এই কথা লেখা আছে?"

কয়েক সেকেন্ড অপেক্ষা করে এণ্ডারসনের জবাব পেলুম—রাইট ও।

অণবার জিজ্ঞেস করলুম—যে কাগজে আমার নাম লেখা আছে তাঁর উন্টো পিঠে কি একটা রাস্তার নক্সার মতো ঠিকানা আছে?

সার্জেন্ট খুশী হয়ে বললে—ঠিক তাই। তাহলে, তুমি এই যুবককে চিনতে পেরেছ? এর বাড়ীতে একটা খবর দেওয়া দরকার, এতদ্বারা

পরিচয় জানা না থাকাতে কিছু করতে পারা যায় নি। বাবু, তুমি একবার দয়া করে আসতে পারবে কি ?

দয়া টায়া নয়, যেতে হবে বলেই যেতে হবে। কর্তব্য, অপ্রিয় হলেও আমার ঘাড়েই এসে পড়ল যখন, তখন আর উপায় কী ? বড়বাবুকে সব বলে ছুটি নিয়ে ছুটলুম।

আহা, বিধবার একমাত্র ছেলে এই আনন্দ। বছর ঘোরেনি, বিয়ে করেছে। অতি ফুর্তিবাজ ছেলে। জীবনের সবচেয়ে বড় সাধ, যাহোক করে একখানি মাথা পোঁজার মতো বাড়ী তুলবে। আজই সকালে ঐ প্র্যান নিয়ে আমার কাছে এসেছিল। কত পরামর্শ করলে, কত জল্পনা করল। আহা! সব বুঝি শেষ হয়ে গেল! আমার জানা একজন কনট্রাকটোরের বাড়ীর ডিরেকসন্ ( নিশানা ) কাগজে এঁকে নিয়ে গেল। আমার নাম করে দেখা করবে বলে আমারও নাম, আপিসের ঠিকানা লিখে নিলে। যেন চোখের ওপর ভাসছিল আনন্দের চেহারা। হাসি মুখ, ডান হাতে নীল নক্সাটা পাকানো, বাঁ হাতে কৌচা। কোথায় রইল তার বাড়ী, আর কোথায় রইল তার প্র্যান। এমনি করেই মানুষের সব প্র্যান ভেসে যায়। কিন্তু আমি এখন তার বুড়ী মাকেই বা বলি কী, আর তার কচি বোটাকেই বা কী খবর দেব ? বৌয়ের কথা বলতে অজ্ঞান ছিলাম।

মানব জীবনের নশ্বরতার কথা ভাবতে ভাবতে হনহন করে চলেছি। চোত-বোশেখের রদুর আর নিদারুণ দুশ্চিন্তায় মাথা যেন ঘুরছে। আলবাজারে গিয়ে আর এক বিপদ। ও-রাজ্যে তো কখনো পদার্পণ করি নি। ঘুরে ঘুরে হয়রান, এমার্জেন্সি ডিপার্টমেন্ট আর খুঁজে পাই না। যাকে জিজ্ঞাসা করি, কেউ বলতে পারে না। বরং যেন পাগল মনে করে হেসে উড়িয়ে দেয়।



তিনবার ক'রে সমস্ত কম্পাউণ্ড; বাড়ী ঘুরে এসে লালবাজার হেড কোয়ার্টার্সের ফটকের কাছে দাঁড়িয়ে ভাবছি, এগারসন ব্যাটার কথা বোধহয় ঠিক বুঝতে পারিনি, ঘোঁং ঘোঁং করে কী বলেছে সে, আর কী শুনেছি আমি। এখন কোন দিকে যাই। আনন্দ বোধহয় আর টিকে নেই। কিন্তু তার দেহটায় তো গতি করতে হবে। এতক্ষণে দেহটাকে মর্গেই পাঠিয়ে দিলে কিনা কে জানে। কবে যে ছাড়বে, আর কবে যে গতি হবে!

গতি আর আমাকে করতে হল না। দেখি দেহের গতি দেহ নিজেই করছে। রাস্তার ওপার থেকে আনন্দের দেহ এসে হাজির হল। সেই পাকানো নীল নক্সার কাগজ হাতে রয়েছে তখনও। দেখে বুকের মধ্যে যে কী করে উঠল তা বলে বোঝাতে পারিনা।

হাঁ করে চেয়ে রইলুম। আনন্দ বলে,—কী—মাষ্টার যে, কতক্ষণ? আরে—মুখে কথা নেই, হাঁ করে দেখছ কী? ভূত দেখেছ না কি?

বলুম,—তুমি আছ? আনন্দ বলে,—আছি বলে আছি। দিব্য জলজ্যান্ত আছি। তুমি কি ভাবছ যে আমি গাড়ী চাপা পড়েছি?

বোকার মত বলুম,—পড়োনি? তবে কে গাড়ী চাপা পড়ল? এমার্জেন্সি ডিপার্টমেন্ট...

পাপিষ্ঠ আনন্দ সার্জেন্ট এগারসনের ভাষায় ও গলায় বলে,—ভোর সরি, বাবু, এমার্জেন্সি ডিপার্টমেন্ট বন্ধ হয়ে গেছে, আর সার্জেন্ট এগারসন পয়লা এপ্রিল থেকে পেন্সন নিয়েছে, না হলে তোমাকে সব খবর দিতে পারতুম। সে হো হো ক'রে হেসে উঠল। আমি রাগ করতে গিয়েও রাগতে পারলুম না। তার মাঝে আর বোকে দুঃসংবাদ শোনার হাত থেকে যে সে বাঁচিয়ে দিয়েছে, এর জন্তেই তাকে আশীর্বাদ করলুম।

গলা শুকিয়ে কাঠ হয়ে গিয়েছিল দুপুরের রাতে এই দুর্ভাবনায় আর দুর্ভোগে। ঘোলের সরবৎ খাইয়ে, পান খাইয়ে আনন্দ আমাকে ঠাণ্ডা করলে। এতক্ষণে তার পেজোমোর কথা ভেবে আমার হাসি এল। পাপিষ্ঠ এই মতলব করেই আজ প্র্যান্টা হাতে ক’রে আমার বাড়ী গিয়েছিল, এই মতলব ক’রেই একটা কাগজে আমার নামধাম লিখেছিল। ছাতা হাতে বাঙ্গালী যুবক বা চশমা-পরা বাঙ্গালী যুবক হাজার হাজার আছে, কিন্তু পাকানো নীল প্র্যান্টা হাতে বসে আজ আমার ওর কথাই মনে পড়বে। সখের থিয়েটারে অভিনয় করতো, টেলিফোনে সাহেবের গলা নকল করতে তার কিছুই অসুবিধে হয়নি। টেলিফোন ক’রে দিয়েই দেখতে এসেছে লালবাজারে আমার অবস্থাটা। এমন প্রাণান্ত ঠাট্টাও লোকে করে?

হাসতে হাসতে এবং তাকে গালাগাল দিতে দিতে অফিসে ফিরে এলুম। বাবুরা সাগ্রহে ও সহায়ভূতিতে গদগদ হয়ে ছুটে এল এবং আনন্দ-সংবাদ শুনে হেসে লুটিয়ে পড়ল।”

আমরাও আনন্দ-সংবাদে হাসিতে লাগিলাম। অবিনাশ হাসি চাঁপিলার উদ্দেশ্যে ক্যালেণ্ডার পড়িলার চেষ্টা করিল।

অবিনাশের চাকর আসিয়া একটা কাঁসার থালা হইতে এক একটা কলাই-করা বাটি নামাইয়া দিয়া গেল। মাষ্টার মহাশয়ের সংসঙ্গে আমাদেরও উপরি পাওনা হইত।

সিধু বলিল—“ওয়াটারফুল! আপনার আনন্দবাবুর ঠিকানাটা দিতে হবে মাষ্টার মহাশয়। তাঁর কাছ থেকে অনেক জিনিস পাওয়া যাবে। ‘জিনিয়াস!’”

মাষ্টার মহাশয় বলিলেন—“সে এখন কোথায় আছে তা তো জানি।

না। মাঝে শুনেছিলুম আনন্দ মীরাটে না মাহুরায় কোথায় বদলি হয়েছে। তবে খবর পেলে তোমাকে জানাব।”

অবিনাশ বলিল—“আচ্ছা মাষ্টার মশাই, আপনার একবার থেয়াল হলনা যে, গাড়ী চাপা-পড়া লোককে লালবাজারে কেন ফেলে রাখবে? তাকে নিশ্চয় মেডিক্যাল কলেজে পাঠিয়ে দেবে যদি বাঁচাতে পারে। আর এমার্জেন্সি ডিপার্ট তো হাসপাতালেই থাকে।”

মাষ্টার মহাশয় চায়ের বাটি হইতে প্রসন্ন বদন তুলিয়া কহিলেন—“তা আর থেয়াল হয়নি? অনেকবার হয়েছে। ঠিক এই কথাই আমি কত বার ভেবেছি। কিন্তু সে লালবাজার থেকে ফেরবার পর। প্রথম যখন আনন্দ অর্থাৎ এণ্ডারসন্ সার্জেন্ট টেলিফোনে দুর্ঘটনার খবর দিলে, তখন ও থেয়ালটি হয়নি বাবা।”

পুলিন জিজ্ঞাসা করিল—“কিন্তু অবিনাশের দামের থিওরি সত্যি হল কিসে? পয়লা এপ্রিল তো সেবার আপনার চূড়ান্ত হ’ল, কিন্তু—”

মাষ্টার মহাশয় চায়ের বাটি তক্তাপোষের নীচে নামাইয়া দিয়া বলিলেন—“চূড়ান্ত তখনও হয়নি। জানো তো আমাদের বাঙলা শাস্ত্রে বলে বার বার তিন বার?”

বলিলাম—“আরও আছে?”

“আছে বই কি।”

পুলিন খুশী হইয়া বলিল—“সেই দিনেই?”

—“হঁ, সেই দিনেই তো। তা নইলে আর এ গল্প বলব কেন?”

সিধু বলিল—“বাঃ বাঃ, আপনি ভাগ্যকান পুরুষ মাষ্টার মশাই, আপনাকে হিংসে হচ্ছে।”

প্রচণ্ড ধমক দিয়া পুলিন সিধুকে থামাইয়া দিল এবং অবিনাশ

তাকিয়া বৃকের তলায় লইয়া উপুড় হইয়া শুইয়া ডাকিল—“মাষ্টার মশাই।”

মাষ্টার মহাশয় বলিলেন—“এই যে বলি বাবা। তুমি কান খাড়া ক’রে শুয়েছ, তা দেখেছি অবিনাশ। কিন্তু এবার আর কিছু চালাকি করতে পারেনি।”

লালবাজার থেকে ফিরে সবে কাগজ পত্রের মন দিয়েছি, আবার ক্যাশ ডিপার্টমেন্টের দূত এলো—টেলিফোনে আমাকে ডাকছে। বলে দিলুম, যাবনা, যাঃ। বড়বাবু শুনতে পেয়ে বল্লেন, মাষ্টার কি ভয় পেলে নাকি?—সত্যি ডাকও তো হতে পারে, যাও না।

বল্লুম,—হু’বছরে একটা টেলিফোন আসে না আমার, আর আজ ডাকের ওপর ডাক। ক্ষেপেছেন আপনি? এ আপনার পয়লা এপ্রিলের মহাশয়। নেড়া বেলতলায় হু’বারই যায় না বড়বাবু, তিনবার তো নয়ই।

বেয়ারা ফিরে গেল। ক্যাশ ডিপার্টমেন্টের এক বাবু এসে বল্লেন,—কী আপনার রকম বলুন তো? টেলিফোনটা সেই থেকে আটকে আছে, একবার শুনলেই কি ঠকে যাবেন?

ভাবলুম, তা বটে। এবারে আর ঠকছি না। তবে কোন্ মহাশয় দেখতে ক্ষতি কি। ফাঁদে পা না দিলেই হ’ল। গেলুম এবং টেলিফোনও ধরলুম। টেলিফোনের স্বর প্রকৃত স্বর থেকে তফাৎ হয়ই। ঠিক না দিলেও সুধীরচন্দ্রের স্বকণ্ঠ চেনা অসম্ভব হল না। সুধীর ছিল আমার আর একটি মগারসিক বন্ধু।

হুঁচার কথা শুনেই আমার সন্দেহ আর সন্দেহ রইল না, বিশ্বাসে দাঁড়াই। সুধীরচন্দ্রের সামান্য তোতলামিটাই তাকে ধরিয়ে দিলে।

কিন্তু কিছু জানতে দিলুম না যে আমি ধরে ফেলেছি। স্মৃতিস্তম্ভটি তার বলা হলে রিসিভারের চোঙের ভেতর মোটা গলায় বল্লম,—যে আক্ষে, অমুকবাবু এলেই আমি তক্ষুণি জানিয়ে দোব। সে কি কথা! এত বড় জরুরি খবর! তাঁর পটলডাক্সার বাসায় তো? আপনি নিশ্চিত থাকুন, তিনি এলেই তাঁকে বাড়ী পাঠিয়ে দেবো। না, না, এ কি ভুলে যাবার কথা? আচ্ছা, নমস্কার।

তারপর রিসিভার নামিয়ে যথাস্থানে রেখে এক থেকে কুড়ি পর্য্যন্ত গুণলুম। গণনার পর রিসিভার তুলে নিয়ে সূধীরের অফিস ডাকলুম। সূধীরকে পেলুম। সূধীর বল্লে,—কে? বল্লম, কে তাও বলতে হবে? কিন্তু একটা যে গোড়ায় গলদ করে ফেলেছ ভাই। আমার ছেলেটা যে দিন দুই আগে তার মামার বাড়ী গেছে, তা বোধহয় তোমার জানা ছিল না, না?

টেলিফোন তো টেলিভিসন নয়। দেখতে পেলুম না, ধরা পড়ে গিয়ে বন্ধুর মুখখানি কেমন উজ্জ্বল হল। তবু ভান্ধে তো মচুকায় না। সূধীর বল্লে,—কে বল তো? অমুক কি?

বল্লম,—তবু ভালো যে চিনতে পেরেছ।

সূধীর বিশ্বাসের সুরে বল্লে,—কী বল্লে বল তো? তোমার ছেলের কী হয়েছে?

বল্লম, আহা, তোমার স্মৃতি শক্তি এত ঋণাত্মক হয়ে গেল। এই যে ষাঁচ মিনিটও হয়নি তুমি আমাকে খবর দিলে আমার ছেলে সিঁড়ি থেকে পড়ে গিয়ে অজ্ঞান হয়ে গেছে। এরই মধ্যে ভুলে গেলে। সূধীর বল্লে,—সে কি? আমি—না না, আ-আমি কেন—সে কি—

তার আমতা আমতা আর শেষ করতে দিলুম না।—ছেলেটা মামার

বাড়ী থেকে ফিরে আসুক, তার পর পয়লা এপ্রিল না হয়, পয়লা মে কোরো, কেমন? বলে টেলিফোন রেখে দিলুম।

বড়বাবুকে এসে বল্লুম, এই বারবার তিনবার হল সার। তবে এবার আর ঠকিনি।

বড়বাবু সব শুনে বল্লেন,—ছি ছি, ছেলে পুণের অকল্যাণ নিয়ে ঠাট্টা, এসব কী কথা? এ অত্যন্ত অত্যাচার। বাবুরা সকলেই সুখীরে বুদ্ধির নিন্দে ও আমার বুদ্ধির তারিফ করলেন।”

আমি বলিলাম—“এ তো দেখছি উর্টে পয়লা এপ্রিল হয়েছিল মাষ্টার মশাই।”

মাষ্টার মহাশয় মাথা নাড়িয়া বলিলেন—“হ, এটা উর্টেই হয়ে গেল।”

সিধু বলিল—“এইটে কিন্তু আপনার চরম হয়েছিল, যাকে বলে climax, কিংবা anti-climax-ও বলা যায়, কি বলুন?”

নিমীলিত চোখে মাষ্টার মহাশয় বলিলেন—“হঁ।”

অবিনাশ শুইয়াছিল। সেই ভাবেই বলিল—“তারপর?”

কয়েক মুহূর্ত মাষ্টার মহাশয় নীরব রহিলেন। তারপর একটি রুদ্ধ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন :

“তারপর আর সামান্যই আছে। সারা দিনের ব্যাপার নিয়ে হাসিতে পল্লভে অফিসের কাজ সেদিন আমার এগোয় নি বেশি। পাঁচটায় জায়গায় প্রায় পৌনে ছটা হয়ে গিয়েছিল অফিস থেকে বেরোতে। থাকতুম তখন একটা বাড়ীর নীচের তলায় দুখানা ঘর নিয়ে। বাসায় ফিরে দেখি স্ত্রী ছেলটাকে কোলে নিয়ে বসে আছেন।”

সিধু কহিল—“র্যা ? যে ছেলে আমার বাড়ীতে ছিল ?”

মাষ্টার মহাশয় বলিলেন—“হ্যা, ঐ একটিই ছেলে ছিল। বাবার কাছে যাব, বাবার কাছে যাব, বলে’ আমার বাড়ীতে বড় কান্নাকাটি ক’রে ছিল, তাই তার মামা হুপুর বেলায় রেখে গিয়েছিলেন।

ছেলেটার সবে জ্ঞানের মতো হয়েছে। কথা কহিতে পারছে না। আচ্ছন্নের মতো আমার মুখের দিকে ফ্যান্ ফ্যান্ করে চেয়ে রইল।

যখন পড়ে গিয়েছিল তখন সারা বাড়ীটাতে পুরুষ বলতে বিভিন্ন ভাড়াটেদের গুটি তিন চার শিশু। দৈবাৎ ওপরের ভাড়াটেদের একটি আত্মীয় ছেলে এসে পড়েছিল। সেই ছেলেটিই বাবার সময় কোন দোকান থেকে টেলিফোন করে দিয়ে গেছে। তোতলা নয়, ছেলেমানুষ, টেলিফোনে কথা কহিতে নার্ভাস বোধ ক’রে থাকবে। আমি বলেছি অমুক বাবুকে এখনি পাঠিয়ে দিচ্ছি। সুতরাং সে নিশ্চিন্ত হয়ে চলে গেছে। বাড়ী সুদু জ্বীলোক ছেলের মাথায় জল দিয়েছেন, হাওয়া করেছেন, আমার জীকে ভরসা দিয়েছেন, আর আমার অপেক্ষায় ছটফট করেছেন।

ছেলে নিয়ে ছুটলুম হাসপাতালে। জ্বী মানা শুনলেন না, চলেন সঙ্গে। ডাক্তারেরা বল্লেন—ব্রোণের ভেতর বোধহয় রক্তপাত হচ্ছে, আরও আগে আনা উচিত ছিল।”

আবার মাষ্টার মহাশয় চুপ করিয়া রহিলেন। কাহারও মুখের দিকে চাহিয়া আমাদের কাহারও কথা কহিতে ভরসা হইল না। উগ্র ও

উদ্বিগ্ন কোতুল লইয়া মাষ্টার মহাশয়ের মুদিত চক্ষু দুইটির পানে চাহিয়া রহিলাম। প্রশ্ন করিতে হইল না, তিনি নিজেই বাকীটুকু বলিলেন।

“দিন পাঁচেক পরে স্বামী স্ত্রীতে ফিরে এলুম শুধু হাতে।

বুড়ী এখনও থাকে থাকে জিজ্ঞেস করে—ই্যাঁগা, এত দেৱী করে এলে কেন? কখন খবর দিয়েছি, আর একটু আগে আসতে পারলে না? আবার বলে থোকাকে নিয়ে আসবে না, ই্যাঁগা?

বোধহয় বাহাতুরে ধরেছে।”

মাষ্টার মহাশয়ের স্বর ভারী ও মৃদু হইয়া আসিল।

অবিনাশ তাকিয়া ছাড়িয়া উঠিয়া বসিয়াছে। সিধু মুখ ফিরাইয়া অন্তর্দিকে চাহিয়া আছে। মাষ্টার মহাশয়ের দুইটি চোখের কোল বাহিয়া দুই ফোঁটা জল তাঁহার শাদা দাড়ির উপর ঝরিয়া পড়িল। তিনি বলিতে লাগিলেন :

“লোকে বলেছিলু আর একটি এলেই হুঃখ ভুলবে। কিন্তু আর তো থোকা ফিরে এল না।

বাহাতুরেই হোক আত যাই হোক, বুঝক আর না বুঝক, বুড়ীকে স্মৃতি জবাবই দি। বলি—তক্ষুণি এলুম না পাছে ঠকে যাই, পাছে এপ্রিল ফুল হয়ে যাই। দুবার ঠকেছিলুম কিনা, তাই এবার না ঠকে তার দাম দিতে হল।”



ঘরের ভিতর একটি নিবিড় নিশ্চরতা বিরাজ করিতে লাগিল।  
ক্ষণকাল পরে মাষ্টার মহাশয়ই সেই নিশ্চরতা ভাঙ্গিলেন।

ক্ষিপ্ৰহাতে চোখ দুইটি মুছিয়া লইয়া মাষ্টার মহাশয় স্বাভাবিক স্বিত-  
মুখে বলিলেন “তাই বলে কি লোকে ঠাট্টা পরিহাস করা ছেড়ে দেবে?  
পাগল! তবে রাগ করোনা বাবা, কালকে আমার আসা বোধহয়  
হয়ে উঠবে না।”

## নামৈব কেবলম্

রবিবারের অপরাহ্ন ।

উঠানের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া উর্দ্ধমুখে বেলঘরিয়ার গণেশ উকীল হাঁকিলেন, “কোথায় গেলে গো ? ওপরে নাকি ?” উপর হইতে সাড়া আসিল না, আসিল নানের ঘর হইতে । “এই যে আমি, কী হয়েছে ?”

গণেশবাবু বন্ধুদ্বারকে বলিলেন, “তবেই হয়েছে ! তুমি বুঝি কলে ঢুকছে ? তাইতো ! তা চট করে এসো । মানে, জামাই এসেছে, বুঝলে ? বড্ড তাড়াতাড়ি । চট করে একটু চা-টা করে দাও, এক্ষুনি চলে যাবে ।”

তারপর কন্যাকে ডাকিয়া বলিলেন, “ওরে বিহু কোথায় গেলি ? একটু জল চড়িয়ে দে মা চট করে । আর কিছু খাবার আনতে দে বংশীকে ।”

“চট করে” বলিলেই পিতার জামাই-এর জন্ত জলযোগ প্রস্তুত করিতে ব্যগ্রতা প্রকাশ করিবে এমন নিম্নজ্ঞা কন্যা বিনীতা নহে । গণেশবাবু বৈঠকখানায় প্রবেশ করিলে সে ধীরে ধীরে কেটলি লইয়া রান্নাঘরের দিকে গেল । বৈঠকখানার যে জানালাটি বাড়ীর ভিতর দিকে আছে সেটা বন্ধ থাকিলেও ওঁহার পাশ দিয়া যাইবার সময় বিনীতার মাথা নীচু হইয়া আসিল ।

তাহার বিবাহ বেশী দিন হয় নাই এবং এ বাড়ীর জামাতা খণ্ডরবাড়ী ঘন ঘন আসেন না। বিনীতা শেষ পত্র যাহা পাইয়াছে তাহাতে নীত্র আসিবার চেষ্টা করার বেশী আর কিছু আশার বাণী ছিল না।

মিনিট দশেক পরে গণেশবাবু ভাঁড়ার-ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “এ কী করেছিস ? এত খাবার আনিয়াছিস কেন রে ?”

বিনীতা নত মস্তকে চায়ের কেটলীতে চামচ নাড়িতেছিল, নিরুত্তরে নাড়িতেই থাকিল। ঘরের ভিতরে গৃহিণী বস্ত্র পরিবর্তন করিতেছিলেন, তাঁহার অদৃশ্য কণ্ঠ শোনা গেল, “বাজে ব’কো না বাবু। ও আনাতে যাবে তোমার জামাইয়ের জন্তে খাবার ! আমি আনিয়াছি।”

“তা সে যেই আনাও, এত বেশী আনাবার দরকার কী ছিল ?”

চাপা গলায় পূর্ণিমা দেবী ঝঙ্কার দিলেন, “তুমি চেঁচিও না অত, শুনতে পাবে। বেশী আবার কোথায় দেখলে ? এর কমে দেওয়া যায় ?”

অসহায় দৃষ্টিতে গণেশবাবু শালপাতার বৃহৎ চৌঙার দিকে চাহিয়া রহিলেন। পূর্ণিমা দেবী কন্ঠার পাশে আসিয়া উবু হইয়া বসিয়া কহিলেন, “যা বিলু তুই ওপরে যা। বড় ঘরটা একটু গুছিয়ে রেখে কাপড়টা বদলে ফেল। সেই নতুন ডুরেখানা পরিস। আমার আলমারীতে সামনেই আছে।”

বলিয়া অঞ্চলপ্রান্ত হইতে চাবির রিং খুলিয়া বিনীতার হাতে দিয়া নিজেই কাপ্ ড্রিস টানিয়া লইলেন। মছরপদে বিনীতা বাহির হইয়া গেল।

সিঁড়ি দিয়া উঠিতে উঠিতে বিনীতা শুনিল পিতা মাতার আলাপ

“ঐ হয়েছে হয়েছে। চট করে খাবারগুলো গুছিয়ে দাও। অনেক দূর যেতে হবে ওকে। তার ওপরে আবার ট্রেনের সময়।”

—“রাখো বাপু তোমার চট্ করে। তোমার চট্ করে শুনে কাজ করলে তো আমার চলবে না। রোজ তো আর তোমার বাড়ী খেতে আসছে না। আর এক্ষুনি যাবে বল্লেই যাবে? বিহু ঘরটা পোস্তের করে দিক, ওপোরে নিয়ে গিয়ে বসাও।”

পিতা কী বলিলেন তাহা বিনীতা শুনিতে পাইল না। ততক্ষণে সে উপরে উঠিয়া গিয়াছে। কিন্তু মাতার উচ্চকণ্ঠ কানে আসিল।

—“কী যে বকো তা বুঝি না। তোমার যত অনাছিষ্টি কথা! ওপরে নিয়ে যাবে না তো কি বাইরের ঘরের থেকেই জল খাইয়ে বিশেষ ক’রে দ্বেবে নাকি?”

ক্ষিপ্ৰহস্তে গৃহসজ্জায় যথাসম্ভব পারিপাট্য আনিয়া বিনীতা পাশের ঘরে গেল কাপড় বদলাইতে। আলমারী খুলিয়া কয়েক মুহূর্ত্ত কী চিন্তা করিল। তারপর নিজ হাতে বোনা নূতন পশমের আসনখানি বাহির করিয়া বড়ঘরে ভাল চেয়ারখানিতে পাতিয়া দিয়া গেল। এই আসনটি যে একটি বিশেষ ব্যক্তির জন্তই বুনিতে আরম্ভ করিয়াছিল। তিনি ব্যতীত আর কাহারও দ্বারা ইহা প্রথম ব্যবহৃত না হয়, এইজন্ত এতদিন ইহাকে বাহির করা হয় নাই।

নূতন কাপড় পরিয়া দৰ্পণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া মুখে নো ঘষিতে ঘষিতে বিনীতা আপন মনে হাসিয়া উঠিল। বাহিরের ঘরে নূতন জামাতার অভ্যর্থনা করিবার কল্পনা এক তাহার পিতার দ্বারাই সম্ভব! সাধ করিয়া কিম্বা এত রাগ করেন? এ কি তাহার আদালতের কোন বস্তু আসিয়াছে নু, বাহিরে বসিয়া একবাটি চা ও দুইটা মিষ্টান্ন খাইয়াই চলিয়া যাইবেন, ভিতরে আসিবার প্রয়োজন নাই!

সিঁড়িতে জুতার শব্দ পাইয়া বিনীতা দ্বার বন্ধ করিয়া, দিল। রুদ্ধদ্বার নির্জন কক্ষে নববস্ত্রপরিহিতা বিনীতা লজ্জায় ঘামিয়া উঠিল, কিন্তু লোভ সম্বরণ করিতে পারিল না। বন্ধ দরজার একটি পাল্লা এক ইঞ্চি পরিমাণ খুলিয়া সেই ফাঁকটুকুতে একটি চোখ রাখিয়া সে দাঁড়াইল।

ঘরের সামনেই বারান্দা, সেই বারান্দা দিয়াই বড়ঘরে যাইবার পথ। কী কথা হইতেছিল কে জানে। গণেশ বাবুর কণ্ঠ কানে আসিল, অপর পক্ষ সম্পূর্ণ নীরব। বিনীতা অধর উন্টাইয়া ভাবিল পুরুষ মানুষ কত ভণ্ডামি জানে! প্রয়োজন হইলে সুশীল সুবোধ সাজিতে ইহাদের সমকক্ষ আর কেহ নাই।

ক্রমে চতুষ্পদ-শব্দ ও কণ্ঠস্বর নিকটবর্তী হইল এবং হাস্তবদন গণেশবাবু একচক্ষু বিনীতার দৃষ্টিরেখা ভেদ করিয়া চলিয়া গেলেন। নির্নিমেষে বিনীতা চাহিয়া রহিল। মুহূর্ত্ত পরেই গণেশবাবুর 'জামাই' এক পলকের জন্ত দেখা দিয়াই অদৃশ্য হইলেন।

এক পলকের দেখাই যথেষ্ট। সমস্ত হৃদয় মন একটি মাত্র চক্ষু-তারকার সন্নিবিষ্ট করিলে সে চক্ষু যাহা দেখে, সহস্র আঁখি ইন্দ্রও তত দৃষ্টি-শক্তি ধরেন কি না সন্দেহ। কুরুরাজ-কুমারদিগের অস্ত্রশিক্ষার পরীক্ষায় অর্জুন নিশ্চয়ই এক চক্ষু মুগ্ধিত করিয়া অপর চক্ষুর সাহায্যেই লক্ষ্য স্থির করিয়াছিলেন। বিনীতার একাগ্র এক চক্ষুতে এক পলকের দেখাই যথেষ্ট। তাহাতেই তাহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল।

কিন্তু তথাপি দুই চোখ দিয়া না দেখিলে কম্পমান হৃদয় মানে না। রুদ্ধদ্বারে বিনীতা একটা কবাট খুলিয়া মাথা বাড়াইয়া দিল। গণেশ বাবুকে দেখা গেল না। দ্বিতীয় ব্যক্তি সেই মুহূর্ত্তে ঘরে প্রবেশ করিতেছিলেন। তাঁহার মুখের ও দেহের এক পার্শ্ব মাত্র দৃষ্টি-গোচর

হইল। ক্ষত মাথা টানিয়া লইয়া বিনীতা দ্বারে অর্গল লাগাইয়া দিল। বর্ষাক্ত দেহেও তাহার শীত বোধ হইতে লাগিল। কাঁপিতে কাঁপিতে নূতন শাড়ীর মায়া ভুলিয়া ধূলিসঙ্কুল পা-পোষের উপরেই সে বসিয়া পড়িল। ক্রণপরেই পদশব্দে বুঝিল, বংশী ভৃত্য চা ও জলখাবার পরিবেশন করিয়া গেল।

প্রায় আধঘণ্টাকাল অতিবাহিত হইয়াছে। গণেশবাবু বাড়ী নাই। অতিথিকে আগাইয়া দিতে গিয়াছেন। নীচে ভাঁড়ার ঘরের সামনে দাওয়ার উপর পূর্ণিমাদেবী বসিয়া আছেন। বিশ্বের গান্ধীয়া তাঁহার মুখে মাখানো।

অতিথি বিদায়ের পূর্বে যাহা ঘটয়াছিল তাহা এইরূপ :—

সিঁড়িতে পদশব্দ শুনিয়া পূর্ণিমাদেবী সিঁড়ির সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন ধনী-সন্তান জামাতাকে সম্ভাষণ করিবার জন্ত এবং অনুরোধ করিবার জন্তও বটে যেন জামাতা রাত্রিবাস না হউক অন্ততঃ রাত্রি ভোজটা এইখানেই সারিয়া যান।

“আজ কি না গেলেই নয় বাবা? রাত্রিরে না হয় থাওয়া দাওয়াটা করে যেওখন। গরীব স্বপ্নের বাড়ী কতদিন পরে এলে—”

সন্ধ্যার অন্ধকারে দূর হইতে তাঁহার নজর চলে না, গণেশবাবুর পশ্চাৎদিক্ জামাতা একেবারে তাঁহার সম্মুখীন হইবার পূর্বে তিনি তাঁহাকে দেখিতে পান নাই। কিন্তু সম্মুখীন হইবার পর সম্ভাষণ আর অগ্রসর হয় নাই। এ বয়সে এবং এই বাতপুষ্ট দেহে যতটা সম্ভব চঞ্চল চরণে পূর্ণিমাদেবী ফরিয়া আসিয়াছিলেন। অতিথিসহ গণেশবাবও অপেক্ষা করেন নাই।

বিনীতা উপরের বারান্দায় দাঁড়াইয়া আছে। দৃষ্টি বড় ঘরের ভিতর নেবন্ধ। ঘরের ভিতর অন্তান্ত আসবাবের মধ্যে একটা ছোট টেবিল ও একখানি গদিমোড়া চেয়ার রহিয়াছে। টেবিলে শুভ্র আবরণী উপর চায়ের কাপ ডিস, খাবারের রেকাবী, জলের গ্লাস ও পানের ডিবা। চেয়ারে একটা সুদৃশ্য নুতন পশমের আসন। আসনখানি বিপর্যস্ত, স্থানে স্থানে কৃষ্ণবর্ণ কী চূর্ণ পড়িয়া আছে, একধারে হরিদ্রাভ সিক্তদাগ,— বোধ করি চা পড়িয়া থাকিবে। শুভ্র পশমের উপর চায়ের কলঙ্ক কখনো মোচন করা বাইবে কি না সন্দেহ। উৎসর্গ আসনের পানে চাহিয়া গাহিয়া বিনীতার চক্ষু জ্বালা করিতে লাগিল। তথাপি সে আসন হইতে দৃষ্টি ফিরাইতে পারিল না।

আরও কয়েক মিনিটের পর নীচে পরিচিত চটিজুতার শব্দ পাইয়া বিনীতার চমক ভাঙ্গিল। কখন যে চোখে জল ভরিয়া আসিয়াছিল খেয়াল ছিল না। ঘরিতে চোখ মুছিয়া ঘরের ভিতর হইতে আসনখানা আনিয়া উঠানে ফেলিয়া দিল। তারপর টেবিল পরিষ্কার করিতে প্রবৃত্ত হইল।

উঠানে দাঁড়াইয়া গণেশবাবু দেখিয়া নিরতিশয় বিস্ময় বোধ করিলেন। ব্যস্ত হইয়া কহিলেন—“আহা হা, নতুন আসনখানা কাদায় পড়ে গেল যে। ও বিলু, চট্ করে আয় মা।”

বিনীতা চট্ করিয়া বাধীরে ধীরে কোন গতিতেই আসিল না। ঘরের ভিতর হইতে নির্বিকার কণ্ঠে বলিল—“হ্যাঁ, ওটা আমিই ফেলেছি। ওটা কাচুতে হবে।”

গণেশবাবু আসনখানি নিজেই উঠাইতে যাইতেছিলেন। দ্রব্যটাকে কন্ডার কত প্রিয় ও যত্নের তাহা তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না। কিন্তু বিনীতার

উত্তর গুনিয়া আর অগ্রসর হইলেন না। সত্ত-প্রস্তুত পশমের আসন কাচিবার কী প্রয়োজন হইতে পারে তাহা তাঁহার মাথায় আসিল না।

কিছু বলিবার জন্মই হউক বা বিশ্বয়ের আধিক্যই হউক, গণেশবাবু মুখ খুলিয়াছিলেন কিন্তু বাক্য নির্গত হইল না। অথবা হইয়া থাকিলেও তাহা শ্রুতি-গোচর হইল না। কারণ তৎপূর্বেই পূর্ণিমা দেবী মুখ খুলিয়াছিলেন।

কেতাবী ভাষায় বলে—“বাক্যবাণ।” কিন্তু কেতাবের বাহিরের অভিজ্ঞতা বাহাদুরের আছে তাঁহারা জানেন, ওটা শব্দশাস্ত্রের অলঙ্কার ব্যতীত আর কিছুই নহে। মধ্যবয়স্ক ভদ্রলোকের প্রেমের সংসার হইলে পতিব্রতা মধ্যবয়স্কা পত্নীর মুখে প্রিয়তম নির্বোধ পতির উদ্দেশ্যে যে বাক্য শোভা পাইয়া থাকে, পূর্ণিমা দেবী তাহাই ব্যবহার করিলেন। তাহাতে গণেশবাবুর অঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত হয় নাই। কারণ বাক্য সত্য-সত্যই বাণ নহে। কর্ণে-ই প্রবেশ করে, চক্ষুে আঘাত করে না। মর্ম দৃষ্টি গোচর হয় না, সে সম্বন্ধে মত প্রকাশ করা দুঃস্থ।

সোমবারে আলিপুরের জজ-আদালতে স্বপুত্র-জামাইয়ে সম্পর্কচ্ছেদ হইয়া গেল। আদালত বলিলে ভুল বুঝিবার সম্ভাবনা, হইল আদালতের লাইব্রেরী কক্ষে। দীর্ঘ টেবিলে স্বীয় অভ্যস্ত চেয়ারে বসিয়া গণেশ টেকীল সংবাদপত্র পাঠ করিতেছিলেন। অর্থাৎ একখানি সংবাদপত্র খুলিয়া, নিম্নলিখিত-নয়নে, ইলেকট্রিক-পাখা-ভাড়িত ও একশত ব্যক্তির নাসিকা শোধিত বায়ু সেবন করিতেছিলেন। যেমন জনাকীর্ণ সহরই আত্মগোপন করিবার প্রকৃষ্ট স্থান, তেমনি একটানা বিচিত্র কোলাহলের মধ্যে তন্দ্রা



উপভোগ করিবার চমৎকার সুবিধা আছে তাহা উকীলবাবুরা ও স্কুল মাষ্টার মহাশয়রা জানেন।

এমন সময়ে এক স্কুলোদর, চাপকান-পরিহিত ভদ্রলোক আসিয়া গণেশবাবুর বিপরীত দিকের চেয়ার টানিয়া লইয়া বসিলেন। তাবপর পকেট হইতে এলুমিনিয়াম-নির্মিত একটা ফিল্মের কোটা বাহির করিয়া তাহা হইতে বিরাট এক টিপ নশ্ত লইয়া দুইটা সুপ্রশস্ত নাসারঞ্জে প্রবেশ করাইয়া দিলেন। অর্ধেক নশ্ত স্থানাভাবে ঝরিয়া পড়িল চাপকানের ও টেবিলের স্থানে স্থানে। নশ্ত বর্ণের একখানা কমাল দিয়া নাক মুখ ঝাড়িয়া লইয়া ভদ্রলোক কহিলেন, “দিব্য বাড়ীটি করেছে হে, ছোট হলেও চমৎকার ফাঁকার ওপর। বুঝলে?”

বলিয়া এপাশে-ওপাশে চাহিয়া দ্রিষ্ট্য বাড় নাড়িলেন। কিন্তু কোন পাশ হইতেই এমন লক্ষণ দেখা গেল না যে তাঁহার মন্তব্য কাহারও কর্ণে প্রবেশ করিয়াছে। দুই পাশে যে সকল উকীলবাবুরা তাস হাতে বা শুধু হাতে কলরব করিতেছিলেন তাঁহারা কলরব করিতেই থাকিলেন।

ভদ্রলোক তখন দুই পাশ ছাড়িয়া দিয়া সম্মুখ পানে চাহিয়া কহিলেন “কাল বাড়ী ফিরতে কিন্তু বড় রাত হয়ে গেল, বুঝলে স্বশুর? তোমাদের ওখান থেকে বেরিয়ে প্রায় ছুটতে ছুটতে এসে ট্রেন ধরেছি। কিন্তু ছেলের বাপটা একেবারে কশাই। আজ সকালে ঘটক এসেছিল, শালা দর যা হেঁকেছে, বুঝলে,—কী হে স্বশুর ঘুমুচ্ছে না কি?”

তদ্ভ্রাজড়িত স্বরে গণেশবাবু কহিলেন, “তা তো বটেই।” বলিয়া একবার চক্ষু খুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হ্যাঁ, কিসের কথা হচ্ছিল?”

উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া গণেশবাবু পুনরায় চক্ষু মুদ্রিলেন। নশ্তান ভদ্রলোক বলিলেন, “বেশ ঘুম দিয়ে নিলে, বাঃ।”

“না, না ঘুমবো কেন ?” বলিয়া গণেশবাবু নড়িয়া চড়িয়া সোজা হইয়া বসিলেন এবং সংবাদপত্রের পাতায় দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “মানে, কাল রাত্তিরে ঘুম হয়নি বল্লেই হয়। তার ওপর মেয়েটার জ্বর না কী হয়েছে বল্লে, রাত্তিরে কিছু খেলে না। তাই ভাবছি—”

ভাবনার ভারে মাথাটা তাঁহার পুনরায় বুকের উপর ঝুঁকিয়া আসিল।

“কিন্তু বাপটা যাই হোক, ছেলেটাকে দেখলুম মন্দ নয়। খাইটা যদি একটু কমে তা হলে মনে করছি ঐখানেই—কী বল শ্বশুর ?”

সহসা গণেশবাবুর চেতনা পূর্ণ জাগ্রত হইল। মাথা তুলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “গ্যাইযোপ্, খবদার বলছি।”

অপ্রত্যাশিত আকস্মিক বিস্ফোরণে ভদ্রলোক চমকিত হইলেন। পিছনে চাহিয়া দেখিলেন, কিন্তু আক্রমণের পাত্র কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। বলিলেন, “আরে স্বপ্ন দেখছ না কি হে ? আফিংটা কমিয়ে ফেল, কমিয়ে ফেল, বুঝলে শ্বশুর ?”

গণেশবাবু পুনরায় গর্জন করিয়া উঠিলেন, “ফের ? ভালো হবে না বলছি জামা—ইয়ে—ওর নাম কি, দাশু !”

দাশরথীবাবুর বিস্ময় এবার তাঁহাকে অবাক করিয়া দিল। গণেশ উকীলের ক্রোধ তাঁহার নিকট যত বিস্ময়জনক ঠেকিল তদধিক রহস্যময় লাগিল তাঁহার মুখের ‘দাশু’ সম্বোধন।

কয়েক মুহূর্তে নীরব থাকিয়া দাশু উকীল কহিলেন, “আরে, হঠাৎ ক্ষেপে গেলে না কি ? কি হল তোমার বল তো ?”

সেই কয়েক মুহূর্তে গণেশবাবুর উত্তেজনা শীতল হইয়া আসিয়াছিল। অপেক্ষাকৃত সহজ স্বরে কিন্তু গম্ভীরভাবে তিনি বলিলেন,—

“হয় নি কিছু। কিন্তু বয়েস হয়েছে, তোমারও বটে, আমারও বটে।”

দাশরথীবাবু বলিলেন, “তা তো হয়েছেই ভাই। কিন্তু আমি তো আর বয়েস ভাঁড়িয়ে চুলে কলপ দিয়ে বেড়াচ্ছি না। বয়েসের নিদর্শন শিরোধার্য করে রেখেছি, এই দেখ।”

বলিয়া দাশবাবু আপন কেশ-বিরল পাকা মাথাটিতে হাত বুলাইলেন। গণেশবাবু সেই দিকে চাঁহিয়া বলিলেন, “বয়েস হয়েছে তা মানছ তো? তা হলে এখন থেকে মনে রেখো আমার নাম ‘গণেশ’, আর আমিও মনে রাখতে চেষ্টা করব তুমি ‘দাশু’। ছি-ছি-ছি-ছি!”

কাহাকে এই ধিক্কার তাহা দাশরথী উকীল বুঝিলেন না। কিন্তু সে বুঝিবার চেষ্টা না করিয়া তিনি বিস্ফারিত-নেত্রে ভাবিতে লাগিলেন, গণেশের নাম গণেশ এবং তাঁহার নাম দাশু।

কথাটা বোধ করি তাঁহার শক্ত ঠেকিল। তাই মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে চিন্তার আবৃত্তি করিয়া বলিলেন,—

“তোমার নাম গণেশ আর আমার নাম দাশু। কেন বল তো?”

এ প্রশ্ন করার তাঁহার প্রয়োজন আছে। তরুণ বয়সের বাচালতায় কবে তাঁহারা দুই বন্ধু পরস্পরের কাছে নাম হারাইয়া ‘শ্বশুর-জামাই’এ পরিণত হন, তাহা গবেষণার বিষয়। নাম ছাড়িয়া বন্ধুকে শ্বশুর বলিয়া ডাকিয়া একলা কী রসিকতার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা সে যুগের দাশরথীই জানিতেন, এ দাশু উকীলের মনে পড়িল না।

স্মরণশক্তি গণেশবাবুরও যে ভালো আছে তাহা নয়। গতরাত্রে প্রবল, ও একতরফা, দাম্পত্য-আলাপের মধ্যে বাক্যহীন গণেশ উকীল অনেক চেষ্টা করিয়াও স্মরণ করিতে পারেন নাই কী উপলক্ষে তিনি দাশুকে প্রথম ‘জামাই’ সম্বোধন করিয়াছিলেন। উপলক্ষ বাহাই থাকুক, এ সম্বোধনে অর্থ ছিল না কিছুই। কিন্তু অনর্থ যে এতখানি থাকিতে

পারে তাহা তখন কে ভাবিয়াছিল। 'অবশ্যই তখন কন্তা জন্মগ্রহণ করে নাই। সম্ভবতঃ গৃহিণীও আসেন নাই। তাহার পর কত দীর্ঘকাল কাটিয়াছে। এই দীর্ঘকালের অভ্যাসের ফলে গণেশবাবুর একবারও মনে হয় নাই যে, বাহিরে যাহা কেবল নাম ছাড়া আর কিছুই নহে, অন্তঃপুরে বলিলে তাহাই কী বিষম অশোভন শুনিতে হয়, বিশেষতঃ যে অন্তঃপুরে বিবাহিতা কন্তা বর্তমান। ছি-ছি-ছি।

ব্যাপার শুনিয়া দাশরথীবাবুও দাঁতে জিব কাটিলেন।

মেয়ের জন্ত বেলঘরিষায় পাত্র দেখিতে গিয়াছিলেন, সেখানে বন্ধুর সহিত দেখা হওয়ায় নির্বন্ধ এড়াইতে না পারিয়া তাঁহার গৃহে আধঘণ্টা-কাল কাটানো অবশ্য অপরাধ নয়। কিন্তু ঐ অল্প সময়ের মধ্যেই অপরাধ যেন কোথায় একটা হইয়া গিয়াছে, তাহারই লজ্জায় বৃদ্ধ দাশরথী অতিশয় স্ত্রিয়মাণ হইলেন।

অতঃপর আদালতসূদ্ধ লোক সবিস্ময়ে শুনিল, দাশ উকীল বলিতেছেন, “বুঝলে না—গণেশ,” গণেশ উকীল বলিতেছেন—“কী বল হে ইয়ে—ওর নাম কি, দাশু!”

## বড়বাবু

‘স্বদেশে পূজ্যতে রাজা’। অর্থাৎ অফিস যত ছোটই হোক, বড়বাবুর প্রতাপ প্রবলই থাকে। সুবিমল বড়বাবু হইয়াছে। তাহার বয়সও বেশী নয়, তাহার অফিসও বড় নয়। তথাপি বড়বাবুর প্রাপ্য মর্যাদা সুবিমল ষোল আনাই পাইয়া থাকে। কিন্তু এইখানেই তাহার সহিত জগতের বড়বাবুসম্প্রদায়ের প্রভেদ। অল্প বড়বাবুগণ মর্যাদা ষোল আনা মাত্র পাইলেই খুশী হন না, আঠারো আনা ছাপাইয়া আদায় করিয়া লন। আর সুবিমল ষোল আনার ভারেই কাতর ও কুণ্ঠিত হইয়া থাকে।

কারণ, বড়বাবু হওয়া সুবিমলের প্রিন্সিপলের বিরুদ্ধে। বাল্যকাল হইতে তাহার বড়বাবু-জাতির প্রতি একটা অহৈতুকী অপ্রীতি আছে। ভাল ছেলে বলিয়া স্কুল কলেজে তাহার সুনাম ছিল বরাবরই। শ্রায় অন্তায় সূক্ষ্মে তাহার একটা মত ছিল, তাহা তাহারই নিজস্ব এবং দৃঢ়। এ সকল অবশ্য খুবই ভাল কথা, বিশেষতঃ ছাত্রজীবনে। কিন্তু ব্রাহ্ম-সমাজভুক্ত না হইয়াও যখন সে এম-এ পাশ করিবার পরও সত্য ও শ্রায়ের গণ্ডী হইতে মুক্ত হইতে পারিল না, তখন গুণ্ডাকাজীগণ তাহার ভবিষ্যৎ জীবনের উন্নতির আশা ছাড়িয়া দিলেন।

নানা বিষয়ে এখনিও তাহার মত ও অমত আছে। এই সকল বিষয়ের মধ্যে বড়বাবু অত্যন্ত ও অত্যন্ত ফিরিস্তিভুক্ত। এ জগতে দুঃখ আছে, বন্ধা আছে, সময়ে সরস্বতী ও অসময়ে রক্ষাকালী পূজার চাঁদা আছে, সাপ এবং আরগুলা আছে, দাঁতের গোড়া বাধা ও পেশের

কড়া পাকা আছে,—কত কী আছে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। মোটের উপর দুঃখ কষ্টের সীমা নাই। তাহার উপর বড়বাবুগণ জগতের দুঃখ বাড়াইতেই আছেন, ইহাই ছিল তাহার মত। কিন্তু অঘটন ঘটানোই বিধাতার সৃষ্টিপালনের নিয়ম। একদা এই সুবিনলই হঠাৎ বড়বাবু হইয়া আত্মীয় বন্ধুদের স্তুতি করিয়া দিল।

কিন্তু ইহাতে সুবিনলের অপরাধ ছিল না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, অফিস ছোট। আগের বড়বাবু অকস্মাৎ দেহরক্ষা করাতে এবং সুবিনলের প্রতি সাহেবের স্ননজর থাকাতেই তাহার এই নিদারুণ ভাগ্য-বিপর্যয়। পদবৃদ্ধি হইল, বেতন বৃদ্ধি হইল, গৃহিণী ও আত্মীয় পরিজন সকলেই সন্তুষ্ট। কিন্তু সুবিনলের মনে হইল, কাজটা ভাল হইল না। কাহাকে যেন সে প্রবঞ্চনা করিল। অথবা নিজেই যেন কাহার দ্বারা প্রবঞ্চিত হইল। বড়বাবু-কুলের কুলদেবতা বুঝি বিদ্রোহী নেতাকে ভুলাইয়া আপন সিভিল-সার্ভিসে ভর্তি করিয়া লইলেন। কিছুকাল সুবিনল অতিশয় লজ্জিত হইয়া প্রায় মুখ লুকাইয়া ফিরিতে থাকিল।

কিন্তু ঠেপায় নাই। বড়বাবু ছাড়িতে হইলে চাকরী ছাড়িতে হয়। অর্গত্যা সুবিনল কাজ করিতে লাগিল, কিন্তু স্তব্ধ হইয়া, যেন বড়বাবুসুলভ দুর্বলতা তাহাকে গ্রাস না করে।

অ-বড়বাবু মনোভাব হইলেও সুবিনল বড়বাবুর কাজ এতাবৎকাল ভালই চালাইয়া আসিয়াছে। অধীনে যে ক'জন বাবু আছেন, তাঁহারা নূতন ও পবন বড়বাবুর মত জানিয়া চেষ্টার সহিত অভ্যাস বদলাইয়াছেন। কথা কহিতে কহিতে অকারণে ‘সদর’ ‘সার’ প্রায়শঃই করেন না। শীতকালে আম ও গ্রীষ্মকালে ফুলকপি কিনিয়া আনিয়া, অসময়ের গাছের ফল বলিয়া, বড়বাবুকে উপহার দেন না, এবং তাঁহাদের বাড়ীতে পূজার তত্ত্বে

সন্দেশ আসিলে ছেলেদের বঞ্চিত করিয়া বড়বাবুর পূজায় একভাগ ব্যয় করিতেও হয় না।

উড়িষ্যা প্রদেশী বেয়ারা একটি ও বিহার প্রদেশী দারোয়ান একটি। দুই জনেই বৃদ্ধ হইয়াছে। ইহারাও এ পর্য্যন্ত বিশেষ অসন্তোষের কারণ ঘটায় নাই। অতএব কালক্রমে বড়বাবুত্বর গ্লানি আর সুবিমলের তত উগ্ররূপে অনুভূত হয় না।

কিন্তু বাঙ্গালাদেশে ‘পতপাঠ’ না কী যে একখানি প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থ আছে তাহাতে বলে, “চিরদিন কতু কাবও সমান না যায়।” এক্ষেত্রেও শাস্ত্রবাক্য ফলিতে শুরু হইল। অফিসের কাজ ও পুরাতন বেয়ারার বয়স, দুই-ই দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে, এই সত্যটি একদিন সাহেবের মস্তিষ্কে হঠাৎ প্রকট হইল। ফলে সাহেব বৃদ্ধ বেয়ারাকে একটি সহকারী লইতে আদেশ কবিলেন। নির্বাচন ও নিয়োগের ভার বড়বাবুর উপরই পড়িল। অফিসের বৃদ্ধ বেয়ারা তাহার এক আত্মীয় সন্তানকে আনিয়া কাজে লাগাইয়া দিল। নিয়োগ করিল অবশ্য সুবিমল।

নূতন বেয়ারা দীনবন্ধুকে কাজের লোক বলিতে পারা যায়। ‘অভিজ্ঞতা’ ও বুদ্ধি, দুই-ই তাহার আছে। বাঙ্গালা কথা প্রায় পরিষ্কার কহিতে পারে, তাহার উপর আছে ইংরাজীর অক্ষর পরিচয়। সুতরাং লোকটি অল্পদিনের মধ্যেই সাহেবের ও বাবুদের প্রসন্নতা অর্জন করিল। শুধু সুবিমলের চিন্ত তাহার প্রতি প্রসন্ন হইতে পারিল না। পারিল না যে তাহার জ্ঞান দীনবন্ধুকে দায়ী করিতে পারা যায় না। তাহার দিক হইতে বড়বাবুর প্রসাদ লাভ করিবার চেষ্টার ক্রটি ছিল না। সুতরাং দায়ী তাহার অদৃষ্টই বলিতে হইবে।

সুবিমল প্রথম হইতেই লক্ষ্য করিল লোকটা তাহার অর্থাৎ বড়বাবুয় সম্বন্ধে অত্যধিক সচেতন। কথায় ও কাজে, সর্বদাই সে সুবিমলকে এই পরম অপ্রিয় কথাটাই স্মরণ করাইয়া দেয় যে, সুবিমল বড়বাবু। শুধু বড়বাবু নহে, যেমন সাধারণ বড়বাবুরা হইয়া থাকেন যেন সেই রকম বড়বাবুই সুবিমল। সে যে সাধারণ বড়বাবু-জাতীয় বড়বাবু নহে এবং হইতে চাহে না, তাহা দীনবন্ধুর ব্যবহারে মনে করিবার অবকাশ থাকে না।

আদেশ করিলে অগৌণে আদেশ পালন করা ভৃত্য বেয়ারাদের কর্তব্য। সে কর্তব্য তো দীনবন্ধু অথও মনোযোগের সহিত পালন করেই। পরন্তু আদেশ করিবার পূর্বেই যখন সে মানসকর্ণে আদেশ শুনিয়া লয় ও অগ্রিম তাহা পালন করিতে ব্যগ্র হইয়া ছুটে, তখন সুবিমল অতিশয় অস্বস্তি বোধ করে। বড়বাবুর স্বাস্থ্য, বড়বাবুর সুবিধা ও বড়বাবুর আরামের প্রতি দীনবন্ধুর নিদারুণ ও নিয়ত তীক্ষ্ণদৃষ্টি সুবিমলের গায় খোঁচা মারিতে থাকে। আঠারো টাকা বেতনের বেয়ারা দীনবন্ধু আশে পাশে থাকিলে দুইশত টাকা বেতনের বড়বাবু সুবিমল সঙ্কুচিত হইয়া থাকে, তাহার মন যেন হাত পা ছড়াইয়া বসিতে পারে না।

সাধারণ বড়বাবুগণ এ রকম মনোযোগী ও সেবাপরায়ণ বেয়ারা পাইলে বিশেষ প্রীত হইতেন সন্দেহ নাই। কিন্তু দীনবন্ধুর অদৃষ্ট-দোষে তাহার বড়বাবু সাধারণ বড়বাবু নহেন। সুবিমল মুখে না বলিলেও দীনবন্ধু কেমন যেন অনুভব করে তাহার বড়বাবুর এই অপ্রসন্নতা এবং বড়বাবুর মনস্তত্ত্বের তপস্কায় দীনবন্ধু যতই অধিকতর আগ্রহে বড়বাবুর উপর মন নিরিপ্ত করে, ততই তাহার মনোনিবেশের প্রাবল্যে সুবিমলের মন তাহার প্রতি আরও বাম হইয়া উঠে। ফলে বেচারার দীনবন্ধু



সেবাপরায়ণতা ও বেচারী স্বেচ্ছামূল্যের বিরূপতা দুই-ই পরস্পরকে অবলম্বন করিয়া বাড়িয়াই চলিল।

অবশেষে কী করিয়া কী হইল কেহ বুঝিতে পারিল না, এক সোমবার মধ্যাহ্নে অফিসের সকলে শুনিল, নূতন বেয়ারাকে বড়বাবু জবাব দিয়াছেন। অর্থাৎ চাকরী তাহার এখনও আছে বটে, কিন্তু সে মাত্র আর এক সপ্তাহের জন্য। বুড়া বেয়ারাকে ডাকিয়া বড়বাবু হুকুম দিয়াছেন এক সপ্তাহের মধ্যে অন্য বেয়ারা বন্দোবস্ত করিতে। তারপর এ অফিসে আর দীনবন্ধুর আয়ু নাই।

বুড়া বেয়ারা সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, দীনবন্ধুর অপরাধ কী এবং তাহা যাহাই হোক তাহার জন্য মার্জনা ভিক্ষা করিয়াছিল। কিন্তু বড়বাবু সংক্ষেপে জানাইয়া দিয়াছেন ও লোকটাকে দিয়া চলিবে না।

এ অফিসে চাকরীতে বহাল হওয়ার ঘটনা প্রায়শঃ ঘটে না, এবং চাকরী হইতে বরখাস্ত হওয়ার দৃষ্টান্ত আরও বিরল। বাবুরা স্বেচ্ছামূল্যে চেনেন। সুতরাং তাঁহারা নিরতিশয় বিন্মিত হইয়াছেন বড়বাবুর এই অত্যাচারী কঠিন আদেশে। ইহা স্বেচ্ছামূল্যের চরিত্রের সহিত মেলে না। শুধু বিন্মিত নয়, সকলেই অতি বিষন্ন হইয়াছেন।

## ছই

এবং বড়বাবুর মনও যে খুশী নাই তাহা আর কেহ না জানিলেও স্ত্রী অরুণার অনুমান করিতে বিলম্ব হইল না। অরুণা বলে সুরিমলের মুখে তাহার মেজাজের খাম্বোমিটার আছে, একমাত্র সেই তাহা পড়িতে পারে। অফিস হইতে ফিরিবামাত্র স্বামীর মুখ দেখিয়া অরুণা সন্দেহ করিল অসন্তোষকর কিছু ঘটয়াছে। কিন্তু কোতুল অপেক্ষা বৃদ্ধি তাহার বেশী। এবং নারী হইয়াও তাহার একটা গুণ আছে। সে অপেক্ষা করিতে জানে। তাই ফলযোগান্তে সুরিমল যখন ইজিচেয়ারে দেহ এলাইয়া সিগারেট ধরাইল, মাত্র তখনই অরুণা জিজ্ঞাসা করিল—

“কী হয়েছে গা?”

সুরিমল কহিল, “কার কী হয়েছে?”

“তোমার গো, আবার কার? আপিসে কিছু গোলমাল হয়েছে বুঝি?”

সুরিমল বিস্মিতকণ্ঠে কহিল, “অফিসে? না, অফিসে আবার কী হবে? কিছুই তো হয় নি?”

দক্ষিণে ও বামে মাথা নাড়িয়া অরুণা বলিল, “উ-হুঃ, তুমি বললেই আমি শুনব? নিশ্চয়ই কিছু হয়েছে। আপিসে না হোক, কোথাও কিছু হয়েছেই। আমার খাম্বোমিটার মিছে কথা বলে না। তোমার মনটা আজ ভাল নেই, সত্যি কি না বল?”

সুরিমলও মাথা নাড়িল, উর্ক ও অধঃদিকে। তাহার মনে পড়িল অফিসের কথা। বলিল, “হঁ, হয়েছে বটে। বড়বাবু হওয়ার সুখভোগ

হচ্ছে। তখনি বলেছিলুম—যা' ভালবাসি না তাই।” তাহার কণ্ঠস্বরে বিরক্তি প্রকাশ পাইল।

পাওয়াই স্বাভাবিক। বড়বাবু হইবার তাহার ইচ্ছা ছিল না, বড়বাবু হইয়া সে তাহার আদর্শচ্যুত হইয়াছে। অথচ এই বড়বাবু হওয়ার জন্য অরুণা দুঃখ ও লজ্জাবোধ তো করেই না বরং অতীব খুশী হইয়াছে। তাহা ছাড়া, শেষ পর্যন্ত তাহাকে যে বড়বাবু হইয়াই থাকিয়া যাইতে হইয়াছে এবং সংসারের কথা ভাবিয়া সে যে আদর্শরক্ষার জন্য চাকরী ত্যাগ করিবার মত বল সঞ্চয় করিতে পাবে নাই, ইহাব জন্য তাহার মনে একটা অনিদিষ্ট ক্রোধ সর্বদাই চাপা থাকে। সুযোগ পাইলেই তাহা এমন ভাবে আত্মপ্রকাশ করে, যেন একমাত্র অরুণার অববেচনাতেই তাহাকে প্রতিদিন বড়বাবু হইয়া বাচিয়া থাকিবার দুর্গতি ভোগ করিতে হইতেছে।

বুদ্ধিমতী অরুণা স্বামীকে চেনে। তাই কী সে ভালবাসে না ও কী-ই বা হইয়াছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিল না। সে বুঝিল বড়বাবু হওয়ার কণ্টক কোনো বাস্তবিক বা কাল্পনিক ক্রাবণে আবার নূতন করিয়া স্বামীকে পীড়া দিয়াছে। স্বামীর দুঃখে অরুণার সহানুভূতি নাই, এ কথা বলিলে তাহার প্রতি গভীর অবিচার করা হইবে। কিন্তু এই একটা বিষয়ে অরুণা সুবিমলের দুঃথকে ছেলেমানুষির পর্যায়ে ফেলিয়া কৌতুক বোধ করিয়া থাকে। হাসিমুখে অরুণা জিজ্ঞাসা করিল, “কী আবার সুখভোগ হ'ল গো এত দিন পরে? কে বুঝি বড়বাবু বড়বাবু করেছিল?”

অরুণার অনুমান সত্যের অনেকটা নিকটবর্তী হওয়াতে সুবিমল বিরক্ত হইল। দ্রুতকৃত করিয়া সে বলিল, “দেখ, যতই লেখাপড়া শেখো, মেয়েমানুষের মাথা যাবে কোথা? বড়বাবু বড়বাবু করার ভেতরের

অর্থ-টা তোমাদের মাথায় কিছুতেই আসবে না। শুধু কথা হিসেবে ওটা কিছু মন্দ কথা নয়। কারণ কথাটা শ্রীলতার বাইরেও নয় আর রাজদ্রোহমূলকও নয়। বরং অনেকের কানে বড়বাবু ডাকটা খুবই মিষ্টি লাগে।”

এই অনেকের কানের ইঙ্গিত অতি স্পষ্ট ও পুরাতন। অরুণার বড়দাদা,—সুবিমলের চেয়েও বয়সে অনেক বড়,—একটা অফিসের বড়বাবু এবং অনেক দিনের বড়বাবু। সুবিমল বড়বাবু হওয়ার বহু পূর্বে হইতেই এরূপ ইঙ্গিত অকণাকে প্রায়ই শুনিতে হইয়াছে। সে কোন জবাব করিল না। অতএব সুবিমলের উত্তেজনা বাড়িয়া উঠিল।

সুবিমল উঠিয়া বসিল। ‘এতক্ষণ সিগারেট ওষ্ঠাধরের মধ্যে ছুলিতেছিল, এখন তাহা নামাইয়া বামহাতে লইয়া ডানহাতের তর্জনী উঁচু করিয়া সুবিমল কহিল, “কিন্তু প্রত্যেক কথার একটা শক্তি আছে, তা’ জানো? শব্দই ব্রহ্ম। কোনো কোনো কথার যেমন শক্তি আছে ভাল ক’রবার, কতকগুলো কথার আবার তেমনি খুবই অনিষ্টকারী শক্তি আছে। ক্রমাগত বড়বাবু বড়বাবু ক’রে একটা লোককে কতটা conceited করা যায় তা’ কখনো ভেবেছ? আর যে করে তারও slave mentality বেড়েই চলে। ফলে উভয় পক্ষেরই mental degradation যা’ হয় তা’ তোমরা বড়বাবুর ভক্তের দল ভাবতেই পারো না।”

অরুণার প্রকৃতি অতি বেযাড়া। সে অংশোলাকে পর্য্যন্ত ভয় করে না, এবং স্বামীর তিরস্কারেও ভীত হয় না। কিন্তু বক্তৃতাকে তাহার অতিশয় ভয়। নানাবিধ সদগুণের অধিকারী হইয়াও সুবিমলের চরিত্রে একটা মহৎ দোষ আছে। সে নিজে যাহা ভাল কিম্বা মন্দ বলিয়া বুঝিত তাহা যে ভালই বা মন্দই, ইহা হাতের কাছে কাহাকেও পাইলে, নিতান্ত

নিবিড়ভাবে বুঝাইতে শুরু করে, এবং তাহার ভাবপ্রবণ প্রকৃতিতে অতি শাদা কথাও অচিরে বক্তৃতার সুর ও রূপ ধরে। আরও বিপদ এই, বিবাহের পর হইতে সুবিমল হাতের কাছে স্ত্রীকে যত বেশী পায এত আর কাহাকেও নহে।

শব্দ-ব্রহ্মের সূত্র হইতে পাছে সুবিমলের কথা বক্তৃতার রজ্জুতে পরিণত হইয়া অরুণাকে বন্ধন করিতে শুরু করে, এই ভয়ে অরুণা তাড়াতাড়ি বলিল, “না না, তা কী আর জানি না। সত্যিই তো, একেই আমাদের দেশের লোকদের মনে slave mentality ভরা, তার ওপর বড়বাবু বড়বাবু ক’রে তাদের মাথা একেবারে খারাপ হয়ে যাচ্ছে তাই ভাবি—”

সুবিমল ধমক দিয়া বলিল, “মিছে কথা বোলো না অরুণা, তুমি এ নিয়ে কোনদিন কিছু ভাবো নি। মিথ্যে তোমাকে তোমার বাবা ছ বচ্ছর কলেজে পড়িয়েছিলেন। দেশের সত্যিকারের দুর্গতি যে কোথায়, ত তোমরা ভাবতেই পার না। এই তুমি, শিক্ষিতা মহিলা বলে সমাজে চলে যাচ্ছ, কিন্তু সারা দিনে রাতে সংসারের কুটনো বাটনা আর পাশের বাড়ীর বোয়ের নিন্দে ছাড়া তোমার লাইফের আর কোনও interest যে আছে এ পরিচয় ককখনো পাওয়া যায় কি? খবরের কাগজ একটা করে নাও, পড় শুধু বায়োস্কোপের আর সিন্ধু-কুঠীর বিজ্ঞাপনগুলো। আসল কাজে লাগে কাগজ শুধু ছেলেদের দুধ গরম করবার সময় আর তাদের বেড্প্যানের বদলে।”

স্বামীর সহিত আলাপে অরুণার সবচেয়ে গর্ব ‘ও বিপদের কথা এই যে সুবিমল যখন শিক্ষিত নারীজাতি সম্বন্ধে অভিযোগ করে তখন একমাত্র অরুণাকে সম্বোধন করিয়াই তাহা করিয়া থাকে। ভাবিয

দেখিলে ইহাতে আনন্দ হয় বই কি। অরুণার স্বামীর চোখে অরুণা ব্যতীত জগতে আর শিক্ষিতা নারী নাই। কিন্তু সব সময়ে ভাবিয়া দেখিবার মত সময় বা মন থাকে না। একমাত্র নিজেকেই সকল অপরাধের আসামী রূপে দেখিয়া অরুণা বড়ই বিপন্ন বোধ করে। ভুলিয়া যায় যে সে অপর সহস্র আসামীদের প্রতিনিধি মাত্র।

সুবিমল বলিয়া চলিল, “দেশের লোকের অধঃপতন যে কতদূর হয়েচে তা ভাবলে তোমার হাসি বেরিয়ে যাবে।”

অরুণা বলিল, “কই, আমি হাসি নি তো।” বলিয়াই হাসিয়া ফেলিল।

জুকুটির সহিত স্ত্রীর দিকে একবার চাহিয়া সুবিমল বলিল, “রাজা মহারাজা থেকে আরম্ভ ক’রে গরীব কেরানী পর্যন্ত একটা লালমুখ পুলিশসার্জেন্ট দেখলে একেবারে তটস্থ। বাঙ্গালীর কানে কে যে প্রথম “Sir” মন্তর শুনিয়েছিল তা জানি না, কিন্তু হতভাগা বাঙ্গালী লজ্জা, ভয়, ঘৃণা, ত্যাগ করে, আজও সেই মন্তর জপ করে চলেছে। বাঙ্গালীর মাথা খুব উর্ধ্বের কি না, “Sir-এর শেকড় তার মাথা মধ্য গেড়ে বসেছে। কতদিনে যে তাকে উপড়ে ফেলতে পারা যাবে তা ভগবানই জানেন।”

শব্দ-ব্রহ্মের উপর আবার বাঙ্গালীর নাম শুনিয়া অরুণা প্রকৃতই সন্তোষ হইল। চিন্তাশীল ও দেশপ্রেমিক বাঙ্গালী যখন দেশের জন্ত দুঃখবোধ করেন, তখন তাঁহার কাছে বাঙ্গালীর ভীৰুতা, বাঙ্গালীর আলস্য, বাঙ্গালীর অসামর্থ্য—এককথায় বাঙ্গালার পরিপূর্ণ অপদার্থতা অপেক্ষা মুখরোচক বক্তৃতার বিষয় আর কিছু নাই। দেশের দুঃখ, দৈন্ত ও দুর্দশার কথা চিন্তা করিয়া যতই তাঁহার হৃদয় ক্রন্দন করিতে থাকে ততই

প্রবল ও প্রখর ভাষায় তিনি গালি পাড়িতে থাকেন এই ভুলে অধম বঙ্গালীজাতিকে।

বিপদের সূচনা বুঝিয়াই অরুণা আত্মরক্ষার উপায় খুঁজিতেছিল। বক্তৃতার ফাঁকে সুবিমল সিগারেটে টান দিবার জন্ত থামিতেই সে মহা ব্যস্ত হইয়া কহিল, “ঐ বাঃ, পানের জায়গাটা বুঝি তুলতে ভুলে গেছি। ঝি মাগি দেখতে পেলে আর কিছু বাকী রাখবে না।” বলিতে বলিতে সে অরিত পদে বাহির হইয়া গেল।

মিনিট তিনচার পরে ফিরিয়া আসিয়া অরুণা দেখিল সুবিমল পুনরায় ইজিচেয়ারের পিঠে পিঠ মিলাইয়া সিগারেট টানিতেছে। আরামের নিঃশ্বাস ফেলিয়া অরুণা আগাইয়া আসিল।

যাহাতে আবার বক্তৃতার জর না আসে, ও জরের ধমকে সুবিমল খাড়া হইয়া না বসে, সেই জন্ত অভিজ্ঞা অরুণা আগে হইতেই স্বামীর মাথায় আইস-ব্যাগ চাপিয়া ধরিল। অর্থাৎ নিঃশব্দে-চেয়ারের পিছনে আসিয়া সুবিমলের কেশের মধ্যে ধীরে ধীরে আপন চম্পক অঙ্গুলিগুলি প্রবেশ করাইয়া দিল। সুবিমলের বিবাহিত জীবনে ইহা একটা পরম বিলাস। আরামে তাহার চক্ষু দুইটি মুদিয়া আসিল। অরুণা তাহার থার্মোমিটারে পড়িল ধীরে ধীরে স্বামীর মেজাজের তাপরেখা নামিয়া আসিতেছে।

কিন্তু বুদ্ধি বেশী খাটিকলেও অরুণা নারী তো বটে। কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া প্রশ্ন করিল, “হ্যাঁগা, আপনি কী ইচ্ছে তাতো বলেন না?”

নিম্নলিখিত-নয়নে সুবিমল কহিল, “হয় নি বিশেষ কিছু, মানে এমন কিছু নয়। নতুন একটা বেয়ারা এসেছিল কদিন. সেটাকে জবাব দিয়ে দিইছি।”

“কাকে গো ? সেই দীনবন্ধুকে ? আহা, কী করেছিল সে ?”

সুবিমল উৰ্দ্ধনেত্রে অরুণার মুখের দিকে চাহিবার চেষ্টা করিয়া বলিল, “তুমি চিনলে কী করে ? নতুন বেয়ারার নাম যে দীনবন্ধু তোমায় কে বলে ?”

“ওমা, তোমায় বাণ নি বুঝি ? সে যে ছু’দিন এসেছিল আমাদের বাড়ীতে। তুমি বাড়ী ছিলে না। এলেই আমাকে পেন্নাম করে। ‘মা’ বলে কত গল্প করে, দেশের কথা, একথা সে কথা। তোমার স্মৃথ্যেতে তার মুখে ধরে না। লোকটা তো মন্দ নয় বাপু”

সুবিমল আবার চক্ষু মুদ্রিয়া কহিল, “হুঁ, ঠিকই করেছি তা’হলে। বেটা কাজকর্ম যতটুকু শিখেছে তার চেয়ে বেশী শিখেছে খোসামুদিটা। অফিসে আমাকে খোসামোদ করেই ওর হ’ল না, আবার বাড়ীতে আসে তোমার মন ভিজিয়ে রাখতে। বেশী সেয়ানা কি না ?”

অরুণা কহিল, “তা এলেই বা। এসেছে বলে আর এমন কী অন্ডায় করেছে ?”

সুবিমল বলিল, “না, অন্ডায় করেছে তা কি আমি বলছি ? কিন্তু ওর কাকা, আমাদের বুড়ো বেয়ারা ঈশ্বর, এতদিনের মধ্যে ক’দিন তোমার কাছে এসেছে ? ঐ যে বল্লম বেশী সেয়ানা কি না।”

সকল প্রকার তোষামোদ-অসহিষ্ণু স্বামীর নিকটে দীনবন্ধুর অপরাধ অনুমান করিতে অরুণার বিলম্ব হইল না। সে বহিল, “তাই বলে’ বেচারীঃ চাকরীটা যাবে ? আহা, গরীব মানুষ ! এ বাপু তোমার লঘুপাপে গুরু দণ্ড দেওয়া হচ্ছে।”

‘দীনবন্ধুর অপরাধের তুলনায় তাহার শাস্তিটা অতি গুরু হইয়াছে কি না, এই সন্দেহে সুবিমলের চিত্তে অনিশ্চয় ছিলই। সুতরাং



অরুণার মুখে ঠিক সেই কথাই শুনবা ও তাহার কণ্ঠের সহানুভূতির  
 ধরেব মধ্যে সুবিমলের আবিচারেব প্রতি কটাক্ষ অনুভব করিয়া  
 তাহাব তর্ক-ইচ্ছা উদ্ভূত হইয়া উঠিল। আশ্ব-সমর্থনের উত্তেজিত  
 তাবামোদ-প্রবৃত্তির ভাবাবহতা সম্বন্ধে ভাবাবহ রকমের কিছু বলিতে  
 উত্তত হইয়া সে উঠিয়া বসিতে বাইতেছিল। কিন্তু পরমুহূর্ত্তেই মাথার  
 উপর সঞ্চরণশীল কোমল ও লোলায়িত স্পর্শের অনুভূতিস্বথে সে  
 ইচ্ছা দমন করিয়া পুনর্বার নিম্নালিত নয়নে সিগারেট টানিতে  
 লাগিল।

মিনিট দুয়েক পরে সুবিমল কথা কহিল। কণ্ঠে তর্কের ঝাঁক নাই।  
 কহিল, “দেখ অরুণা, শরীরের ভালমন্দ প্রায় সব সময়েই প্রত্যক্ষ  
 করা যায়। তাই শারীরিক স্বাস্থ্য সম্বন্ধে আমরা সাবধান হতে  
 পারি। যদিও বতটা হওয়া দরকার ও উচিত তার সিকিও আমরা হই  
 না। হ্যাঁ, তুমি সেই নতুন ওষুধটা খাচ্ছ না তো?”

অরুণা ব্যস্ত হইয়া বলিল, “হ্যাঁ গো হ্যাঁ, কতবার জিজ্ঞেস করবে?  
 সকালে তো বল্লুম।”

“বেশ। হ্যাঁ, শরীরের স্বাস্থ্য আমরা যদিও বা একটু আধটু দেখি  
 কিন্তু মানসিক স্বাস্থ্যের দিকে আমরা একেবারে hopelessly উদাসীন।  
 ননেরও একটা স্বাস্থ্য আছে সেটা মানো তো?”

অরুণা স্বামীর মাথাখ একটা পাকা চুল দেখিতে পাইয়াছিল।  
 সেটাকে বাগাইয়া ধরিবার পুনঃপুনঃ চেষ্টায় মনোনিবেশ করিয়া  
 সুবিমলের মূল্যবান বাণীর শেষাংশ শোনে নাই। পত্নীর উত্তর না  
 পাইয়া সুবিমলের কণ্ঠ উচ্চ হইল—“কি গো, মানসিক স্বাস্থ্য তুমি  
 মানো না?”

পাকা চুলটী অতি সাবধানে করায়ত্ত করিয়া অরুণা বলিল, “না না আমি বলছি—”

সুবিমল কণ্ঠ আরও একগ্রাম চড়াইয়া বলিল, “কী আশ্চর্য্য এতে আবার বলবার কী আছে? আজকের দিনে mental hygiene মানে না এমন লোকও আছে?”

কেশোৎপাটন সমাধা হইল। খুশী মনে অরুণা বলিল, “য্যা! mental hygiene? বাঃ, তা আর বলিতে। মনের স্বাস্থ্যই তে আগে। তা নইলে শরীরের স্বাস্থ্য আসতেই পারে না।”

সুবিমলও খুশী হইল। কহিল, “কিন্তু তোমার এই দীনবন্ধু জাতীয় লোকের সংস্পর্শে বেশীক্ষণ কাটালে সেই মানসিক স্বাস্থ্যে যথেষ্ট হানি হয়। আচ্ছা, আজকেব ব্যাপারটা শুনলেই তুমি বুঝতে পারবে বেটার খোসামুদির ধারাটা। আজ অফিস যেতে একটু দেরী হয়েছিল তা তো জানো? আমি হলের ভেতর ঢুকছি দেখি দীনবন্ধু আমার গ্লাসটায় জল ভরে টেবিলে রাখছে। আমার টেবিল হলে একেবারে শেষ প্রান্তে, ও আমাকে দেখতে পায নি। তারপর এগে বসেছি মাত্র, দীনবন্ধু ‘দণ্ডবৎ’ করে পাখাটা খুলে দিয়ে এসে দাঁড়াই টেবিলের ধারে! বললুম, কী চাই? বলল, আজ্ঞে না, কিছু চাই না, বড়বাবুর শরীরটা কি তেমন ভাল নেই আজ? এইরকমের প্রশ্ন সপ্তাহের মধ্যে পাঁচদিন ও আমাকে করবেই। দেখ, আত্মীয়ত খুব ভাল জিনিষ। কিন্তু প্রত্যহ চাকর বেয়ারার সঙ্গে আত্মীয়ত করা আমার সুখকর বলে মনে হয় না।”

অরুণা হাসিয়া বলিল, “তা সত্যি বাবু। এরকম বাড়াবাড়ি কার এল লাগেঁ বল?”

সুবিমল বলিল, “সোমবারে টেবিলে দুদিনের মেল জমে ওঠে, মন তখন সেই দিকে। তার ওপোর আবার অফিসে আসতেই বেলা হয়েছে, আমার তখন দীনবন্ধুর সঙ্গে ‘হা-ডু-ডু’ (How d’ye do) করবার মত মন নয়। ইচ্ছে করল দি বেটার কান ধবে হলের বার করে। কিন্তু তা না করে বল্লুম, না শরীর ভালই আছে, আচ্ছা, তুমি যেতে পার। তা কি বেটা যাবে। বেটা তখন করলে কি জান? আমার জলের গ্লাসটা তুলে নিয়ে থিয়েটারি স্বগতোক্তি কবলে ‘জলটা গরম হয়ে গ্যাছে’। বলে গ্লাসটা নিয়ে গিয়ে জল ফেলে আবার কুঁজো থেকে জল গড়িয়ে রেখে গেল। বুঝতেই পারছ, আগে ‘জলটা দু’ মিনিটও হয় নি ভবে রেখেছে, কাজেই সেটা গরম হয়ে যাবার কথা একেবারেই মিথ্যে। এ কেবল আমার মনোযোগ আকর্ষণ করবার চেষ্টা। আমাকে দেখানো যে আমার সুখ-সুবিধের দিকে ওর কৌ সজাগ দৃষ্টি।”

অরুণা কহিল, “তা সেটা কি মন্দ? ও তোমার চাকর, তুমি বলবে তোমার নয়, আপিসের চাকর—কিন্তু আপিস তো ওদের রেখেছে তোমাদের কাজ করবার জন্তেই। কাজেই তোমার সুখ-সুবিধে দেখা, তোমাদের সেবা করাই ওদের কর্তব্য নয় কী?”

সুবিমল ঈষৎ হাসিয়া বলিল, “তুমি আমার পয়েন্টটা ঠিক ধরতে পারনি, অরুণা। কিম্বা ধরেও মিছে তর্ক করছ। আমাদের সেবা করা ওর কাজ সেটা আমিও জানি। তাই তার সেবা করাতে তুমি আমার কোন আপত্তি নেই। কিন্তু ঐ যে একটা ইয়ে—মানে একটা ভান—অর্থাৎ ostentation, ঐ ভড়ংটা আমি সহ্য করতে পারি না। প্রত্যহ বেযারা এসে কুশল প্রশ্ন করবে, বিনা কাজে আশে পাশে ঘুর

যুগ্ম করবে, শ্রীরাধিকার মত জল ফেলে জল আনতে বাবে,—এগুলো তো ওর কর্তব্যের অন্তর্গত নয়।”

এক মুহূর্ত নীবব থাকিয়া সুবিমল বলিল, “তারপর আরও আছে শোনো। কী একটা কাজে সাহেবের ঘরে গেছি, ফেরবার সময় একাউন্ট্যান্ট বুড়ো প্রফুল্লবাবুর টেবিলের ধারে দাঁড়িয়ে তাঁর সঙ্গে দুটো কথা কইছি। বাস। শ্রীমান দীনবন্ধুর কোমল হৃদয় অমনি কঁদে উঠল। তিনি আমার পেছনে লাগলেন, গুধু হাতে নয়, একখানি চেয়ার সমেত।”

অরুণা জিজ্ঞাসা করিল, “কেন গা? চেয়ার কী হবে?”

সুবিমল কহিল, “য্যাঃ, তুমি দেখছি আমাকে দীনবন্ধুর মতন ভাল-বাস না। তা’ বাসলে বুঝতে পারতে যে দু’মিনিট দাঁড়িয়ে থাকতে আমার কী অসহ্য কষ্ট হয়। আর সে কষ্ট তোমার বৃকে শেল-সম বাজতো, যেমন দীনে বেটার বৃকে বাজে।”

অরুণা হাসিয়া ফেলিল। কহিল, “তুমি বকো না বাবু। তারপর কী হ’ল বল।”

সুবিমল কহিল, “তুমি হাসছ, কিন্তু ওর জালায় আমার কোথাও গিয়ে এক মিনিট দাঁড়াবার জো নেই। ওর ঐ চেয়ার নিয়ে তাড়া করার ভয়ে আমাকে প্রায় সিট থেকে ওঠা ত্যাগ করতে হয়েছে। যেখানে দাঁড়াব অমনি সঙ্গে সঙ্গে কোথা থেকে একখানা চেয়ার টেনে এনে আমার পেছনে রাখবেই। বাবুরা হাসে। অবশ্য আমাকে উপহাস ক’রে হাসে না, দীনবন্ধুর ব্যাপার দেখেই হাসে। কিন্তু আমার তো হাসি আসে না, গা জ্বলে যায়।”

দীনবন্ধু-তাড়িত স্বামীর দুর্দশার কাহিনী শুনিয়া অরুণার মুখ চাপা হ্রস্বসিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। তাহার সোভাগ্যবশতঃ সুবিমল

তাহা দেখিতে পাইল না। সে বলিল, “আজ তাই তাকে ডেকে ব’লে দিলুম, এখানে তার সুবিধে হবে না। মাস কাবার হ’তে আর দিন সাতেক আছে, এর মধ্যে অন্ত্র চাকরী দেখে নিক।”

অরুণার মুখের হাসি নিবিয়া গেল। কিন্তু সে কিছু মন্তব্য প্রকাশ করিল না। করিল না বলিয়াই সুবিমলের চিত্তে পুনরায় স্বস্তির অভাব হইল। একটুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া সে বলিল, “কী গো, কিছু বলছ না যে?”

অরুণা বলিল, “কী বলব? সত্যিই তো, তোমার অসুবিধে হচ্ছে, তুমি আপিসের বড়বাবু, একটা বেয়ারা পছন্দ না হ’লে আর একটা বেয়ারা রাখবে। তাতে আমি কী বলব?”

অরুণার কথায় না আছে ব্যঙ্গের সুর, না আছে দরিদ্র দীনবন্ধুর জঘ্ন অহুযোগ বা অন্তবোধ। এবং বড়বাবুর ক্ষমতা সম্বন্ধেও তাহার কথায় যুক্তির অভাব নাই! ইহা সুবিমলের ভাল লাগিল না। সে হাত বাড়াইয়া জরীর হাত ধরিয়া বলিল, “থাক, আর মাথায় হাত বুলোতে হবে না। শোনো, সামনে এসো। আমি যে বড়বাবু তা’ আমি জানি, কিন্তু তুমি যে মনে করছ—”

অরুণা স্নিগ্ধকণ্ঠে বলিল, “না গো, তা’ আমি মনে করিনি। আমি মনে করিনি যে তুমি বড়বাবু হ’য়ে ক্ষমতার অপব্যবহার করছ, লোকের হাতে মাথা কাট্ছ।”

সুবিমল পত্নীর হাত ধরিয়া টানিয়া সামনে আনিয়া বলিল, “দুইনেটাকে ওর কাকা, মানে আমাদের বুড়ো বেয়ারা ঈশ্বর, ঠিক অল্প কোথাও ঢুকিয়ে দেবে। ওদের সব অফিশেই ভাই ব্রাদার আছে। ভদ্র লোকের চাকরী গেলে চাকরী পাওয়া দুঃসাম্র, কিন্তু ওরা চটপট চাকরী জোটায়। ওর জগে তুমি ভেবো না অরু, বুঝলে?”

অরুণা বুকিল। বুকিল এ আশ্বাস তাকে নহে, সুবিমল নিজেকেই দিতেছে। বলিলে সুবিমল স্বীকার করিবে না, কিন্তু দীনবন্ধুকে কশ্মচ্যুত করিয়া তাহার আসন্ন অন্তিমস্তায় সুবিমল বোধ করি দীনবন্ধুর অপেক্ষা কম কাতর হয় নাই। ইহা অরুণার অজ্ঞাত নহে।

## তিন

সন্ধ্যার পর দীনবন্ধু আসিয়া উপস্থিত। সুবিমল তখন ক্রাবে গিয়াছে। তাহার জ্ঞাত দীনবন্ধুকে নিরাশ হইতে দেখা গেল না। বরং বড়বাবুর সে সময়ে বাড়ী না থাকাই তাহার হিসাবের মধ্যে ছিল। তবু বাহিরে চাকরকে জিজ্ঞাসা করিয়া নিশ্চিত হইয়া মোজা ভাঁড়ার ঘরের সামনে রকে উঠিয়া একটা ভূমিষ্ঠ দণ্ডবৎ করিল। ঘরের ভিতর অরুণা বসিয়া তরকারী কুটিতেছিল। বাহিরে আলো আঁধারে প্রথমটা চিনিতে পারে নাই। কিন্তু দীনবন্ধুর মত লোক অপ্রতিভ হয় না। সে নিজেই পরিচয় দিল, “মা আমি আপনার চাকর দীনবন্ধু।”

অতদিন হইলে হয় তো অরুণা বলিয়া ফেলিত, “কে দীনবন্ধু?” কিন্তু আজ কিছুক্ষণ আগেই দীনবন্ধু-তত্ত্ব প্রচুর আলোচনা হইয়া গিয়াছে। ভুল করিবার অবকাশ নাই।

সে কহিল, “এসো এসো, ভাল আছে তো দৌলু?” বলিয়াই তাহার মনে হইল ঠিক আজকের দিনেই দীনবন্ধুকে কুশলপ্রশ্ন করাটা ভাল শুনাইল না। এবং এই কুশলপ্রশ্নের পথ ধরিয়া যে অচিবে দীনবন্ধুর অনুরোধ ও আবেদনের শ্রোত আসিয়া উপস্থিত হইবে, তাহা অরুণার প্রথম সহজ বুদ্ধিতে অনুমান করিতে ভুল হইল না।

হইলও তাহাই। বুদ্ধিমান দীনবন্ধু এ স্বযোগ ত্যাগ করিল না।

তাহার আবেদন উত্থাপন করিবার,—যে উদ্দেশ্য লইয়া আজ তাহার বড়বাবুর অসাক্ষাতে মা'র নিকট অভিযান,—উত্থাপন করিবার জন্য আর ভনিতার প্রয়োজন হইল না।

ঘণ্টাখানেক পরে, সজল চক্ষু মুছিয়া প্রায় হাসিমুখে দীনবন্ধু যখন বিদায় লইল তখন এটুকু ধারণা লইয়া সে গেল যে চাকরী যদি তাহার ইহার পরও যায়, তবে বৃদ্ধিতে হইবে সে-চাকরী রক্ষা করিতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও পারিতেন না। অকণার স্বভাব-স্নেহশীল মন পূর্ব হইতেই ভিজিয়া ছিল, দীনবন্ধু তাহাকে গলাইয়া দিয়া গেল।

বিপদ হইল অকণার। দীনবন্ধু লোকটি একটু বেশী বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়া সময় সময় যে নির্ভুল ক্রিয়া করিয়া ফেলে, সেটুকু বাদ দিলে তাহাকে মন্দলোক বলা যায় না। অকণার ধারণা হইল লোকটি প্রকৃতই দুঃস্থ ও স্ত্রী-পুত্র ইত্যাদির অন্ন-সংস্থানের চিন্তায় কাতব। ছোট অফিসে কাজ বেশী নয়, বেতনও খুব কম নয়, বাবুদের ব্যবহার ভাল, এরকম চাকরী ছাড়িতে হইলে ব্যাকুল হইবারই কথা। তাহা ছাড়া তাহার না কি জমি-জমা বিশেষ কিছু নাই, বেশীদিন বেকার বসিয়া থাকিলে অনায়াসে সংসার চলিবে এমন কোন ব্যবস্থাই সে দেশে রাখিয়া আসিতে পারে নাই, ইত্যাদি নানা কথায় সে অকণার এজলাসে তাহার মামলা ভালোই চালাইয়া গিয়াছে। কিন্তু মামলার নিষ্পত্তি তো তাহার এজলাসে হইবে না। \*তাই অকণার দুশ্চিন্তা সে কী করিয়া স্বামীর কাছে দীনবন্ধুর কথা পাড়িবে। কক্ষা তুলিতে গেলেই প্রথমে দিতে হয় তাহার আবার আগমনের সংবাদ। আশী তাহা হইলে

সুবিমল যে দীনবন্ধুর আগমনকে তোষামোদ-প্রচেষ্টা ভিন্ন আর কিছু ভাবিবে সে সম্ভাবনা কম। সুতরাং উপর আদালতে মামলা প্রবেশ-লাভই করিবে না, জয়লাভ তো দূরের কথা।

দিন তিনেক কাটিয়া গেল। অরুণা বড় উকীল নয়; মোকদ্দমা হাতে লইয়া সে মক্কেলের কথা ভোলে নাই। কিন্তু এই তিন দিনের মধ্যে সে একদিনও সুযোগ পাইল না সুবিমলের কাছে কথা তুলিতে। ঠিক এই সময়ে আবার এক অন্তরঙ্গ বন্ধুর বাটীতে বিবাহ ব্যাপারে সুবিমলকে কয়দিন অফিসের ফেরৎ সেখানে যাতায়াত করিতে হইতেছিল। রাতে গৃহে ফিরিয়া আহারাদি সারিয়া যতটুকু সময় ঘুম আসিতে লাগে তাহা বিয়ে বাড়ীর গল্প করিতেই ফুরাইয়া যায়। সারাদিনের পরিশ্রম-ক্লান্ত স্বামীর সহিত তখন আর পরের হইয়া মামলা লড়িতে অরুণারও মন চাহে না।

কিন্তু যত সময় যায় তাহার মনে হয় সবই বৃথা যাইতেছে। সপ্তাহ পূর্ণ হইতে আর দেরী নাই। বেচারী দীনবন্ধু! যে তাহারই উপর একান্ত নির্ভর করিয়া দিনঃপুতিতেছে,—তাহার চাকরীর তরী একবার ভুঁবিয়া গেলে আর কি পুনরুদ্ধার হইবে? ফাঁসীর পর আপীল করিয়া কী ফল? কোমল-হৃদয়া অরুণা কল্পনার চোখে দেখে দীনবন্ধুর স্ত্রী-পুত্র-কন্যা উড়িয়ায় সুদূর গ্রাম হইতে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া আছে তাহাদের ভবিষ্যতের জন্ত। বাস্তব ও কল্পনা মিলিয়া অরুণাকে এমন এক জায়গায় দাঁড় করাইয়া দিয়াছে যেখানে দাঁড়াইয়া তাহার নিজেকে দীনবন্ধু ও তাহার অসহায় পরিবারের একমাত্র ত্রাণকর্ত্রী বলিয়া মনে হইতেছে। কাজ হাসিল না করিয়া সে উচ্চপদ হইতে সসম্মানে নামিয়া আসিবার কোন উপায় নাই। অরুণা বড়ই বিপদে পড়িল।



## চার

শুক্রবার সকালে এক সন্মেলন আসিয়া উপস্থিত হইল। কী কাৰণে সেদিন অফিসের ছুটি ছিল। অনেক কেরানীর মত সন্মেলনের সংসারেও নিত্য বাজার চাকরের হাত দিয়াই সম্পন্ন হইত। কেবল রবিবার ও ছুটির বারে সন্মেলন নিজে বাজারে বাইত। গৃহিণী ও ছেলেরা খুশী হইত, সেদিন ভাল ও বেশী মাছ তরকারী আসিবে, খাওয়া-দাওয়াটা অল্পদিনের অপেক্ষা স্ফূৰ্ত্ত হইবে। যথার্থীতি সেদিনও সন্মেলন বাজারে গিয়াছিল। দুই তিন প্রকাৰ মাছ কিনিয়াছে, তাহার মধ্যে একটী নাতিবৃহৎ আন্ত কই মাছ। উঠানে মাছ কোটার পৰ্শ্ব শুক হইয়াছে, ছেলেরা মাছের আশে-পাশে কলরব করিয়া ঘুরিতেছে। অরুণা ভৃত্য গোকুলকে বিভিন্ন তরকারির জন্ত বিভিন্ন আকারের ও প্রকাৰের মাছ কুটিবার নির্দেশ দিতেছে।

কয়দিন আকাশের মুখ স্নান ও গম্ভীর ছিল, মধ্যে মধ্যে বর্ষণও হইয়া গিয়াছে। আজ সকালে মেঘ কাটিয়া গিয়া আকাশের হাসি দেখা দিয়াছে। ভাঁড়ার ঘরের সামনে দাঁড়ায় একটী মোড়ায় বসিয়া, দেয়ালে ঠেস দিয়া সিগারেট টানিতে টানিতে সন্মেলন আপন গৃহের এই শান্তিৰূপ হাওয়াটি সকাল বেলায় উজ্জ্বল আলো ও শীতল বাতাসের সঙ্গে গভীর তৃপ্তির সহিত গ্রহণ করিতে লাগিল। নিজের হাতে গড়া স্বচ্ছল স্ফেব সংসারে গৃহিণীপণ্য করিবার আনন্দ, সন্তানাতা অরুণার সুন্দর মুখে একটী গম্ভীর শ্রী দান করিয়াছে। সেই প্রশম ও প্রশান্ত প্রিয়-মুখের পানে চাহিয়া চাহিয়া সন্মেলনের মনে হইল, এই নাবীরত্নকে অদেয় তাহার কিছুই

নাই। মনে হইল, রাজা দশরথের মতো সে অরুণাকে বলে, ‘অরুণা, তুমি আমার পত্নীরূপে, আমার গৃহিণীরূপে, আমার প্রিয়ারূপে, তোমার সর্বতোমুখী প্রেমে আমাকে যে পরিপূর্ণ তৃপ্তি দিয়াছ, তাহার জন্ম বর দিব। তোমার বাহা প্রার্থনীয় আছে বল, যদি মানুষের সাধ্য হয়, আমি প্রতিশ্রুত হইতেছি তাহা আমি পূর্ণ করিব।’ কৈকেয়ীর সেবায সন্তুষ্ট হইয়া রাজা দশরথ তাঁহার প্রিয়তমা মহিষীকে মাত্র দুইটি বর দিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন। সুবিমলের মনে হইল দশরথ কী কৃপণ ছিলেন ! তিনি দুইটি মাত্র ইচ্ছা পূর্ণ করিয়াই পত্নীপ্রেমের প্লগ শোধ করিতে চাহিয়াছিলেন। সুবিমল ভাবিয়া পাইল না ইহা কী করিয়া সম্ভব হইবে যে, তৃতীয় বর চাহিলে দশরথ বলিবেন, “না, তোমার পাওনা চুকিয়া গিয়াছে, আর আমি তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করিতে বাধ্য নই।” সে তো অরুণাকে অজস্র ও বিবিধ উপায়ে সন্তুষ্ট ও স্নেহ দান করিয়াও মনে করে না যথেষ্ট হইল। অরুণার মতো স্ত্রীর অভিলাষ নির্বিস্তারে পূর্ণ করিয়া তবে না আনন্দ ! সে অভিলাষ কি অঙ্গুলি গণিয়া পূর্ণ করিতে হইবে ? এ কি ভূত্যের ন্যেতন, না, গয়লার পাওনা, যে বলিবে, ‘এতদিন কাজ করিয়াছ, বা এত সের দুধ জোগাইয়াছ ; তোমাব হিসাবে এই পাওনা হইয়াছে, লও। ইহার কমও দিব না, কিন্তু ইহার বেশীও আশা করিও না।’

সুবিমল স্মিতমুখে সেই মুহূর্ত্তে নিজেকে দশরথের অপেক্ষা, পৃথিবীর সকল পত্নীপ্রেমিক পতির অপেক্ষা, অধিক প্রেমপূর্ণ ভাবিয়া প্রগাঢ় আনন্দ ও গর্ভবোধ করিল।

ঠিক এই মুহূর্ত্তে স্বামীর দরাজ মেজাজের (expansive mood) সংবাদ অরুণার জান থাকিলে সে অনেক কিছু চাহিয়া লইতে পারিত। অন্ততঃ তাহার আশ্রিত দানবকূর আশঙ্কিত অগ্রকষ্ট হইতে উদ্ধার করিয়া

নিজের শাস্তি অব্যাহত রাখিত। কিন্তু সে তাহাব এই সম্ভাবিত মোভাগ্যের কোন সংবাদ পাইল না, মাছ কোটাইবার তুচ্ছ কাজেই স ব্যাপ্ত রহিল। সুবিমলও স্ত্রীকে এ সংবাদ দেওয়ার প্রয়োজন বোধ করিল না, নীরবে সিগারেট টানিতে লাগিল।

বাহিরে সদর দরজার কড়া নড়িয়া উঠিল। সুবিমল কহিল, “কে ঢাকে দেখ্ তো’রে।”

মাছ রাখিয়া গোকুল উঠিয়া গেল, ফিবিয়া আসিয়া জানাইল একটি লোক দেখা করিতে চায়।

সুবিমল জিজ্ঞাসা করিল, “কী রকম লোক? ভদ্র-লোক?”

“না বাবু, এই আমাদের মতন গবীব মানুষ, বোধ হয় কিছু চায়-টায়।”

সুবিমল কহিল, “আচ্ছা, ডেকে নিয়ে আয় এইখানেই। আর উঠতে পারি না।”

ভদ্রলোক নয় শুনিয়া অপরিচিত ব্যক্তির আগমনে অকণা সরিয়া যাইবার কোন কারণ দেখিল না। সে কলেজে পড়া মেয়ে, স্বামীর সহিত বাসে, ট্রামে ঘোরে, এবং ইচ্ছামত দ্রব্য পছন্দ করিয়া কিনিতে হইলে স্বামীর সহিত দোকানে গিয়া থাকে। কিন্তু তাহা হইলেও নিজেব বাড়ীতে অপরিচিত ভদ্রলোকেব সম্মুখে বাহির হইতে এখনও তাহাব সংস্কারে বাধে। এবং সুবিমল আধুনিক কালের শিক্ষিত ও বহু বিষয়ে সংস্কারবিহীন হইলেও বৈঠকখানায় স্ত্রীকে প্রতিষ্ঠিত করিবার বা নিষ্কিশেষে সকল বন্ধুব সহিত আলাপ করাইবা দিবার চেষ্টা বা ইচ্ছাও কখনো কম্পে নাই। এ বিষয়ে অরুণার আচরণ এখনো অনেকখানি তাহার মা-ঠাকুরমার আদর্শে চলিয়া আসিতেছে।

কিন্তু আর একটু বয়স হইলে, পুরাতন গৃহিণীদের মতই একখানি

গামছা পরিয়া ও আর একখানি গামছায় উল্লান্স আবৃত করিয়া পূর্ববঙ্গীয় মুসলমান গুড়ওয়ালা ও পশ্চিমপ্রদেশীয় খোষ্টা ডালওয়ালার সহিত দর করিয়া সওদা করিতে তাহার বাধিবে না ; দুর্দর্শ-আকৃতি ঘুঁটিয়া-বিক্রেতাকে ধমক দিয়া এক পয়সায় চার গণ্ডার উপর এক গণ্ডা ফাউ আদায় করিতে সেও অবলীলাক্রমে প্রবল উত্তম ও প্রথর কণ্ঠ নিয়োজিত করিবে। কারণ ইহারা ভদ্রলোক নয়। ইহাদের কাছে লজ্জা ও শালীনতা রক্ষার জন্ত শাড়ীর নীচে সেমিজ ব্যবহার অবশ্য-প্রয়োজনীয় নয়, এমন কি গামছা দ্বারাই শাড়ীর কাজ যথেষ্ট চলিতে পারিবে।

এ সকল কথা আমি ব্যঙ্গ করিয়া বলিতেছি না। এতদূর স্পর্শকা আমাব নাই। ইহা সুবিমলের কথা। আজিকার অরুণা উত্তরকালে কিরূপ অরুণায় দাঁড়াইবে তাহারই প্রসঙ্গে সুবিমল এই সব ভবিষ্যদ্বাণী করে। অরুণা হাসে ও প্রবল প্রতিবাদ জানাইতে প্রবল বেগে মাথা নাড়িতে থাকে। কিন্তু বনিয়াদী গৃহস্থ ঘরের প্রবীণা বঙ্গমহিলার অতি অদ্ভুত লজ্জাবোধ সম্বন্ধে স্বামীর অঙ্কিত চিত্র অস্বীকার করিতেও পারে না।

অগন্তক আসিয়া উঠানে দাঁড়াইয়া রকের উপর প্রায় মাথা ঠেকাইয়া গৃহস্থানীকে প্রণাম করিল। লোকটির বুদ্ধির অভাব নাই, মাথা তুলিয়া উঠানে সম্মুখ নারীমূর্ত্তিকে দেখিয়া গৃহস্থানীকে চিনিয়া লইল। সেদিকেও সে একটা অতি-অবনত প্রণাম নিবেদন করিয়া দিল।

সুবিমল ও অরুণা দেখিল অতি সাধারণ-দর্শন, প্রায় মধ্য-বয়স্ক একটা অপরিচিত বঙ্গ বা উড়িষ্যা-লস্তুান। দরিদ্র তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহার প্রণাম সাঙ্গ হইলে সুবিমল প্রশ্ন করিল, “তোমাকে তো আমি চিন্তে পার্লাম না ? কি চাই তোমার ?”

লোকটা সবিনয়ে উত্তর করিল, “আজ্ঞে, আমাকে চিন্বেন কী ক’বে গাবু। আমি তো পূর্বে কখনো আপনার ছিচরণে আসি নি।”

সুবিমলেব সে বিষয়ে সন্দেহ ছিল না। সে তাহার দ্বিতীয় প্রশ্নের পুনরাবৃত্তি কবিল, “তা’ তোমার কী চাই?”

আগন্তুক বলিল, “আজ্ঞে, বলি বাবু। অধীনের নাম শ্রীনিতাহরি দাস ঘোষ। পিতার নাম সত্যহরি দাস ঘোষ। নিবাস মেদিনীপুর জেলায়। কাযস্থের ছেলে বাবু। পেটের দায়ে এই হীন কর্ম করতে হচ্ছে।”

নিতাহরিব দ্বারা ইতিমধ্যে কী হীন কর্ম সাধিত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহা অবগত সুবিমলের জানা নাই। কিন্তু তাহার পৌরাণিকী পবিচয় দানের প্রথা দেখিয়া সুবিমলের সন্দেহ ছিল না যে, যথা সময়ে সকল সংবাদই বিনা চেষ্টায় অবগত হওয়া যাইবে। নিতাহরির যো পাঠশালার লাক, সেখানে পবিচয় অর্থে নাম, ধাম, জাতি, পিতৃপরিচয়, পেশা এমন কি বেতন অবধি সবই বলিতে শেখানো হয়। স্মতরাং সে সকৌতুহলে অপেক্ষা করিতে লাগিল। কিন্তু নিতাহরির বক্তৃতা হঠাৎ থামিয়া গেল।

অরুণার মন মাছের উপর হইতে সরিয়া নবাগতের কথাবার্তায় নিবিষ্ট হইয়াছিল। ইতিমধ্যে গোকুল ভৃত্য অগ্নি মাছ শেষ করিয়া রুই মাছে হাত লাগাইয়াছে। নিতাহরি সেই দিকে চাহিয়া অকস্মাৎ তাহার আত্মকথা ত্যাগ কবিয়া বলিল, “উইঁহুঁ, ও কী করছ ভাই ও-রকম নয়, ও-রকম নয়।” বলিতে বলিতে ‘সে’ দ্রুত গোকুলের পাশে আসিয়া পাড়াইল। বিস্ময়-চকিত গোকুলের হাত অচল হইয়া গেল, সে মাথা তুলিয়া জিজ্ঞাসুনেত্রে নিতাহরির দিকে চাহিল। কিন্তু নিতাহরি তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা না করিয়া বলিল, “কিছু মনে কর না দাদা, দেখি একবার বটিটা।” এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রায় তাহাকে ঠেলিয়া দিয়াই বটির উপর

চাপিয়া বসিয়া মাছটি হাতে তুলিয়া লইল। পরমুহূর্তে বিস্মিত কর্তা গৃহিণী ও ভৃত্যের বিষয় বর্দ্ধন করিয়া নিত্যহরি নিপুণহস্তে মাছ মুণ্ড ও দেহ বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিল। পরে মাছের মুড়া হইতে পিন্তে খলি বাহির করিতে করিতে ভৃত্যকে উদ্দেশ করিয়া বলিল, “ওখা থেকে কাটলে কি মুড়োর বাহার থাকে ভাই? আহা হা, এমন সোনার মাছ, এর মুড়ো কি নষ্ট করবার জিনিষ। আর পিন্ডি গড়ে গেলে আর কি মাছ মুখে করবার জো থাকতো?”

নিজের কাজে ও কথায় নিত্যহরি নিজেই বোধ করি সন্তোষলাভ কবিয়াছিল। তাই মাছের মুণ্ডপাত করিয়াই তাহার ঝাঁ ছাড়িয়ে ইচ্ছা হইল না। মাছের দেহটিকে আর একটা বৃহৎ খণ্ডে খণ্ডিত করিয়া ছেলেদের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “খোকাবাবু, পটক কাটাবে।”

খোকাবাবুরা অবশ্যই পটকা ফাটাইতে সর্বদাই প্রস্তুত। অতএব তাহাদের উত্তরের জন্ত অনাবশ্যক অপেক্ষা না করিয়া সত্যহরি কৃতীপুত্র, মাছের পেটের ভিতর দুইটা আগুল ঢালাইয়া দিয়া অবলীলাক্রমে একটা অক্ষত সুপুষ্টি পটকা টানিয়া বাহির কবিয়া খোকাবাবুদের আনন্দ বর্দ্ধন করিল।

এতক্ষণে নিত্যহরির বোধকরি স্মরণ হইল যে সে এবাটীর বাবু শ্রীচরণে আসিয়াছে মাছ কুটিতে নয়। সুতরাং যদি কুটিতেই হবে অন্ততঃ একটা অল্পমতি লওয়া সঙ্গত। সে মুখ তুলিয়া গৃহকর্ত্রী দিকে ফিরিয়া বলিল, “মাছটা কুটিয়ে দেব মা?”

‘নিত্যহরি যদি তাহার প্রশ্ন গৃহিণীকে না করিয়া গৃহস্বামীকে করিত, তবে ‘অল্পমতি তাহার তখনই মিলিত। কারণ সুবিমলের ম

আজ সকালে বিশ্বের প্রতি প্রসন্ন হইয়াই ছিল ! এরকম প্রসন্নতা সকল মানুষের মনেই এক এক সময়ে আসিয়া থাকে। কিন্তু কেন আসে তাহার কোনও বলিবার মত যুক্তিসঙ্গত কারণ খুঁজিতে গেলে প্রায় পাওয়া যায় না। ঠিক যেমন এক একটা দিনে কী এক অজ্ঞাত কারণে মেজাজ বিগড়াইয়া যায়, যখন কথা কহিতে গেলেই তাহাতে কলহের সুর বাজিয়া উঠে। আজ সকালে সুবিমলের সেই অকারণ চিত্ত প্রশান্তির সময়। ইহার ফলে সে নিত্যহরির কথাও ও কাজে একটা যেন কোতুকের সন্ধান পাইয়াছিল এবং অপরিচিত গৃহস্থালীতে তাহার এই অনধিকার চর্চায় বারন করিবার কথামনে হয় নাই।

কিন্তু অরুণার চিত্তে আজই সেই বিশ্বব্যাপী অমূলক প্রসন্নতার পালা পড়ে নাই। সে কহিল, “না না, তোমাকে কুটতে হবে কেন, ও-ই কুটবেখ’ন। তুমি বাছা স্নানবার কেন কষ্ট করতে গেলে? যাও, তুমি হাত ধুয়ে ফেল।” বলিয়া হাত বাড়াইয়া উঠানব একধারে কলের দিকে নির্দেশ করিল।

নিত্যহরি বিনীত হাশ্বে ঠোঁটের কোণ দুইটি প্রসারিত করিয়া বলিল, “এ আব কষ্ট কী মা? আমার পূর্ব জন্মের পুণ্য ছিল তাই আজ সকালে লক্ষ্মী-নারায়ণের ছিচরণ দর্শন হ’ল। আপনাদেব সেবা করতে পাওয়া কি কম ভাগ্যের কথা!”

বলিতে বলিতে সে উঠিয়া কল হইতে হাত ধুইয়া আসিল। সুবিমল কহিল, “তা, তুমি কি এত্রে এসেছ তা তো বলে না?”

নিত্যহরি পূর্বে আত্মপরিচয় দিতেছিল টাড়াইয়া। এখন হয় ভে নিজেকে এ বাড়ীর সঙ্গে অনেকটা পরিচিত বোধ করিয়া থাকিবে হাত ধুইয়া আসিয়া রকের উপর উঠিয়া বসিল। তারপর ভিজা হাত

দুইটি ধীরে ধীরে পরস্পর ঘষিতে ঘষিতে উত্তর দিল, “আজ্ঞে, তাই বলতে গিয়েই উঠে গিয়েছিলাম বাবু, অপরাধ মার্জনা করবেন। মাছ ধরা আর বড় মাছ কোটা, এই দুটা আমাব সখ আছে বাবু। আর আছে কেন, ছিলই বলি। এখন তো দুঃখের ধান্দায় সবই গিয়েছে। তবে নেহাৎ নাকি বাপ পিতেমোব অণীকবাদ ছিল তাই আজ মহতের আশ্রয়ে এসে পড়েছি। কারন্তুর ছেলে বাবু, মুখ্য লোক বটে, তবে অ-আ ক-খটাও জানি আর আপনাদের হিচবণের কৃপায় এ-বি-সি-ডিও এখনো ভুলিনি। কলকাতার সহরে পূর্বেও এসেছি। রাস্তা বাট চিনি, দু-চার জায়গায় কাজও করেছি বাবু, কিন্তু খোসামোদ করতে পারি নি বলে চাকরী খোয়াতে হয়েছে। অদেষ্ট দোষে মনের মতন মনিব কোথাও পাই নি। মনিবকে ভক্তি ছেদা কবতে হয় এটুকু শিক্ষে আছে। কিন্তু মনিব, অন্নদাতা, পিতার সমান, দেখলে আপনি ভক্তি হবে, সে রকম মনিবও কপাল না ফিরলে তো হয় না। তাই তো বলছি বাবু, এত দিনে বোধ হয় বিধেতা পেরসন্ন হলেন।”

নিত্যহরির শুভাগমনের উদ্দেশ্যে এতক্ষণে যেন কিঞ্চিৎ পরিস্ফুট হইল। ‘কথাটা পরিষ্কার করিবার জন্যও বটে, এবং এতক্ষণে তাহারও মনে হইল নিত্যহরি অতিরিক্ত কথা কহিতেছে, সে কারণেও বটে, সুবিমল তাহার আত্মকীর্তনে বাধা দিয়া বলিল, “তুমি কি আমার কাছে চাকরী করতে এসেছ না কি হেঁ? আমার তো লোকের দরকার নেই, লোক আমার রয়েছে দেখতেই তো পাচ্ছ।”

• বিনয়ী নিত্যহরি আরও বিনয়ান্বিত হইয়া বলিল, “আজ্ঞে, বাড়ীতে স্থান পার্শ্ব ততদূর ভাগি কি করেছে। আপিসের কাজে যদি কৃপা করে গেবণ করেন তাহলে জীবনটা ধন্য হয়।”



সুবিমল বিস্মিত হইয়া কহিল, “অফিসে ? ও, তুমি কি বেযারার কাজের জন্তে বলছ ?”

হাত দুইটি জোড় করিয়া নিতাহরি কহিল, “আজ্ঞে ।”

সুবিমল গম্ভীর হইয়া কহিল, “তোমাকে কে খবর দিলে যে আমার অফিসে বেযারার দরকার ?”

“আজ্ঞে, চাকরীৰ চেষ্টায় ধা-ধা করে বেড়াচ্ছি, পাঁচ জায়গায় ঘুরতে যুবতে খবর পেয়েছি বাবু। তা আমার তো মুকবির কেউ নেই। থাকবে না কেন, খোনামোদ করতে পারলে মুকবির জোগাড় করতে পারি, কিন্তু খোনামোদ করতে তো শিখিনি বাবু, যাকে দেখলে ভক্তি হয় তাকে প্রাণ দিয়ে—”

সুবিমল কহিল, “তুমি—মানে তোমার বাড়ী উড়িয়ায় ?”

সঙ্গেরে বাড় নাড়িয়া নিতাহরি বলিল, “আজ্ঞে না বাবু, আমি উড়ে নই। আমি বাঙ্গালী, মেদিনীপুরে বাড়ী আমার।”

সুবিমল কহিল, “ও হ্যাঁ হ্যাঁ, তুমি বলেছ বটে।”

বুদ্ধিমান নিতাহরির মনে হইল বাবু যে ভাবে তাহার সহিত আলাপ করিতেছেন, তাহাতে সে তাহার কৃপা হইতে একেবারে বঞ্চিত নাও হইতে পারে। অতএব সে মুখখানি ককণ করিয়া হাত দুইটি পুনরায় জোড় করিয়া বলিল, “উড়ে হলে কি আর ভাবনা ছিল, বাবু ? না এতদিন বগে থাকতে হত ? সব আপিসেই উড়ে ব্যায়রা আর খোট্টা চাপবাশী। আমাদের মতন গরীব বাঙ্গালীর আর কোথাও একটু দাঁড়াবার জায়গা মেলেনা বাবু।” বলিয়া একটি সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া মুখতাব আঁবও অসহায় ও ককণ করিবার প্রয়াস পাইল।

আচার্য্য রায়ের বক্তৃতা ও প্রবন্ধ স্মৃতিমলের পড়া ছিল, তাহা ছাড়া সে নিজেও দেশের জন্য চিন্তা করিয়া থাকে। বাঙ্গালা দেশে বাঙ্গালী যে সর্বত্রই বেদখল হইয়া পড়িতেছে এবং ইহার প্রতিবিধান করা যে একান্তই জরুরী প্রয়োজন, এ কথা তাহার ভাবুকচিত্তে প্রায়ই উদয় হয়।

সে কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া বলিল, “হুঁ”। তুমি অন্ত জায়গায় কাজ করেছিলে বলছিলে না? সে সব সার্টিফিকেট আছে?”

তখন নিত্যহরি পরমোৎসাহে তাহার জানার পকেট হইতে ছেঁড়া কাপড়ে জড়ানো একটা লেপাফা বাহির করিল এবং আবরণ মুক্ত করিয়া লেপাফাখানি অতি ভক্তিভরে বাবুর হাতে তুলিয়া দিল।

অতঃপর আরও কয়েক মিনিট বাবুব সহিত নিত্যহরির সওয়াল-জবাব চলিবার পর, সোমবারে অফিসে দেখা করিবার আদেশ লাভ করিয়া নিত্যহরি বিদায় চাহিল। অবশ্য বিদায় চাহিবার পূর্বে বাবুর শ্রীচরণে সভক্তি প্রণাম নিবেদন করিতে ভোলে নাই এবং মাঠাকুবাণীর শ্রীচরণকমলকেও অবজ্ঞা করিল না। বিদায় কিন্তু তাহার তখনই মিলিল না। মাঠাকুবাণী বোধ করি তাহাব মাছ কোটার পারিশ্রমিক বাবদ কিছু মিষ্টান্ন জলযোগ করিতে দিলেন। উপরের বারান্দায় বসিয়া দাড়ি কামাইতে কামাইতে স্মৃতিমল গুনি জলযোগরত নিত্যহরি অরুণাকে জানাইতেছে যে পরমেশ্বর যখন তাহাকে মহতের আশ্রয়েই আনিয়া ফেলিয়াছেন, তখন প্রাণ দিয়াও সে ‘অন্নদাতা পিতার—এবং অন্নপূর্ণা মাতারও—সন্তুষ্টি সাধন করিবেই। কারণ সে কর্তব্য সাধন করিতেই শিখিয়াছে, কাজে ফাঁকি দিয়া তোষামোদ করিয়া মনস্তুষ্ট করিতে সে পারিবেও না, আর তাহার পিতৃ-পিতামহের পুণ্যফলে তাহার মনিবও সে রকম নহেন।

স্বপ্নমনে নিত্যহরি প্রস্থান করিল। কর্ত্তা ও গৃহিণীর্সদয় ব্যবহারে তাহার সন্দেহ মাত্র রহিল না যে, সোমবারে অফিসে দেখা করিতে গেলেই তাহার অঙ্গে অমুক কোম্পানীর চাপকান ও তকমা শোভা পাইবে।

## পাঁচ

দীনবন্ধু-বৎসল অরুণার সুযোগ আসিল এই নিত্যহরিকেই উপলক্ষ্য করিয়া। আহায়ে বসিয়া সুবিমল কথাটা প্রাড়িল। মাছের নানাবিধ ব্যঞ্জনে রসনা পরিতৃপ্ত হইবার সময়ে মাছের প্রশংসা এক দফা হইল এবং তাহা হইতে যে ব্যক্তি মাছ কুটিয়াছে তাহার কথা মনে পড়াই স্বাভাবিক।

সুবিমল কহিল, “লোকটা কাজের লোক আছে, কয়েক জায়গায় কাজও করেছে, তুমি কী বল?”

প্রশ্নের বিষয়বস্তুটা অরুণা বুঝিল। কিন্তু না বুঝিবার ভান করিয়া কহিল, “হুঁ, মাছটাছ কুটতে জানে।”

“মাছ কোটার কথা বলছি না, অফিসের কাজের কথা বলছি। বলছি বুদ্ধি সুদ্ধি আছে, কাজ চালাতে পারবে, কী বল?”

দীনবন্ধু-সমস্ত্রা না থাকিলে অরুণার নিত্যহরি সম্বন্ধে স্বামীর মতে সায়া দিতে কোনও আপত্তিই থাকিত না। কারণ ওবিষয়ে তাহার নিজের কোনও মতামতই থাকিবার কথা নয়। কিন্তু এখন নিত্যহরিকে দীনবন্ধুর সিংহাসনের দাবীদাররূপে দেখিয়া তাহার সম্বন্ধে অরুণার মত স্থির হইয়া গেল। সে গম্ভীর ভাবে কহিল, “আপিসের কাজ চালাতে পারবে কি না পারবে, সে তুমি বোঝো, আমি কি করে বলব।”

তবে আপিসে তোমার সময় কাটাবার জন্তে আর ভাবতে হবে না, এটুকু বলতে পারি।”

সুবিমল ঠিক বুঝিতে পারিল না অরুণার কথা কোনদিকে মোড় ফিরিয়াছে। সে জিজ্ঞাসা করিল, “তার মানে?”

এবার অরুণা কথায় একটু জোর দিয়া বলিল, “মানে আর কী? মাছের মুড়ো কাটা ছাড়া আর কিছু কাজের পরিচয় তো এখনও পাই নি। তবে তোমার নিত্যহরি যে কথা কইতে জানে এটা বুঝতে আমার মতো বোকা লোকেরও দেরী হয় নি। অত কথা কয় যে লোক তাকে আমার তো বাপু ভালো লাগে না, তা তুমি বা-ই বল।”

নিত্যহরির এ অপবাদ অস্বীকার করা গেল না, সুতরাং তাহার অপরিমিত বচন-বিলাসের জন্ত সুবিমলই লজ্জিত হইল এবং তাহার এই দোষ চাপা দিবার উপযুক্ত একটা পান্টা গুণ হিসাবেই সে বলিল, “কিন্তু লোকটা বাঙ্গালী, তা বল?”

অরুণা বলিল, “হুঁ”।

“কী বললে শুনে তো? আজ কাল উড়ে আর মেড়োদের জন্তে বাঙ্গালীদের আর করে খাবার রাস্তা নেই। সব অফিসেই সর্দার বেয়াড়া উড়ে, আর চাপরাসী-পিওনদের জমাদার খোটা। তাহলে এইসব অশিক্ষিত বাঙ্গালীরা বায় কোথা বল? এই ধরো নিত্যহরির মতো পাড়াগেয়ে গরীব লোক, যাদের মুকুন্নির জোর নেই, এরা—”

অরুণা কহিল, “তা তোমার নিত্যহরির অন্ততঃ মুকুন্নির অভাব হবার কথা নয়। ওরকম খোজামোদ করলে লাট সাহেবকে মুকুন্নি করে আনতে ওর বেণী দেৱী হবে না। আর অত কথায় কাজ কী, তোমারই বথন মন গাঁলিয়েছে।”

সুবিমল অকুণ্ঠিত করিয়া মুখ তুলিয়া বলিল, “তার মানে ? তুমি কি লতে চাও ও আমাকে খোসামোদ করে ভিজিয়েছে ?”

অরুণা উত্তর দিল না। তাহাতে তাহাব উত্তর অস্পষ্ট রহিল না। সুবিমল বলিল, “না, চুপ কবে থাকলে চলবে না অরুণা, তুমি বড় ভয়ানক কথা বলেছ। এ কথা বলবার মানে কী বল ?”

“মানে কিছু নয়, তুমি খেয়ে নাও। আর ছোটো মাছ ভাজা দি, কী বল ?”

সুবিমল কহিল, “রেখে দাও তোমাব মাছ ভাজা, তোমার ও কথা বলবার মানে কী আগে বল।”

তখন অরুণা যথাসাধ্য সহজস্বরে বলিল, “মানে আর আমি কী বলব ? ছিচরণ, মহতের আশ্রয়, মনের মত মনিব, তারপর তোমাব লক্ষ্মীনারায়ণ, এই সব কথাগুলোর মানে তুমিও জানো। আর মাছ কুটে দেওয়ার মানে বোঝাও শক্ত নয়।”

“হুঁ, ওসব কথা সে বলেছিল বটে। কিন্তু ওগুলো আমার এক কান দিয়ে ঢুকে আর এক কান দিয়ে বেরিয়ে গেছে মাত্র। ঐ রকম কথায় আমাকে influence করতে পারে, তুমি আমাকে এমনি হালকা মনে কর ? লোকটা বাঙ্গালী, কাজ চালাতে পারবে বলে মনে হচ্ছে, তাই। তবু ওকে তো বলিনি যে ওকেই চাকরী দোব।”

স্বামীর মনে ব্যথা দেওয়া অরুণার ইচ্ছা নয়। সে কহিল “তুমি বাগ কোরো না, কিন্তু ওকে না বললেও, তোমার মনটা ওর ওপর সদয় হয়েছে কি না বল ? সে কি খালি ও বাঙ্গালী বলেই ?”

অরুণার সহজ স্বরে সুবিমলের স্বর নামিল না। বলিল, “তুমি না তো কি ওর খোসামোদে ওর ওপর সদয় হয়েছে ? আমাকে, খোসামোদ

করতে এলে ওর চাকরী একদিনও টিকবে? তুমি আমাকে এতদিনে এই চিনলে?”

“তোমাকে চিনেছি বলেই তো বলছি। ও না টেকে আর একটা বেয়ারার বরাত খুলবে। কিন্তু সেও কদিনের জন্তে তা আমি বলে দিতে পারি। তা হলে আর বেচারী দীনবন্ধুকে মিথ্যে কাঁদানো কেন?”

সুবিমলের জ্র আবার কুণ্ঠিত হইল, বলিল, “কী আশ্চর্য! দীনবন্ধু নিজের দোষে তার চাকরী খোয়াচ্ছে, তাকে অনেকবার সাবধান করা হয়েছে, কিন্তু—”

তর্কে যোগদান করিয়াও তার্কিক মেজাজের ছোঁয়াচ বাঁচাইয়া থাকা বেশীক্ষণ সম্ভব নহে। অরুণার সুর আর নিম্প্রহ সহজ রহিল না। সে বাধা দিয়া কহিল, “দোষ তো তার খোসামোদ করা? সে দোষে যদি দীনবন্ধুর চাকরি যায়, তাহলে তোমার ঐ নরহরির—”

“নরহরি নয়, নিত্যহরি।”

“নিত্যহরির চাকরি পাবার আগেই যাওয়া উচিত। তোমার নিত্যহরির কাছে দীনবন্ধু এখনও পাঁচ-বছর খোসামোদের শিক্ষা নিতে পারে।”

কথাটা একেবারে উড়াইয়া দিবার মতো নয় বলিয়াই মনে হয় যেন। তাই তাহাকে উড়াইয়া দিবার চেষ্টায় সুবিমল হঠাৎ যুক্তি-তর্কের রাশ ছিঁড়িয়া ফেলিল। “অনাবস্থাক উচ্চ কণ্ঠে বলিল, “আমি তোমার দীনবন্ধুকে রাখব না, আমার খুশী। ব্যস।”

সহজেই জ্বলিয়া উঠে ও সহজেই নিবিয়া যায়, এমন দাহ পদার্থ পৃথিবীতে একাধিক আছে। ইহাদের যে কোনও একটির উল্লেখ, করিয়া দাম্পত্য কলহের সহিত উপমিত করিতে পারা যায়। কিন্তু সে উপমা বা কোনও উপমার সাহায্যেই দাম্পত্য কলহের অজ্ঞেয় রহস্তের পরিমাপ

করা যায় না। কোনও পক্ষেই ভালবাসার প্রাবল্যে বিন্দুমাত্র মন্দা পড়ে নাই, উভয় পক্ষের মনেই মালিগ্নের নামগন্ধ নাই। অথচ ক্ষণে ক্ষণে মনোমালিগ্ন ঘটতে পাঁচ মিনিটও লাগে না এবং তাহার কারণও যেমন অনাবশ্যক তেমনই লঘু। এই রহস্য-কৌতুকময় দুর্ঘটনা মাহুষের ইতিহাসের শুরু হইতেই চলিয়া আসিতেছে। আজও ইহার পুনরাবৃত্তি হইয়া গেল এই প্রণয়ী যুগলের মধ্যে।

সুবিমল সজোরে বলিল, “বাস।” কিন্তু একপক্ষ ‘বাস’ বলিলেই অপরপক্ষ তাহা মানিয়া লইয়া নিরন্তর হইবে, তর্ক-যুদ্ধের নিবৃত্তি অত সহজ নয়। অরুণা পাল্লা দিয়া স্বামীর সহিত কণ্ঠ না চড়াইলেও এবার যে সুরে কথা কহিল তাহা আর কোমল রহিল না।

“বাস তা আমি জানি, আর তোমারই যে খুশী তাও জানি। দীনবন্ধুকে চাকরি থেকে ছাড়ানো তোমার খুশী, আর নিত্যহরিকে চাকরি দেওয়া সে-ও তোমার খুশী। কিন্তু এর পর আর যেন বোলো না তুমি খোসামোদ পছন্দ কর না। নিত্যহরি বাঙ্গালী বলেই যে তোমার দয়া পেয়েছে এ কৈফিয়ৎ দিয়েও আর নিজেকে ঠকিও না।”

মুহূর্ত্তাধিনী অরুণার সহিত বাগ্‌যুদ্ধে বক্তৃতা-বাগীশ সুবিমলের সন্দেহ হইল যেন সে-ই পিছু হটিতেছে। চীৎকারে জিতিবার সম্ভাবনা আর নাই, যুক্তি দিয়া মান রক্ষা করিবার সময়ও চলিয়া গিয়াছে। সুবিমল কয়েক মুহূর্ত্ত গুম্ হইয়া থাকিয়া ‘সুর নামাইয়া প্রসন্ন করিল, “আচ্ছা, আমার অফিসের বেয়ারা রাখা না রাখা সম্বন্ধে তোমার মাথা ব্যথা কেন বল তো? তাকে যে নোটিস দিয়াছি, অবশ্য মুখের নোটিস, তা’ ফিরিয়ে নিই এই তোমার ইচ্ছে, কেমন?”

অরুণার মনে হইল এই পরম সুযোগ। সে তর্ক তুলিয়া সাংগ্রহে

বলিল, “হ্যাঁ, সত্যি তাই আমার ইচ্ছে। দেখ, লোকটা আমাকে বড় কাকূতি-মিনতি করে ধরেছে,—আহা গরীব লোক—”

সুবিমল কহিল, “হুঁ! আচ্ছা তুমি তাকে বলতে পার—” বলিতে বলিতে সে জলের গ্লাস মুখে তুলিল। আশাশ্রিত হৃদয়ে অরুণা প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। সুবিমল গ্লাস নামাইয়া অভ্যাসমত তাহার ভিতর হাত ডুবাইয়া ধীরে ধীরে বলিল, “তাকে বলতে পার—যে বৃথা আশা করে লাভ নেই। সে আমি পারব না, এমন কি তুমি বল্লেও না। কিছু মনে কোরো না অরুণা, তোমার ইচ্ছে আমি রাখতে পারলুম না।”

স্বামীর নিষ্ঠুরতায় ও ভুল আশা করিবার লজ্জায় অরুণাব মুখ কালো হইয়া গেল। এবং এত সহজে অরুণাকে পরাজিত করিয়া দশরথ-বিজয়ী পত্নী-প্রেমিক সুবিমল হৃষ্টচিত্তে উঠিয়া দাঁড়াইল। জিজ্ঞাসা করিল, “আর কিছু বলবার নেই বোধ হয় তোমার।”

অরুণা ধীরে ধীরে বলিল, “হ্যাঁ, একটা কথা বলবার ছিল। তা থাক।”

সুবিমল বাহির হইবার জন্ত পা বাড়াইয়া ছিল। দরজার কাছে দাঁড়াইয়া পরম উদ্দার্যের সহিত উৎসাহিত করিল, “বল। বল না?”

“অনেকদিন আগে পড়েছিলুম, কোন বইখানা তা’ ভুলে গেছি, তোমার মনে থাকতেও পারে, পুরাকালে ইয়োরোপে কে একজন দ্বিগ্বিজয়ী সম্রাট ছিলেন; তাঁর নামে সেক্সপিয়ার একখানা নাটক লিখেছেন,— সেই সম্রাট না কি গর্ভ করতেন তিনি কখনও খোসামোদের বশ হন না। তাঁর সম্বন্ধে সেক্সপিয়ার কী যেন বলেছেন আমার মনে নেই। তোমার কাছে সময়মত একবার শুনব সেই গল্পটা। আর ইংরিজিতে একটা



প্রবাদ আছে ‘Robbing Peter to pay Paul,’ এটার মানেটা যদি সময় পাও আমাকে একটু বুঝিয়ে দিও তো।”

জলদ-গন্তীর স্বরে একটা ‘আচ্ছা’ বলিয়া সুখিমল বাহির হইয়া গেল।

শুক্লাবাবু রুখায গেল।

## ছয়

বুদ্ধ প্রফুল্লবাবু বৃহৎ লেজার মিলাইয়া যখন উঠিলেন, তখন শনিবারেব অফিসে বেলা অনেক হইয়াছে, তিনটা বাজিবার আর বেশী দেৱী নাই। খাতাপত্র বথারীতি চাবিবদ্ধ করিয়া প্রফুল্লবাবু চাদর ও ছাতি লইয়া বড়বাবুর টেবিলেব কাছে আসিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন, “রেখে দিন না মশাই, ক-টা বাজলো তা খেয়াল আছে। উঠুন উঠুন, শনিবারে এত বেলা পর্য্যন্ত কিসের এত কাজ?”

বড়বাবু বিরাট একটি ফাইলে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া বোধকরি ফাইলের অন্তর্গত বিষয়ে তন্ময় হইয়া ছিল। প্রফুল্লবাবুর কথাব তাহার যেন ঘুম ভাঙ্গিল। বলিল, “হ্যাঁ, এই যে উঠি।” হাতের ফাইলটা দেখাইয়া বলিল, “এই এদের ব্যাপারটা বড় গোলমালে হযে দাঁড়িয়েছে। কী যে করা যায়, তাই ভাবছি। সাহেব যাবার সময় বলে গেল ফাইলটা একবার ভালো করে পড়ে রাখতে।”

প্রফুল্লবাবু কহিলেন, “ও হবে হবে, সোমবারে যা-হয করবেন’খন। কাদের ব্যাপার? সেই পিটার মার্কস-এর কনট্রাক্ট নিয়ে বুঝি?”

“না সেটা নয়। এটা সেই যে ইয়েদের,—ঐ যে কি বলে—ইয়ে—”

যে ফাইল লইয়া তাহার একাগ্র একঘণ্টা সময় অতিবাহিত হইয়া

গেল, সুবিমল দেখিল তাহার বিষয়বস্তুর দূরের কথা 'অপর পক্ষের' নামটা পর্য্যন্ত তাহার মনে পড়িতেছে না।

তাহার মনে হইল প্রফুল্লবাবু সব ধরিয়া ফেলিয়াছেন। অফিসে বসিয়া, চোখের সামনে ফাইল ধরিয়া সে যে এতক্ষণ নিজের গৃহেই ঘুরিতেছিল, ইহা সে এতক্ষণ নিজে না জানিলেও বৃড়া প্রফুল্লবাবুর কি আর বুঝিতে বাকী রহিল। অনাবশ্যক ও অর্থহীন কৈফিয়ৎ দিয়া বলিল, “মানে, বড্ড মাথাটা ধরেছে কি না।”

“মাথা ধরার আর অপরাধ কী বলুন? দশটায় এসে বসেছেন, আর এই তিনটে বাজল, সেই যে ঘাড় গুঁজে লেগেছেন,—দেখছি তো। নিন উঠুন, ফাইল বন্ধ করে মুখ-হাত ধুয়ে বেরিয়ে পড়ুন দিকি, বাইরের হাওয়ায় মাথাটা ছেড়ে যাবে। এত খাটলে বাঁচবেন কী করে?”

সুশীল স্ত্রী বালকের মতো সুবিমল উঠিয়া হাত-মুখ ধুইতে গেল। প্রফুল্লবাবুর কথা ঠেলা উচিত নয়। প্রফুল্লবাবুর অপেক্ষা তাহার শুভাকাঙ্ক্ষী সংসারে আর কেহ আছেন বলিয়া মনে পড়িল না। আত্মীয় বল, বন্ধু বল, সকলেই কিছু না কিছু স্বার্থ মিশাইয়া তাহার সহিত স্নেহ-মমতার আদান-প্রদান করে। কিন্তু এই প্রফুল্লবাবু, শুধু আজ বলিয়া নহে, চিরকালই তাহাকে অকারণ ও আন্তরিক স্নেহ দিয়া আসিতেছেন। পৃথিবীতে এখনও প্রকৃত স্নেহ-ভালবাসার একান্ত অভাব হয় নাই এবং প্রফুল্লবাবুর হ্রায় স্বার্থহীন, অবিশিষ্ট ভাল লোক এখনও অপ্রাপ্য নয়।

বাথরুম হইতে ফিরিয়া আসিয়া সুবিমল দেখিল, দীনবন্ধু তাহার টেবিল গুছাইয়া চাবি বন্ধ করিতেছে। সে কোট পরিয়া ছাতি হাতে লইতে দীনবন্ধু তাহার হাতে চাবির রিং দিয়া যুক্তকরে বড়বাবুকে ও একাউন্ট বাবুকে দণ্ডবৎ করিল।

দীনবন্ধুর ব্যবহারে এই কয়েকদিন একটা পরিবর্তন আসিয়াছে, তাহা যে সুবিমল লক্ষ্য করে নাই তাহা নয়। কিন্তু তাহার মুখের এ ভাব পূর্বে চোখে পড়িয়াছে কি না মনে পড়ে না। আজ মনে হইল দীনবন্ধুর মুখখানা যেন বড় করুণ, বড় কাতর।

পথে আসিয়া সুবিমল হঠাৎ প্রশ্ন করিল, “প্রফুল্লবাবু, আপনি ‘জুলিয়াস্ সিজার’ পড়েছেন নিশ্চয়?”

প্রফুল্লবাবু বিস্মিত হইয়া বলিলেন “জুলিয়াস্ সিজার? তা, কি জানি, হয় তো পড়ে থাকব, বাল্যকালে ইস্কুলে-টিস্কুলে।”

“না না, ইস্কুলে পড়ার কথা নয়। সেক্সপিয়ারের ‘জুলিয়াস্ সিজার’ নাটকের কথা বলছি। কলেজে বোধহয় পড়ে থাকবেন।”

প্রফুল্লবাবু কুণ্ঠিত ও বিব্রত সুরে বলিলেন, “কলেজে পড়া? সেক্সপিয়ারের? তা—সে,—কি জানি,—তা কেন বলুন তো?”

অকস্মাৎ সুবিমলের খেয়াল হইল, প্রফুল্লবাবু হয় তো কলেজের পড়া নাও পড়িয়া থাকিতে পারেন। বুদ্ধের হিসাব রক্ষার জ্ঞান সর্ব-বিদিত, কিন্তু তাঁহার সাধারণ শিক্ষার পরিমাণ সম্বন্ধে কেহই বা খবর রাখে। অপ্রস্তুত হইয়া সুবিমল বলিল, “না না, সে এমন কিছু নয়। এমনি একটা কথা মনে পড়ল। কোথায় যেন পড়েছিলুম, ঐ জুলিয়াস্ সিজার নাটকেই বোধ হয়, সিজার খোসামোদকে অত্যন্ত ঘৃণা করতেন—”

এই পর্যান্ত গুনিয়াই প্রফুল্লবাবু মন্তব্য করিলেন, “ঠিক আপনার মতন। হাঃ হাঃ।”

এ মন্তব্যের উত্তর না দিয়া সুবিমল বলিতে লাগিল, “সিজারের বড় অহঙ্কার ছিল যে, খোসামোদে কেউ তাঁকে টলাতে পারে না! কিন্তু তাঁকেও খোসামোদ করবার মতো বুদ্ধিমান লোক ছিল। সে খোসামোদেব

মন্ত্র ছিল ‘সিজারকে খোশামোদে টলানো বাধ না।’ এই কটি কথার মিষ্টত্বে জুলিয়াস সিজার এতই টলতেন যে তাঁর স্বপ্ন বুদ্ধিতেও এই খোশামোদের স্বপ্ন রূপটি ধরা পড়ত না। ‘Caesar was best flattered—’

প্রফুল্লবাবুর একাগ্র লক্ষ্য ছিল পথের সূদূর প্রান্তে। তাঁহার গৃহমুখী যে ট্রাম, তাহারই প্রতীক্ষায় তিনি দূরে চাহিয়া ‘হুঁ, হাঁ’ দিয়া বুড়া বয়সে ঐতিহাসিক সাহিত্যের পাঠ লইতে ছিলেন। এতক্ষণে তাঁহার ট্রাম আসিয়া পড়িল। তিনি ব্যস্তভাবে বলিলেন, “আচ্ছা সুবিমল বাবু, সোমবারে বাকিটা শুনব’খন, ভাবি চমৎকার গল্প, আচ্ছা চলি, নমস্কার।” বলিতে বলিতে ছাতাধারী হাত কপালের কাছে উঠাইয়া প্রফুল্লবাবু দ্রুতপদে ট্রামের দিকে আগাইয়া গেলেন। সুবিমল সিজারেব গল্প খামাইয়া তাড়াতাড়ি তাঁহার পিছনে একটা প্রতিনমস্কার করিল।

## সাত

একলা চলিতে চলিতে আবার প্রফুল্লবাবুর স্নেহের কথাই সুবিমলের মন জুড়িয়া রহিল এবং শোকসভায় মৃতব্যক্তির গুণরাশির মতো প্রফুল্লবাবুর সদগুণ অপরিমেয় হইয়া উঠিল।

‘কী সজ্জন ও কী সহৃদয়! তাহাকে অতিশ্রমে ক্লান্ত বিবেচনা করিয়া প্রফুল্লবাবুর অনুযোগ তো ‘লোক দেখানো ভদ্রতা নয়। তাহাতে যে অস্তরের উদ্বেগ ও স্নেহের পরিচয় পাওয়া যায়। আর সত্যি তো। মিথ্যা উদ্বেগের ভান করিবার তাঁহার প্রয়োজনই বা কী? বড়বাবু অপেক্ষা তাঁহার কার্যকাল এ অফিসে চের বেশী এবং বড়বাবুর মধীনও

তিনি নহেন। তাঁহার বিভাগে তিনিই সর্বসৰ্ব্ব। অতএব বড়বাবুর খোসামোদ করিয়া বা মন রাখিয়া কথা কহিবার প্রকল্পবাবুর কোন কারণ নাই, আবশ্যকও নাই। সে সকল কবিবে ছোট কেবাণী ও দীনবন্ধু দল।

দীনবন্ধু মুখটা আজ অতি বিষন্ন দেখাইল বটে, তা' আজই যখন তাহার চাকরীর শেষ দিন, তখন মুখ বিষন্ন না হইয়া কি অটুহাস্তময় হইবে? চাকরী তাহার শীঘ্রই জুটিয়া যাইবে। তবে ভাগ্য মন্দ হইলে জুটিতে দেরী হইয়াও বিচিত্র নয়। অন্ততঃ সম্প্রতি কিছুদিন দীনবন্ধুর চমৎকাবা অল্পচিন্তার দুর্দিন আসিল বটে। কিন্তু কী করা যাইবে। তাই বলিয়া ও-রকম অতিভক্তি দিনের পর দিন সহ করা যায় না, যতই কেন দীনবন্ধু কাযের লোক হোক না।

অতিভক্তির রোগ নিত্যহবিটারও কিছু কম নয়। কম কেন বরং দীনবন্ধু চেয়ে বেশীই হইবে। দীনবন্ধু অন্ততঃ বড়বাবুকে দেবতা বানাইবার দৃশ্বেষ্টা কখনও করে নাই। আর ঐ নিত্যহবিটা তো একেবারে পাঁচ মিনিটের মধ্যে অরুণাকে ও তাহাকে লক্ষ্মীনারায়ণের পদে বহাল করিয়া দিল। করিলেই কি সে মনে করিয়াছে তাহার কাৰ্য্যাসিদ্ধি হইবে। তাহা হইলে আর বেচারী দীনবন্ধু চাকরী বাইবে কেন?

এই রকমের কথা কাল অরুণাও যেন বলিয়াছিল। সুবিমল স্মরণ করিতে চেষ্টা করিল অরুণা আর কী কী বলিয়াছিল। সকল কথা মনে নাই, তবে অরুণার শেষ উক্তি, বা শ্লেষ উক্তি বলা যায়, একেবারেই বাজে। পিটুারের পকেট মারিয়া পলকে দান কবার কথা এখানে একেবারেই খাটে না। বাঙ্গালীকে চাকরী দিবার জন্তই কিছু উড়িষ্যাকে পদচ্যুত করা হইতেছে না। দীনবন্ধুর চাকরী অগে গিয়াছে, তাবপর নিত্যহবির কথা আসিতেছে। তবে যদি দীনবন্ধুর চাকরী এখনও যায় নাই,

বড়বাবু একটু অল্পগ্রহ করিলেই তাহা টিকিয়া যায়, সে কথা আলাদা। কিন্তু দীনবন্ধুর—চুলায় যাউক দীনবন্ধু, আর চুলায় যাউক নিত্যহরি। ওরা দুইটাই সমান। ঐ বেটােদের জন্তাই তো গৃহে শান্তি নাই। কাল হইতে অরুণার মুখের আলো নিবিয়া গিয়াছে।

এবং তাহার নিজের মুখেও যে একটা বিশী গাভীর্ষ্য নামিয়াছে তাহা নিজের চোখে না পড়িলেও সুবিমলের বুঝিতে বাকী নাই। অবশ্য অরুণার মত বুদ্ধিমতী মেয়ে এত তুচ্ছ কারণে স্বামীর সঙ্গে বাক্যালাপ বন্ধ করিয়া, অথবা তুমুল বাক্যালাপ করিয়া নিজের রাগের বিজ্ঞাপন জাহির করে নাই। তাহা করিলে আর সাধারণ মেয়েদের সহিত তাহার প্রভেদ রহিল কোথায়। অরুণা সংসারের কাজও করিতেছে ঠিকমতো, সুবিমলের কাজের দিক হইতেও দৃষ্টি ফিরাইয়া লয় নাই। কিন্তু তাহা হইলেই কি সব হইল? ইহা কি অরুণা বোঝে না যে, ভাত ডাল রান্নাই সংসার নহে, প্রয়োজনীয় কথা কহাই কথা কহা নয়? বোঝে সবই। বোঝে বলিয়াই তো তাহার এই অত্যাচার। মনটি তাহার লোহার সিন্ধুকে ঢাবি দিয়া রাখিয়াছে, কথাগুলো বাহির করিতেছে যেন বরফের বান্ধ হইতে। সংসারের সকল আলোর সুইচ তাহার হাতে তাহা জানে বলিয়াই অরুণা আলো নিবাইয়া দিয়া তাহার উপর এই অত্যাচার করিতেছে। দীনবন্ধুর চাকরী থাকুক আর না থাকুক তাহাতে অরুণার কী আসে যায়? এই তুচ্ছ কারণে কাল সুবিমলকে চটাইয়া দিবার তাহার কী প্রয়োজন ছিল? দীনবন্ধুকে যদি এবারটা মার্জ্জনাই করা যায় তাহা হইলেই কি অরুণা রান্না হইয়া থাকিবে?

“বাবু গাড়ী লিহেন নাকি?”

পথের ধারে রিক্সা গাড়ীর আড্ডা। বোধ করি অন্তমনস্ক সুবিমল

ইহাদের কাহারও দিকে দুই এক মুহূর্ত চাহিয়া ছিল। আশাশ্রিত রিক্সাওয়ালা উঠিয়া দাঁড়াইয়া ডাকিয়া বলিল, “বাবু গাড়ী লিবেন নাকি?”

অন্তমনস্ক সুরিমলের উত্তর না পাইয়া আরও দুই তিনজন রিক্সাওয়ালা ডাকিল, “আইয়ে না বাবু, আইয়ে।” “কাঁহা যানে হোঁগা চলিযে।”

“গাড়ী নেহি মাংতা” বলিয়া সুরিমল অগ্রসর হইল। কিন্তু দুই চারি পা গিয়া তাহার হঠাৎ নিজেকে অতিশয় ক্লান্ত বোধ হইল। মনে হইল পথ চলিবার উপযুক্ত বল আর তাহার নাই। ফিরিয়া আসিয়া হাতের কাছে যে রিক্সাটা পাইল, তাহাতে চড়িয়া বসিয়া চলিতে লক্ষ্য দিল।

যোযান রিক্সাওয়ালা ভালো ভাড়া আদায় করিবার লোভে ছুটিয়া চলিল। মুহূর্তে মুহূর্তে গৃহ নিকটবর্তী হইতেছে। এতক্ষণে সুরিমলের খেয়াল হইল কী ভুল সে করিয়াছে। মিথ্যা পয়সা খরচ করিয়া গাড়ী চড়িয়া শীঘ্র শীঘ্র বাড়ী ফিরিয়া লাভ কী? শনিবারের দীর্ঘ অপরাহ্ন কাটিবে কা করিয়া? অফিসের কাপড় চোপড় বদলাইতে, হাত মুখ ধুইতে ও জলযোগ সারিতে খুব বেশী সময় লাগে তো আধঘণ্টা। তাহার পর মুখ বুজিয়া নিঃসঙ্গ ইজি-চেয়ারের কটক শয্যা পড়িয়া সিগারেট টানিতে এমন কী ভাল লাগিবে যাহার আকর্ষণে সে রিক্সা চড়িয়া বসিল।

আবার বরাতক্রমে রিক্সাটাও ছুটিয়াছে এমন বেয়াড়া, যে স্বভাবসিদ্ধ অলস গতি ভুলিয়া যেন রেসের বাজি মারিতে ছুটিয়াছে! ছুটিয়াছে তো ছুটিয়াছেই, তাহার আর কমিবার লক্ষণ ত নাই-ই, বরং হতভাগা রিক্সাওয়ালাটার গতি যেন বাড়িয়াই চলিয়াছে।

অনেক দূর হইতে স্রবিমলেব বাড়ী দেখা যায়। দূর হইতে সেই দিকে চাহিয়া ঘরের ভিতরের মেঘাচ্ছন্ন আকাশের অন্ধকার স্মরণ করিয়া স্রবিমলের মুখের মেঘ আরও ঘনীভূত হইল।

শয়ন-গৃহের জানালা এবং দূরের বড় রাস্তা, এই দুইয়ের মধ্যে ব্যবধান অনেকখানি থাকিলেও বাধা কিছু ছিল না। অতিপরিচিত ও অতিপ্রিয় ব্যক্তির অবয়বেব আভাসই চিনিবার পক্ষে যথেষ্ট। জানালা দিয়া দূরে বাহিরে চাহিয়া অরুণা চমকিয়া উঠিল। আপিস হইতে বাড়ী আসিতে রিক্সা চড়িবার প্রয়োজন হইল কেন? থার্মোমিটার তো কাল দুপুর হইতেই চড়িয়া আছে। কিন্তু সে তো মনের জ্বরের নোটস। এখন কি আবার শরীরও অসুস্থ হইল? উদ্বিগ্ন অরুণার তখনই মনে পড়িল সকালে স্রবিমল নামমাত্র আহাব করিবাছে, যেমন ভাত বাড়িয়া দিয়াছিল তেমনই পড়িয়াছিল। অরুণা দেখিয়াও দেখে নাই, অল্প আহারের জন্য অনুযোগ বা বেশী আহারের জন্য অনুৰোধ কোনটাই করে নাই। কিন্তু এই কম খাওয়ার যে এ অর্থ হইতে পারে তাহা তখন একবারও মনে হয় নাই। এখন স্মরণ হইল বাল্যকাল হইতে শুনিয়া আসিতেছে যখন ভাতে রুচি থাকে না তখন বুকিতে হইবে দেহের অসুস্থতা আসন্ন। আজ আপিসে না বাইতে দিলেই হইত। শঙ্কিতা অরুণা রিক্সার দিকে চাহিয়া রহিল।

কিন্তু রিক্সাওয়ালাটা কী হতভাগা গো। তাহার যেন ইচ্ছা নয় সামনের দিকে অগ্রসর হয়। দূর হইতে দেখিলেও লোকটাকে তো ঘোষান বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু পা দুইটা উহার অত দুর্বল কেন? রিক্সা টানিতে আসিয়াছে আর ছুটিতে জানে না? নীচে আসিয়া উঠানের ধারে রকে বসিয়া স্বামী প্রতীক্ষা করিতে করিতে অরুণা মন্দগতি রিক্সাওয়ালাটার কথা চিন্তা করিতে লাগিল।



মজুরী যোল আনা লইবে কিন্তু কাজের বেলা আট আনা কঁাকি মিশাইয়া দাৰিবে, এই দুশ্ৰুতির জন্তই তো আজকাল মাহুষের দুঃখ-কষ্ট এত বাড়িয়া উঠিয়াছে। স্বামীজী কত বড় কথাই বলিয়া গিয়াছেন—“চালাকি দ্বারা কোন মহৎ কাজই সম্পন্ন হয় না।” শুধু মহৎ কাজ কেন, চালাকি দ্বারা কোন কাজই বা সুসম্পন্ন হয়? ঐ নিত্যহরি লোকটা কাল কী ভক্তি, কী কার্যাত্মকতা ও কী ভালমানুষিৰ অভিনয়ই করিয়া গেল। কা তাগাব বাকপটুতা। অথচ আশ্চর্য্য এই যে, অতথানি বিত্তা, বুদ্ধি, জ্ঞানের অধিকারী হইয়াও সুবিমলের চোখে এই লোকটাব চালাকি ধরা পড়িল না? হয় তো এই নিত্যহরিই দীনবন্ধুর পদে নিযুক্ত হইবে।

হয় আর কী করা যাইবে? দীনবন্ধুর অদৃষ্ট। নিত্যহরিরও অদৃষ্ট। নিত্যহরির অদৃষ্টে যাগ লাভ করিবার আছে তাহা সে লাভ করিবেই। আব দীনবন্ধুর অদৃষ্টে যে ক্ষতি লেগা আছে তাহাও রোধ করা কাহারও সাধ্য নহ। তবে অকণা আর কী করিবে? সানাতন দীনবন্ধু, যে তাহার জাতিও নয় জ্ঞাতিও নয়, তাগাবই ভক্ত সে স্বামীর সঙ্গে কলহ পর্য্যন্ত করিয়াছে। আগার কী করিতে পাবে সে? এখন দীনবন্ধুর অদৃষ্ট!

বেচার দীনবন্ধু কাল সন্ধ্যায় হাসিমুখে আসিয়া চোখের জল মুছিতে মুছিতে বিদায় লইয়াছে। কিন্তু অকণাব সংসাবে এই বে মনান্তর ও অশান্তি সূত্র হইল ইহা কি দীনবন্ধুর বিদায়ের সঙ্গেই বিদায় লইবে? নাঃ, সে আশা একেবারেই ছুরাশা। দীনবন্ধুর পর নিত্যহরি। নিত্যহরিকে চিনিতে বাকী নাই। আজ সুবিমল যে কেন নিত্যহরিকে চিনিতে পারিতেছে না তাহা আশ্চর্য্য বটে, কিন্তু চিনিতে তাহাব দেৱী হইবে, না। তখন?

তখন এই নিত্যহরি আসিয়া অকণার হাতে তাহার স্তমলা ভুলিয়া

দিয়ে। যেমনট হোক, নিতাহরিও দরিদ্র, সংসারী লোক। মামলা হারিয়া সে বখন প্রস্থান করিবে তখন তাহারও চক্ষু একদফা বর্ষাইবে এবং অকণার চক্ষুও শুষ্ক থাকিবে না। তারপর একজন আসিবে এবং অচিরে সমুদয় বড়বাবুর জায়নিষ্ঠার আক্রমণে প্রাণভাবে অক্ষম তাহারই নিকটে আসিবে বরাভয় মাগিয়া এবং ফিরিয়া যাইবে সজলচোখে। এ কী অশান্তি! শিকল তৈয়ারী হইতে চলিল, এ শিকলে অকণার সংসার তরণীও সচ্ছন্দ গতি যে রোধ হইয়া যায়। এ কী বিড়ম্বনা! নিত স্বামীর সঙ্গে কলহ, নিত্য গৃহের আকাশে মেঘের সঞ্চার। অথচ সবই পরের জন্ত। কী দরকার তাহার তুচ্ছ বেয়াপার জন্ত এত বিড়ম্বনা ভোগ করিবার?

## আট

কিন্তু সুবিমলের ভাগ্য ভাল। কলহান্তরিতা পত্নীর একান্ত নিকটে থাকিয়া স্বেচ্ছাকৃত বিরহ ভোগ করার দুঃখ বড় দুঃখ। সেই দুঃখ হইতে তাহার ভাগ্য তাহাকে রক্ষা করিল।

যে দুঃসময়ে অভিমান-ভরে প্রিয়া শুধু গৃহিণীপণ্যের গণ্ডিতে নিজেকে আবদ্ধ রাখিয়া সচিব ও সখির পদে ইস্তফা দেন, স্থূল শুষ্ক প্রয়োজনীয় কথা শেব করিয়া অবান্তর প্রসঙ্গহীন গুঞ্জনের রস পরিবেশন করিবার জন্ত আর অপেক্ষা করেন না, মুখের চোখ দুইটিকে মুক করিয়া এবং চপল চৌটে প্রান্ত দৃঢ়সঙ্গ রাখিয়া, মিশরের মমির মতো মুখ করিতে চেষ্টা পান, সেই দুর্দিনের দীর্ঘ অপরাহ্ন ও সন্ধ্যা গৃহকোণে একাকী কাটাইবার যে ভয় সে করিতেছিল তাহা মিথ্যা হইল।

রিক্সা ভাড়া দিয়া বাডীতে ঢুকিবার মুখেই তাহার সেই বন্ধুটির সঙ্গে দেখা, যাহার মেয়ের বিবাহ আসন্ন। কাল রবিবার বিবাহ, আর আজ পাত্রের পিতা এক নূতন দাবী তুলিয়া গোলযোগ উপস্থিত করিষাছেন। বন্ধু আর তাহাকে বিশ্রামের অবসর দিলেন না। বৈঠকখানায় বসিয়া নূতন সমস্রাব কাহিনী শুনাইয়া তিনি সুবিমলকে টানিয়া লইয়া চলিলেন পাত্রপক্ষের সহিত বফা করিবার চেষ্টায়।

বাডীতে ফিবিতে যথেষ্ট রাত্রি হইল। কঠিন আরাধনায় পাত্রের পিতার দংশন হইতে বন্ধকে উদ্ধাব করিয়া আনিয়া সুবিমলকে বন্ধুপত্নীর আতিথেয়তাব অত্যাচাব সহ্য করিতে হইল। অরুণা স্বামীর খাবার নইয়া দুশ্চিন্তায় কাঁতব হইয়া নীচে অপেক্ষা করিতেছিল।

“কিছু খেতে পাবব না, গোকুলকে বল একটা সোডা যদি পায় তো নিয়ে আসুক।” বলিয়া সুবিমল যখন উপরে চলিয়া গেল, তখন স্বামীর অস্বস্ত্যাব সম্বন্ধে অরুণার আর সন্দেহ বহিল না। সুবিমলের ইচ্ছা ছিল পাত্রের পিতার নির্লজ্জ লোভের কথা নইয়া কিছু আলাপ করে। কিন্তু উদ্বিগ্ন অরুণার মলিন মুখেব দিকে চাহিয়া সে ধারণা করিল অভিমানের মেঘ এখনও কাটে নাই। অতএব দাম্পত্য আলাপ করিবার তাহার ভরসা হইল না। কাপড়-চোপড় ছাড়িয়া সোডা পান করিয়া সে শয্যা আশ্রয় করিল।

কিন্তু ঘুম আসিল না। নাথার ভিতর ঘুরিতে লাগিল কতাদায়গ্রস্ত বাঙ্গালী-জীবনের সমস্রা। অপরিমিত অর্থ লোভকে যে ব্যক্তি জ্ঞানসম্পন্ন দাবী বলিয়া চীৎকার করিল, ভিক্ষা ও দণ্ড্যতা করিতে যাহার কুষ্ঠাং নাই, প্লানিও নাই, সে ব্যক্তির লজ্জা হইল না, আর লজ্জা হইল তাহারই • যে সেই অন্তায় দাবী সর্বস্ব দিয়াও মিটাইতে পারিতেছে না! কিন্তু

হুত্যাগ্য এই যে, এই সব রক্তপায়ী জীবের সকাশেই কাতর মিনতি ও করছোড প্রার্থনা করিতে হয় রক্তশোষণে সামান্তমাত্র অব্যাহতি পাইবাব জন্ত, এবং যদিও বা কোনও অবিবেকী তাহার দংশন সামান্ত মাত্রও শিথিল করে, তবে দ্বণা লজ্জা ত্যাগ করিয়া তাহারই উদারতার জয়গান করিতে হয় তাহাকে গুনাইয়া গুনাইয়া !

মনে পড়িল, ছেলের বাপের লিপ্সা মিটাইতে না পাওয়া বন্ধুর কী সঙ্কট মিনতি। মেঘের বাপ হইতে পারিষাছে অথচ প্রচুর অর্থ সংগ্ৰহ করিতে পারে নাই, এই অপরাধের লজ্জায় বন্ধু মুখ তুলিয়া কথা কহিতে পারেন নাই ! কী আশ্চর্য্য !

মনে পড়িল ভাবী বৈবাহিকের গৃহ হইতে বাহির হইয়া বন্ধু একই নিঃস্বাদে বৈবাহিককে গালি দিতে দিতে স্তবিস্রলের কত প্রশংসা করিলেন। “ভাই, তুমি না এলে কী হ’ত বল দিকি ! আগ্র রাত পোয়ালে কাল বিয়ে, আর এখন এই কাণ্ড। কিন্তু তুমি ছাড়া আর কেউ ও-শালা বুড়া শকুনিকে টনাতে পাবতো না, এ আমি বাজি রেখে বলতে পারি। তুমি বা উপকাব করলে ভাই।”

মনে মনে স্তবিস্রল জানিত বন্ধু উপকার দে সতাই করিয়াছে এবং যে টুকু কাজ তাহার দ্বারা হইয়াছে তাহা বন্ধুবরের দ্বারা হইত না। কিন্তু সে বিনয় ও ভদ্রতার খাতিরে বলিয়াছিল, “না না, আমি আর কী এমন করেছি। ও আমি না এলেও তুমি ঠিক manage কবে নিতে পাবতে।”

হুতজ্ঞ বন্ধু চক্ষু বিস্মারিত করিয়া বলেন, “নামি ? ওরে বাপ্পরে, আমার চোদ্দপুরুষের সাধা ছিল ঐ বদশাস বুড়াকে কথার পাঁচটে ঐ দকম কোণঠাসা করতে ? তোমার যুক্ততর্ক, বাপ্প ! কিন্তু দুঃখ

এই যে ওর আদেকের ওপর মাঠে মাঝা গেছে, বুড়োর হেঁড়েমাথায ওসব ঢোকে নি, এ আমি বাজি রাখতে পারি। ওর মাথায ঢুকছে কোনগুলো জানো? সেই বখন তর্কের মাঝে মাঝে একটু ঢিলে দিচ্ছিলে, বলছিলে, দেখুন, আপনারা প্রাচীনলোক, সমাজের স্তম্ভ-স্বরূপ। আপনারা যদি পথ না দেখাবেন তো লোকে শিথবে কী করে? তখন বুড়োর মুখে এক ঝলক হাসি খেলে গেল, দেখেছিলে? তারপর তুমি বখন বললে, বড় গাছেইতো ঝড় লাগে, আপনি বিষয়ী লোক, এত পরিশ্রম করে এই বিষয় সম্পদ করেছেন, টাকা রোজগারেব কষ্ট আপনারাই তো বোঝবার কথা, মিত্রিরমশাই। তখন তো বুড়ো বেশ নেবে এসেছে। দেখ ভাই, এইসব পাপিষ্ঠদের মনে ভগবান ঐটুকু দুর্বলতা দিয়েছেন তাই রক্ষে। নিজের সুখ্যাতি নিজের কানে শুনেলে যত বড় বুদ্ধিমানই হোক মন নরম হ'তেই হবে। আব, কার্যোদ্ধারের জন্তে একটু আপটু মিষ্টি কথার অবতাবণা করতেই হয়, কী বল?"

বন্ধু মনের আনন্দে সারাটা পথ অনর্গল বকিয়া চলিয়াছিলেন এবং সুবিমল 'হু' 'হাঁ' দিয়া শুধু শুনিয়া গিয়াছিল। এখন নির্জন রাজিব নিঃসঙ্গ অন্ধকারে সেই সকল কথার রোমন্থন কবিত্তে করিতে তাহাদের মধ্যকার আসল অর্থটি হঠাৎ প্রকাশ পাইল। চড়াং করিয়া সুবিমলের মাথা গবন হইয়া গেল। যতই সে ভাবিত লাগিল, ততই তাহার ধারণা দৃঢ়তর হইল যে, সে স্বার্থের জন্ত, — বন্ধু মাথ ঐক্ষেত্রে তাহার নিজেরই স্বার্থ, — এমন একজনকে প্রশংসা করিয়াছে, যাহার সতিত কথা কহিতেও তাহাব মন বিরূপ হইতেছিল। তাহার অসঙ্কোচ নীচতাব পরিচয় পাইয়া নিকপায় ক্রোধে তাহাব সর্কসরীর অলিখা যাইতেছিল,

তাহারই মন ভিঙ্গাইবার অভিপ্রায়ে তাকে মহৎ বলিয়া বিশেষিত করিবার অপেক্ষা হীন তোষামোদ আর কী হইতে পারে? এই আত্মগ্লানি হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত সে নিজেকে বুঝাইতে চেষ্টা করিল যে, তাহার উদ্দেশ্য অত হীন ছিল না, সে শুধু চাহিয়াছিল লোকটার হৃদয়ের কোমল ও উদার বৃত্তিগুলিকে উদ্বুদ্ধ করিতে। ইংরাজী করিয়া স্বগত তর্ক করিল—He was just appealing to the man's nobler instincts; কিন্তু কোন বৃত্তিই নিজের বিচারে টিকিল না। তোষামোদ করিবার গ্লানি ও স্বার্থসিদ্ধি প্রয়াসের লজ্জা সুবিমলের মাথায় বিচার মত কামড়াইতে লাগিল। ইচ্ছা হইল এই রাত্রেই ছুটিয়া গিয়া বন্ধুত্ব্যার বিবাহ ভাদ্রিয়া দিয়া নীচাশয় বন্ধকে গুনাইয়া আসে তাহার সম্বন্ধে সুবিমলের প্রকৃত মনোভাব কী। বতটুকু চাটুবাঁক্য সারা সন্ধ্যা ধরিয়া দুই বন্ধুতে গুনাইয়া আসিয়াছে, তাহার দশগুণ গালি দিয়া আসিতে পারিলে হৃদয়ের জ্বালায় বুঝি কিঞ্চৎ শান্তি আসে। কিন্তু তাহা হইবার নয়, তাহা হইবার নয়! আর কয়েক ঘণ্টা পরেই বন্ধুর গৃহে শানাই বাজিয়া উঠিবে। সর্বস্ব-মূল্যে, তাহার উপর মানমর্যাদা ফাউ দিয়া, কতাপক্ষ যে আনন্দ কিনিয়াছেন, সেই মহার্ঘ্য আনন্দেই তাঁহারা এখন খুশী। তাহাদের জন্ত তোষামোদ করিবার শাস্তি, নিদ্রাহীন সুবিমলকেই একাকী ভোগ করিতে হইবে।

ঘণ্টা খানেক পরে গৃহস্থালীর পাট চুকাইয়া অরুণা যখন ঘবে আসিল, তখনও সুবিমল চক্ষু বুজিয়া গভীর অনুশোচনায় নিমজ্জিত। অরুণার পদদ্বন্দ্ব তাহার কাণে ঢুকিল না। 'অসুস্থ স্বামীকে নিদ্রিত মনে করিয়া অরুণা নিঃশব্দগদে তাহার মাথার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। ঘরে

অতি স্তিমিত নীল আলো জ্বলতোছিল। অরুণার একান্ত ও অভ্যস্ত দৃষ্টির পক্ষে সেই আলোই যথেষ্ট। সে দেখিল স্বামীর মুখে প্রচ্ছন্ন বেদনার চিহ্ন স্পষ্ট। বুঝিল, রোগের ব্যতনা ঘূমেব মাঝেও কাজ করিতেছে। অরুণা যে হইয়াছে তাহাতে তো সন্দেহ নাই, কিন্তু কতটা হইয়াছে তাহাই দেখিবার জন্য অরুণা অতি সন্তপণে সুরিমলের ললাটে হাত রাখিল। চমকিয়া উঠিয়া সুরিমল একবার চোখ খুলিয়াই চোখ বুজিল।

তাবপর অরুণার হাতখানির উপর হাত রাখিয়া চাপিয়া ধরিল। সেই নীতল, কোমল স্পর্শে শুধু যে তাহার শ্রান্ত তাপিত মস্তিষ্কে আবাম বোপ হইল তাহাই নয়, তাহার মনের আলাও বেন অন্ধেক জড়াইয়া গেল। প্রথম তৃপ্তিতে সে বলিল, “আ-ঃ”।

মনে শঙ্কা ছিল বলিয়া অরুণার হাতে সুরিমলের ললাট উত্তপ্ত হইল। সে উদ্ভিগ্নকণ্ঠে বলিল, “বড় কষ্ট হচ্ছে? মাথাটা টিপে দেব?”

সুরিমল কহিল, “না, টিপে দিতে হবে না, তুমি শুয়ে পড় অরুণা, অনেক রাত হয়েছে।” বলিয়া সে পল্লীর হাতখানি আরও নিবিড় করিয়া নিজের ললাটে চাপিয়া ধরিল।

## নয়

পরদিন রবিবারে অতি প্রত্যুয়েই বিবাহবাড়ী হইতে গাড়ী আসিল অরুণাদের লইয়া যাঁহাতে। স্ত্রীবিধা থাকিলে পতির পদানুসরণ করিয়া পত্নীদিগের মধ্যেও বন্ধুত্ব অতি প্রগাঢ় হইয়া থাকে। স্ত্রীরাং অরুণার নিমন্ত্ৰণ নাত্র ভোজের নিমন্ত্ৰণই নহে, তাহা সারাদিনের আনন্দ কোলাহল ও কর্ম্যভোগেরও বটে। বিবাহ সম্বন্ধের স্থচনা হইতেই স্ত্রীবিমলের উপরই সকল ভার দিয়া বন্ধুবর নিশ্চিত হইবার চেষ্টায় আছেন। বার বার বলিয়াছেন কন্তাকর্ত্তা তিনি নন, স্ত্রীবিমল; এবং শুধু বিবাহ সমাপ্তি নয় ফুলশয্যার তত্ত্ব পাঠাইয়া দিয়া তবেই স্ত্রীবিমলের নিকৃতি। স্ত্রীরাং তাহারও ঐ গাড়ীতে সকালেই বাইবার কথা।

কিন্তু অরুণা সব ব্যবস্থা উল্টাইয়া দিল। অত সকালে স্ত্রীবিমলকে বিবাহবাড়ী যাওয়া তো দূরের কথা, বিছানা হইতে নামিতেই দিল না। বাস্তবিক জ্বাল ঘুম হয় নাই, সারা রাত্রি জ্বর ভোগ হইয়াছে, অথচ সেখানে পৌছিবামাত্র সকল কাজের ভার নিজের মাথায তুলিয়া লইয়া স্ত্রীবিমল যে একটি মুহূর্ত্ত বিশ্রাম লইবে না এবং অসুস্থ শরীরে যে একটা কাণ্ড বাধাইয়া তুলিবে, তাহাতে অরুণার লেশমাত্র সন্দেহ নাই।

বোগেব অস্তিত্ব স্ত্রীবিমল পুনঃপুনঃ অস্বীকার করিল। কিন্তু অরুণার ধীরগাও বেমন অচল, নির্দেশও তেমনি অটল রহিল। অবশেষে স্ত্রীবিমল থার্মোমিটার দিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখাইল তাহার দেহের তাপ সম্পূর্ণরূপে জ্বরের সীমানার বাহিরে। অরুণা বলিল, “তাই হোক



বাপু, অরটা না' হয় ছেড়েইছে তা' বলে এত ভোরে তোমাকে আমি উঠাতই দোব না, তা' বিয়ে বাড়ী যাওয়া।”

সুবিনয় হাসিয়া বলিল, “অরটা ছেড়েছে কি গো? অর এলো কখন যে ছাড়বে?”

“এসেছিল কি না এসেছিল, সে কি তুমি বলে ওদবে তবে আমি জানব? নিজের গা গরম কি নিজে টের পাওয়া যায়? আমি দেখেছি তাই বলছি। মিছে তক্ক কবে আব অর টেনে এনো না তুমি, দোহাই তোমার।”

“কী আশ্চর্য! বাস্তবের আমার অর এসেছিল, তুমি নিজে দেখেছ? তোমাব কি মাথা খারাপ হয়ে গিয়েছিল তখন?” সুবিনয় হাসিতে লাগিল।

অরুণা বাগ করিয়া বলিল, “তোমার সঙ্গে বকুতে পাবি না আমি। হ্যা, আনার মাথা খারাপই হয়েছিল। বেশ, তুমি যেতে চাও তো যাও। কিন্তু তা' হলে আমি আব যাব না, এই বলে বাথলুম। আব অনাকে যদি যেতে হয় তবে তোমাব এখন থেকে গিয়ে ওদেব ঐ বন্ধাটে মাতা চলবে না। এই আমার শেষ কথা।”

নিরুপায় সুবিনয় বালিশটা টানিয়া লইয়া শুইয়া পড়িল। অরুণা তাহার বুক অবধি চাদর ঢাকা দিয়া পাখাটা ঝুঁকুগতিতে দুবাউয়া দিয়া গেল।

বাত্মা কবিবাব আগে আর একবার অরুণা অবগ কবাইয়া দিল, আরও অকৃত: এক ঘণ্টা পবে গোকুল আদা সহযোগে চা ও টোষ্ট করিয়া আনিলে সুবিনয় প্রাণতরাশ করিবে। তারপর যথেষ্ট রোজ উঠিলে গোকুল প্রদত্ত গরম জলে উপরের বাথরুমে গা মুছিবেন, —নীচে কলতলায়

নামা ও গান, দুই-ই নিষিদ্ধ, এবং বেলা দশটার পর গোকুল আনিত গাড়া করিয়া সুবিমল বিবাহ-বাটীতে বাইবে ও সেখানে পৌছিয়াই অকণার সঙ্গে দেখা করিয়া তবে তাহার অগ্র কাজ। এই কার্যক্রমের একচুল এদিক ওদিক হইলে তখনই অকণা ছেলেদের লইয়া চলিয়া আসিবে তাহাও পরিশেষে জানাইয়া দিল। প্রতিবাদ করা বৃথা এবং প্রতিরোধ করা অসম্ভব বুঝিয়া সুবিমল স্বীকার করিল আজকের মত সে গোকুলকেই তাহার অভিভাবক বলিয়া মানিয়া লইবে ও দ্বীপ নিদ্দেশও পালন করিবে। মিথ্যাবাদিতাব অপরাধ এড়াইতে মনে মনে বলিল, ‘অবশ্য অবস্থা হিসাবে পরিবর্তন ও পরিবর্জন সহ।’

## দশ

সোমবার সুবিমল অকিস হইতে সকাল সকাল ছুটি লইয়া আসিল। আগের দিন বিবাহ বাটীতে পবিত্র বস্তুই হইয়াছিল তবে সুখের কথা এই যে বিবাহ নিৰ্ব্বিয়ে সুসম্পন্ন হইয়াছে। বরের বাপের সম্মুখেই কিছু ভয় ছিল, তাঁহার উর্বর মস্তিষ্কে আবার শেষ মুহূর্তে লভ্যাংশ বাড়াইবার নূতন কোনও ব্যবসায়বুদ্ধি না গজাইয়া উঠে। কিন্তু আশাতীত সৌভাগ্যের বিষয় যে তিনি ভদ্রলোকের মতোই ব্যবহার করিয়াছেন। এই অল্পগ্রহে কল্যাণ নিরতিশয় বাধিত হইয়া গেছেন। উভয়পক্ষে যথারীতি আপ্যায়নের আদান প্রদান হইয়াছে। কল্যাণকর্তার বিকল্প হিসাবে ও কবদিনের পরিচয়ের দরুণ সুবিমলেরই সঙ্গে নূতন বৈবাহিকের বেশী আলাপ চলিয়াছিল। কুটুম্ব নূতন, অর্থ ও মর্যাদা দুয়েরই অভাব নাই, তাহার উপর বৈবাহিকমহাশয় বয়সেও প্রায়

প্রাচীন। অতএব গালি দেওয়া দুবের কথা, অবস্থা ও কাল উপযোগী ছালাপ করিতে সুবিমলকে অনেক মিষ্ট কথাই ব্যবহার করিতে গইয়াছে, এবং সে সকল কথার অধিকাংশই তাহার অদৃশ হইতে আসে নাই। কিন্তু কৌ করা যায়। আপ্যায়ণ ও আন্তরিকতা এক পথে কদাচিত্ তলে এবং সৌজন্য প্রকাশে সত্য কথার স্থান খুব বেশী নাই।

আজ অফিসে বসিয়া সুবিমল প্রচলিত সভ্যতার কুরীতি চিন্তা করিয়া ও নিজের মিথ্যাচরণ শ্রবণ করিয়া অশ্বস্তি বোধ করিয়াছে। কিন্তু এইসঙ্গে অকণা ও তাহার মধ্যের গুনোট ভাবটা যে অনেকখানি হালকা হইয়া গিয়াছে তাহা অনুভব করিয়া তাহার অশ্বস্তি তাহাকে বিশেষ পীড়া দিতে পারে নাই।

অফিসে আসিয়া অফিসের কাজ আজ বেশী করা হয় নাই বটে কিন্তু একটা অপ্রিয় কর্তব্য সে শেষ করিয়া ফেলিয়াছে। তাহা দীনবন্ধু বিদায় সমস্তার সমাধান।

অতি সকালেই পবিচ্ছন্ন কাপড় পরিয়া নিতাহরি আসিয়া অফিসের বারান্দায় বসিয়া ছিল। এবং মলিন মুখে দীনবন্ধু তাহার অভ্যস্ত টুন্টি অধিকার করিয়া বিদায় অপেক্ষা করিতে ছিল। দীনবন্ধুর মুখে বহুতাপ, স্নানিমা ও নিতাহরির মুখভরা আশার ঔজ্জ্বল্য ছই-ই বড়বাবুর চোখে পড়িয়াছে। নিতাহরির কেশের তৈল-চিক্কণ পারিপাট্য ও দীনবন্ধুর কক্ষ কেশ, ইহাও তাহার চোখ এড়ায় নাই। কিন্তু সঙ্গল স্থির করিতে তাহার দেবী হয় নাই। কর্তব্য অপ্রিয়, দরিদ্রের দীর্ঘশ্বাস পড়িবেই। তবু আজই ইহার নিষ্পত্তি না করিলে তাহার মনের অশ্বস্তিরও নিবৃত্তি নাই। তুচ্ছ দীনবন্ধুর জন্ম স্বামী-স্ত্রীতে কলহ চলিবে, ইহার চেয়ে হাশ্বকর নির্বুদ্ধিতা আর কিছু হইতে পারে না। কাল অরুণাব ব্যবহারে মনে হয় সেও ইহা

দুনিয়াতে। দীনবন্ধু প্রসঙ্গ লইয়া সে আর বাক্যব্যয় করিবে না বোধ হয়।

অফিসে এই সকল চিন্তাই সুবিমল করিয়াছে। আর বার বার তাহার মানস-চোখে ভাসিয়াছে সুসজ্জিতা অরুণার সুমোহন মুখখানি। নিবাহবাড়ীতে সন্দরী-সমাবেশ কম হয় নাই। অলঙ্কার, বস্ত্র, আভরণে চোখ-ঝলসানো মৌন্দর্য্যের হাট বসিয়াছিল। কল্লার মাতৃস্থানীয়া হইয়া অকণা বঙ্গীন কাপড় ও বিবিধ গহনা পরিয়া নিজের গৃহিণীপনার মর্যাদা দৃষ্ট করিবে নাই। কিন্তু সেই মৌন্দর্য্যের হাটে স্বল্প-ভূষিতা অরুণার মতো এমন নয়মানন্দ রূপ তো তাহার চোখে পড়িল না, এমন মধুব সুখমা তো আর কোনও মুখশ্রীতে লক্ষ্য হয় নাই। আরও মনে পড়িল, শত কাজের বাস্তবতা মাঝেও বার বার অরুণার স্বামীর তত্ত্ব লওয়া ঠিক আছে। রাত বেশী হইয়াছে বলিয়া সুবিমলকে অসুস্থ জানে পেট ভরিয়া খাইতে পর্যন্ত দিখ না এবং ঐ কল্লিত অসুখের জন্তই শত অরুরোধ উপরোধ অগ্রাহ্য করিয়া অকণা বাগে বাড়ী ফিরিয়া আসিল।

তাবানোদ-রূপ পাপের স্মৃতি মধ্যে মধ্যে মনে উদয় হইতেছিল কিন্তু তাহাকে সুবিমল আমল দেয় নাই। সে অরুণার অনবদ্য মুখখানি ও তাহার অপবিত্র্যে ভালবাসার চিন্তা করিয়াই সময় কাটাইয়াছে। দেহের ক্লান্তি মধ্যেও নবের শাস্তি বারো আনা রকম ফিরিয়া আসিয়াছে। বেথারা মনস্তাত্ত্বিক নীমাংসা কবিগা বাকি চার আনাও উদ্ধাব করিবে, ইহা সুবিমল স্থির করিয়াছিল। এবং তপসাই করিয়া সে সকাল সকাল অফিস হইতে চলিয়া আসিল।

বাড়ী ফিরিয়া দেখিল অরুণা তখনও ফিরে নাই। সকালে সুবিমল বাহির হইবার পরই সে ছেলেদের লইয়া ও-বাড়ীতে গিয়াছে বরকল্লাকে

বিদায় দিতে। এই ব্যবস্থাই ছিল। এত শীঘ্র সে ফিবিবে ও আশা সুবিমল করে নাই।

অল্প-বিত্ত গৃহস্থ বাড়ীর উৎসব। অত্যন্ত চড়া দরে ইহা কিনিতে হইয়াছে, অদূরভবিষ্যতে ইহার পুনরাবৃত্তি হইবে এ আশাও নাই। চাঁদ গরীব পেটুক বালকের সন্দেশ খাওয়ার নতো ইহা শেষ করিতে উচ্চা হয় না। সন্দেশ ফুরাইবা গেলেও হাত চাটা ফুরায় না। বকল্যকে বিদায় দিতেই হইবে নির্দিষ্ট শুভক্ষণের মধ্যে; কিন্তু আনন্দের অবসর বাহাদেব অপরিাপ্ত নহে, সুযোগ বাগানের বন বন আসে না, তাঁহাদের মেনা ভাদ্রিবার সময় পাকিতে নির্দেশ করিয়া দেয় নাই। অতএব সন্ধ্যার এ দিকে অরুণার ফিরিবার আশা করা ছুবাশা। কাপড়-চোপড় ভাঙিয়া সিগারেটের কৌটাটি লইয়া সুবিমল জানালার ধারে ইজিন-চেয়ার টানিয়া তাহার কোলে রাত্রি জাগরণক্রান্ত শবীর সমর্পণ করিল।

কিসেব শব্দে ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল! চোখ খুলিয়া সুবিমল বোঁদল খেলা পড়িয়া আনিবাছে। শব্দ আসিতেছিল তাহার পিছনে বারান্দা হইতে। শুনি চাপা গলায় অরুণা বলিতেছে, “আচ্ছা, তুমি এখন এসো। হ্যাঁ, বাড়ীতে কালই চিঠি নিখে দিও। কদিন চিঠি নাগনি বলছ।”

অপর ব্যক্তি বলিল, “হ্যাঁ মা, কালই দোব। কদিন যে ক’ জ.প. কাটছে মা তা আর বলতে পারি না।”

• অরুণা বলিল, “বাক্, এখন তো ভয় গেছে, কিন্তু তুমি তো শুনেই কাজকর্ম সব জানো, ইংরেজি হুরফ পড়তে পার। তোমার চাকরীল জন্তে এত ভাবনা হয়েছিল কেন? এত আপিস বয়েছে কলকাতায়।”

“আরু মা, আজকাল আর সেদিন নেই। আমার নতন কৃত

লোক বসে রয়েছে। আমার আর একটা মুষ্টিল হয়েছে মা জ্বরে ভুগে ভুগে শরীরটা বড়ই কাহিল হয়ে গেছে, সিঁড়ি ভাঙতে আর পারি না। বড় আপিসের কাজে ওপোর নীচ করতে হয় অনেক। সে আমি পেরে উঠব না মা, চাকরী পেলেও চাকরী রাখতে পারব না। আমার এই ছোট আপিসই ভালো। আচ্ছা, আসি মা।”

“এসো। আহা, থাক থাক, ঐ হয়েছে।”

প্রসন্ন-শ্রিত মুখে সুবিমল ইহাদের কথোপকথন শুনিল। বুকিল এইবার অকণা একটি সাষ্টাঙ্গ না হইলেও ভূমিষ্ঠ প্রণাম লাভ করিল।

“বাবু বড় দয়ার শরীর না, দেবতার মতন বাবু।”

“এই রে! ও কথা বলো না, ও কথা বলো না, দেবতা টেবল বলো না দীনবন্ধু। তোমার বাবু শুনতে পেলে আবার ক্ষেপে যাবেন। এবার থেকে খুব সাবধান হয়ে থেকে। বাপু, ভক্তি টক্তি যা করতে হয় মনে মনেই কোরো। তোমাকে তো বলেছি উনি ঐসব মনরাখ মিষ্টি কথা ভয়ানক অপছন্দ করেন।”

বদ্বিচ্ছ অরুণার কণ্ঠে ও কথায় পরিহাসের লেশমাত্র ছিল ন তথাপি বৈবাহিক-আপ্যায়নকারী সুবিমল যেন দেখিল অরুণার চোখে মুখে চাপা হাসি খেলিয়া বাইতেছে।

পদশব্দে বোঝা গেল দীনবন্ধু প্রস্থান করিল। আর একজোড় কোমল পদশব্দে ইহাও বোঝা গেল যে অকণা আসিতেছে। ক্ষণেই চুলের ভিতর লীলায়িত কোমল স্পর্শ পাইয়া সুবিমল কহিল।  
“রই মধ্যে ভক্ত চলে গেল যে? ‘দেবী-বন্দনা এত শীগ্গীর শেষ হল?’”

“ও মা! তুমি জেগে আছ? এই যে দেখে গেলুম ঘুমোচ্চ।”

সিগারেট ধরাইতে ধরাইতে সুবিমল রলিল, “ঠিকই দেখেছিলে

কিন্তু দীনে বেটা আবাব কী কবতে এসেছিল? দেবীর বন্যপ্রার্থনা কবতে?”

অকণা জবাব দিল, “না বরলাভ তো ওর হয়ে গেছে দেবতার কাছে। তাই দেবতাকে পেরাম করতে এসেছিল বোধ হয়।”

“নাঃ, বেটাকে তাড়ালেই দেখছি হতো।”

পবনাদরে মাথাব উপরে অঙ্গুলি সঞ্চালন করিতে করিতে অকণা বলিল, “ঈস।” তাবপর হাসিমুখে বলিল, “কী গো মশাই, তবে যে বড় বলেছিলে আমাব কথা বাখতে পারবে না? ওকে চাকরীতে বাখা কিছুতেই চলবে না?”

সিগাবেটে একটা লম্বা টান দিয়া সুবিমল বলিল, “বলেছিলুম ঠিকই কিন্তু শেষ পর্যন্ত ধোপে ঢেঁকাতে পারলুম না। কিন্তু তুমি যে এর মধ্যে চলে এলে? আমি তো জানতুম অন্ততঃ বাত্বির দশটার আগে আব তোমার ছাড়ান দেই।”

“ছাড়তে কি চায়? কত ঠাট্টা করতে লাগল, শেষে বাগ-ছুঃখুঃ করলে।”

“তবে এত তাড়া কবে আসাব কাবণ?”

“এলুম আমার খুশী। আমাব মন কেমন কবছিল তাই এলুম বড়বাবু, আপনাব ভালো না লাগে তো বলুন চলে যাচ্ছি।” বলিয়া অকণা তাহাব মাথা হইতে হাত তুলিতেই সুবিমল হাত বাড়াইয়া তাহাব হাত-খাম্বনি শক্ত করিয়া ধরিয়া বলিল, “তা যেতে পার, আমাব আপত্তি নেই।”

## সঙ্গীক

বর্দ্ধমানে গাড়ী থামিবার একটু পরে শিবেন্দু আবার আসিয়া হাজির হইল। হাওড়া ছাড়িবার পর ইহারই মধ্যে বার দুই আসিয়া মাধুবীর খবর লইয়া গিয়াছে। আবার সে আসিল, এবং এবারে শুধু হাতে নয়, একটা খাবারের চাণ্ডারি সমেত। দেখিয়া মাধুরীর সামনের বেঞ্চের চশমা-পথা মেয়েটির ঠোঁটে হাসি ফুটিয়া উঠিল।

শিবেন্দু বলিল, “এই নাও ধরো। কিন্তু তোমার সীতাভোগটা বাপ তখন ভালো মনে হল না। তাই খালি মিহিদানাই নিলুম। কী বল?”

শুনিলে মনে হইতে পারে মাধুবী বুঝি গাড়ীতে উঠিবার আগে মাথার দিব্য দিয়া বলিয়া দিয়াছিল বর্দ্ধমানে আসিয়া তাহাকে সীতা-ভোগ মিহিদানা কিনিয়া দিতেই হইবে। কিন্তু তাহা নয়। শিবেন্দুর কথাই ঐ রকম।

মাধুবীকে খাবারের চাণ্ডাবি হাতে লইতে হইল। লইয়া সে জিজ্ঞাসা করিল, “কী হবে তোমার মিহিদানা?”

এ প্রশ্ন অবশ্য নিস্প্রয়োজন। মিহিদানার ব্যবহার মাধুবীর অজানা নাই। কিন্তু প্রশ্ন তো তাহার কথায় নয়, প্রশ্ন তাহার কথার সুরে। কিন্তু মিষ্টান্ন-বিলাসী শিবেন্দু তাহার সুর লক্ষ্য করিল না, সে কথারই ভাব দিল।

—“খাবি, আবার কী হবে। একেবারে গরম, মানে, বেশী গরম



নয়, বেশ খাবার মতন আছে। খেয়ে দেখ না, ভাবি মোলায়েম লাগবে।”

শিবেন্দুর মুখের উপর মিহিদানার মোলায়েমত্ব ছুটিয়া উঠিল। গিষ্টান সম্বন্ধে তাহার দুর্বলতাও যত, সবলতাও তেমনই। খাবার, ভালো ও হাতের কাছে পাইলে, শিবেন্দু রসনা সংবত কবিত্তে পাবে না। কিন্তু ইহার জন্ত তাহার কুণ্ঠা বা লজ্জার বালাইও নাই।

মাধুবীর হাসি পাইল। তবু সে গম্ভীর হইবার চেষ্টা করিয়া বলিল, “গরম থাকে ভালোই, তুমি খাও না।”

শিবেন্দু কহিল, “সে আর তোমাকে বলতে হবে না। অর্ধ সেরটাকু আগে চেখে দেখেছি, তবে এই এনেছি। চমৎকাব জিনিষ, খেলেই বুঝতে পারবে।”

শুনিয়া সামনের বেঞ্চের চশমা-পরা মেয়েটির ঠোঁটের হাসি কিঞ্চিৎ প্রসারিত হইল। মাধুবীও গাম্ভীর্য টিকিল না। হাসিয়া বলিল, “তা বুঝেছি, মিষ্টি মাত্রেরি তোমার কাছে চমৎকার।” বলিয়া মাধুরী চাণ্ডারি তাহার পাশে বেঞ্চের উপর রাখিল।

দেখিয়া শিবেন্দু বলিল, “বাঃ, রেখে দেবার জন্তে খানলুম বুদ্ধি? সকালে যা তাড়াহুড়ো করে খাওয়া, তোমার নিশ্চয়ই ক্ষিদে পেয়েছে। খানিকটা মেরে দাও না। দাঁড়াও, জল এনে দিচ্ছি।”

শিবেন্দুর ব্যস্ততায় মাধুবী বিব্রত হইল। কিন্তু বারন কবিবার অবসর পাইল না। ততক্ষণে শিবেন্দু জলের যোগাড়ে ছুটিয়াছে। চশমা-পরা মেয়েটির হাসি এবার তাহার ঠোঁটের আবরণ ভেদ করিয়া দন্ত-পংক্তি পর্যন্ত পৌছিয়াছে। মেয়েটির পাশে তাহার মা বসিয়া আছেন। তাহারও চোখে চশমা। মাধুরী মুখ ফিরাইতে তাহার সহিত

চোখাচোখি হইল। বব্বীয়াসী মহিলা বলিলেন, “ক্ষিদে পেযেছে, খাওনা না, লজ্জা কী? গাড়ীতে অত লজ্জা করতে গেলে চলে না।”

মাধুরী ব লজ্জা আরও বাড়িয়া গেল। আরক্ত মুখে বলিল, “না না, ক্ষিদে পাবে কেন? এই তো বেনা দশটায় খেয়ে দেয়ে গাড়ীতে উঠেছি, এখনও দু’ঘণ্টা হয় নি। ওর ঐ রকম কথা।”

শিবেন্দুব ফিবিবার পূর্বে এক টিকেট-চেকার আসিয়া উপস্থিত হইল। মেয়েদের কামরার বাত্মী বেশী নাই। আজকাল অধিকাংশ স্ত্রীলোকই পুরুষ সহযাত্রীর সঙ্গে সাধাবণ গাড়ীই ব্যবহার করেন। মাধুরী দেখিল চশমা-পরা মেয়েটি তাহার ভ্যানিটি ব্যাগ খুলিয়া ছুঁখানি টিকেট বাহির করিয়া দিল, তাহার নিজের ও তাহার জননীর! ও-দিকেব জানালাব ধারে যে হিন্দুস্থানী স্ত্রীলোকটি এতক্ষণ বিস্ফারিত নেত্রে গাড়ীর ভিতবে ও বাহিরে বাবতীয় সামগ্রী দেখিতেছিল এবং অনর্গল বাক্যশ্রোতে সকলের সঙ্গে আলাপ জমাইবার চেষ্টা করিতেছিল, চেকারকে গাড়ীর দিকে আসিতে দেখিয়াই সে হঠাৎ নিদাকণ ব্রীডাময়ী হইয়া উঠিল। চট্ করিয়া মুখ ঘুরাইয়া লইয়া, মাথার উপর দীর্ঘ অবগুণ্ঠন টানিয়া দিয়া সে জানালাব বাহিরে বিপরীত দিকের শূন্ত প্রাটফর্নে কী যে পরম পদার্থ দেখিতে মনঃসংযোগ করিল, তাহা সেহ জানে। কিন্তু মনঃসংযোগের একাগ্রতা তাহার অপূর্ব। চেকার তাহার কাছে গিয়া বলিল, “টিকেট?” জবাব না পাইয়া আবার বলিল, “আপকো টিকেট ছেরা দেখলাইয়ে।”

“স্ত্রীলোকটি গুনিতে পাইল না। চেকার একটু উচ্চৈশ্বরে বলিল, “টিকেট দেখলানা।”

বাহিরের জগতে তখন কী অদ্ভুত বিষয়জনক ব্যাপারই না ঘটতেছে!

একান্ত নিবিষ্টচিত্তা রমণার কানে এবারও চেকারের কথা প্রবেশ লাভ করিয়াছে বলিয়া বোধ হইল না। চেকার ঈষৎ কাশিল,—গলা পরিষ্কার করিবার জন্যই হউক বা বহির্মনা ললনার অনেক অন্তর্মুখী করিবার উদ্দেশ্যেই হউক। কাশিয়া বলিল, “দেখিয়ে—ইয়ে শুনিয়ে, কী মুন্সিল, ইয়ে আপকো টিকিট হায়, আঃ—”

বার্থ হইয়া চেকার মেঝেতে পা ঠুকিল। কিন্তু মেঝের কিম্বা কোথাও পা ঠুকিয়া রমণীর মন আকর্ষণ করা যায় না, ইহা চেকার বাবুর তখনো শিখিতে বাকী ছিল।

তখন বিপন্ন ও বিরক্ত চেকার টিকেট ফুটা করিবার যন্ত্রটি দৃঢ় মস্তিষ্কে বাগাইয়া ধরিয়া স্ত্রীলোকের বস্ত্রাবৃত মাথাটির উপর,—মারিল না,—মাথাটির উপরে গাড়ীর কাঠের দেয়ালে ঠুকিয়া শব্দ করিল ও সেই সঙ্গে মেঝেতে পুনরায় পাও ঠুকিল।

এত সাধনা বিফল হইল না। রমণীর মন টলিল, ধ্যান ভাঙ্গিল। মাথা ফিরাইয়া লজ্জাশীলা দুইটা, আয়ত না হইলেও, আঁপি তুলিয়া বারেক চেকার বাবুর পানে চাহিয়াই মাথা নীচু করিল।

চেকার কহিল, “টিকেট হায়?”

স্ত্রীজনোচিত ও স্বাভাবিক লজ্জায় রমণীর মুখ খুলিল না। অবগুণ্ঠিত মাথা হেলাইয়া জানাইল, “হায়।” চেকার হাত পাতিল। কিন্তু প্রশ্নের উত্তর যথেষ্ট দেওয়া হইয়াছে মনে করিয়া রমণী তখন আবার বাহিরের পানে তাকাইয়াছে।

এবারে পুরুষের ধৈর্যের বাঁধ ভাঙ্গিল। আবার গাড়ীতে জোরে জুতা ঠুকিয়া অতি উগ্রকণ্ঠে চেকার আদেশ করিল “টিকেট দেখলাও।”

অতঃপর সেই চেকার ও হিন্দুস্থানী রমণীর মধ্যে আলাপ গুরু হইল

রমণী অবগুণ্ঠন ও লজ্জাতার বিসর্জন দিয়া টিকেট সম্বন্ধে অনেক কিছু বলিল। শুধু বলিল না, শপথ করিয়া বলিল, টিকেট তাহার আছে পাশের গাড়ীতে তাহার সঙ্গী মরদের কাছে। চেকার চাহিল রমণী পাশের গাড়ীতে কোন মরদ তাহার সঙ্গী তাহা দেখাইয়া দিক। অগত্যা অবলা রমণী আবার শপথ করিল, বলিল, তাহাব সঙ্গী গাড়ী ধরিতে পারে নাই, হাওড়ায় পড়িয়া আছে। পরের গাড়ীতে আসিতেছে। বিশ্বাস না হয় চেকার হাবড়াব টিসনে ‘তার’ ভেজিয়া সন্ধান লইতে পাবে। প্রমাণ স্বরূপ সে তাহার সঙ্গ ছাড়া সঙ্গীর নামও বলিয়া দিল। ইহার পর আর অবিশ্বাস করা চলে না। তাই চেকার প্রস্তাব করিল রমণী যেন এষ্ট ট্রেনে নামিয়া পরের গাড়ীতে আগন্তুক সঙ্গীর জন্য অপেক্ষা করে। এবং নিজের প্রস্তাবের সমীচীনতা সম্বন্ধে চেকার এতট নিঃসন্দেহ যে স্ত্রীলোকটির মতামতের অপেক্ষা না করিয়া সঙ্গে সঙ্গে তাহার একটা পুঁটুলি তুলিয়া লইয়া গাড়ী হইতে নামিয়া গেল। অগত্যা অপর গাঁঠরাটী লইয়া সেই লজ্জাশীলা নারী প্রবল কণ্ঠে প্রতিবাদ করিতে কবিত্তে চেকারের পিছনে চলিল।

চশমা-পরা মেয়েটি বোধকরি কলেজে পড়া। পথে ঘাটে অপরিচিত ভদ্রলোকের সহিত কথা কহিতে তাহার বাধে না। চেকার ফিরিয়া আসিলে সে জিজ্ঞাসা করিল, “ওর কি টিকিট নেই? তাই বুঝি ওকে নামিয়ে দিলেন?”

চেকার একটি “হ্যাঁ” বলিয়া দুইটা প্রশ্নের উত্তর দিল। মেয়েটি বলিল, “ওকে কি পুলিশে দিলেন?”

চেকার মূহ হাসিয়া বলিল, “নাঃ, পুলিশে আর দিলুম না। হাজার হোক মেয়েছেলে। ঐ নামিয়ে দিলুম। কিন্তু নামিয়ে দেওয়াও যা আর

না দেওয়াও তা। এতক্ষণে হয় তো আর একটা কামরায উঠে পড়েছে। আর নয় তো পরের গাড়ীতে উঠবে। আবার যতক্ষণ না কোথাও নামিয়ে দেয় ততক্ষণ চড়ে নেবে। এই করতে করতে দেশ পর্য্যন্ত পৌঁছে যাবে।”

চেকাব আসিয়া মাধুরীর সামনে হাত পাতিল। কিন্তু নিজের কথার স্মৃতি ধরিয়া মেয়েটাব দিকেই চাহিয়া বলিল, “ওরা ঐ করেই চালায়। শুধু মেয়েছেলে কেন, ওদেব পুরুষগুলো পর্য্যন্ত বেশীর ভাগ বিনা টিকিটেই চালিয়ে দেয়।” চেকাব হাসিয়া মাধুরীর দিকে ফিরিল।

মেয়েটা হাসিল। মেয়েটাব জননীর মুখেও যেন হাসির আভাস ফুটিল। কিন্তু মাধুরীর মুখ শুকাইয়া গেল। তখনও শিবেন্দ্র দেখা নাই। মাধুরীর দুচিন্তা হইল কী বলিবে সে। ঐ হিন্দুস্থানী স্ত্রীলোকের সহিত তাহার তো কোনও প্রভেদ নাই। তাহাকেও তো বলিতে হইবে টিকেট তাহার কী একটা আছে, কিন্তু তাহার কাছে নয়, আছে তাহার সঙ্গী পুরুষের কাছে। কিন্তু চূপ করিয়া থাকিলে তো চলিবে না। এখনই হয় তো চেকাব মেঝেতে জুতা ঠুকিবে। সে সাহস সঞ্চয় করিয়া বলিল, “টিকিটটা, দেখুন, আমার কাছে নেই, যার কাছে আছে তিনি জল আনতে গেছেন, একটু দাঁড়ান, এক্ষুনি আসছেন।”

তাহার শুষ্ক মুখ দেখিয়া চেকার বলিল—“আচ্ছা আচ্ছা, আপনি ব্যস্ত হবেন না, আমি ঘুরে আসছি।” তারপর বলিল, “বিনা টিকেটের প্যাসেঞ্জার আমরা দেখলেই চিনতে পারি। আজ তের বছর এই কাজ করছি।”

আশ্চর্য্যসাহসের হাসি হাসিয়া চেকার চলিয়া যাইতেছিল। সেই সময়

এক ভাঁড় জল লইয়া শিবেন্দু আসিয়া পড়িল। মাধুরী নিশ্চিন্ত বাগ্রতার, সহিত বলিল, “এই যে উনি এসেছেন।”

চেকার ফিরিয়া দাঁড়াইল। শিবেন্দু জিজ্ঞাসা করিল, “কী? কি হয়েছে?”

চেকার বলিল, “না, কিছু হব নি। এঁর টিকেটটার কথা গচ্ছিল, আপনার কাছে—”

শিবেন্দু কহিল, “হ্যাঁ, আমারই কাছে আছে। এই যে।” বলিয়া কোটের ভিতরের পকেট হইতে একখণ্ড কাগজ বাহির করিয়া দিল।

পড়িয়া চেকার বলিল, “সেল্ফ এণ্ড ওয়াইফ্, বেনারস। তাই বলুন। আপনি আমাদেরই দলের। কোন্ ডিপার্টমেন্টে আছেন? হেড অফিসে নিশ্চয়?”

শিবেন্দু বলিল, “হ্যাঁ, অডিট-এ।”

চেকার বলিল, “স্বখে আছেন দাদা, দিব্যি আছেন। এই দেখুন দিকি কদিন ছুটি আছে, চলেন কাশী। শ্রেফ হুজুরকার মতন একটা পাশ কেটে নিয়ে বেরিয়ে পড়লেন। আনন্দকে আনন্দও হল, আবার সন্ত্রীকোষধর্মমাচরেৎকে ধর্মমাচরেৎও হল। দিব্যি আছেন।”

কথা শেষ করিয়া চেকার একটা দার্ঘনিশ্বাস ফেলিল। লোকটা কিছু বেশী কথা কহিতে ভালবাসে। কথা কহিয়াই তাহার আনন্দ, শ্রোতার ভাল লাগিল কি না লাগিল তাহাতে তাহার জুফেপও নাই।

মাধুরী মুখ ফিরাইয়া বসিল। কিন্তু মুখ ফিরাইয়াও স্বস্তি নাই চশমা-পর্যায় মেয়েটী কান দিয়া চেকারের কথাগুলি গিলিতেছে। এব ফোথ না তুলিয়াও মাধুরী যেন স্পষ্ট দেখিতে পাইল, এই কলেজে পড়া আইবুড়ো মেয়েটা চোখ দিয়া তাহাকে ও শিবেন্দুকে গিলিতেছে।

তখন চেকার বলিতেছে, “আর আমাদের চাকরী? আর বলবেন না দাদা। একটা দিন ছুটি নেই! দিন নেই, রাত নেই, খালি ডিউটি। আর ডিউটি বলে ডিউটি? আপনাদেব মতন ভদ্র লোকেব ডিউটি, যে, পাথার তলাষ বসে দশটা পাঁচটা? রাম বল! গাড়ীতে গাড়ীতে প্রাণ হাতে করে ছোট্টাছুটি।” হঠাৎ গলা নামাইয়া চেকাব বলিয়া চলিল, “মাসের মধ্যে আদিকটা মাস রাত্রিরে বাড়ীতে শুতে পাই না মশাই। বাড়ীতে রাগ কবে, বলে, হয় চুলোর চাকরী ছেড়ে দাও, নয় তো ঘব সংসার ছেড়ে দাও। বলবে না মশাই, বলুন তো?”

শিবেন্দু জলের ভাঁড় হাতে করিয়া শুনিতেছিল, না শুনিয়া উপায় নাই বলিয়াই। এতক্ষণে একটু ফাঁক পাইয়া বলিল, “তা তো বটেই।” বলিয়া জলের ভাঁড়টি আগাঠিয়া দিয়া মাপুবীকে বলিল, “এই নাও মাপুরী, জলটা ধরো।”

বলিয়াই পাছে চেকার আবার শিবেন্দুর গাঠস্থ্য-জীবনেব সুখের সহিত নিজের জীবনেব দুঃখের তুলনা শুক করিয়া দেব এই ভয়ে মাপুরীর ববিবার অপেক্ষা না করিয়া নিজেই হাত বাড়াইয়া ভাঁড়টা বেঞ্চেব উপর বাগিয়া নিজের কামরার দিকে অগ্রসর হইল।

চেকার ডাকিয়া বলিল—“এই যে দাদা, আপনার পাশটা।” শিবেন্দুকে ফিরিতে হইল।

১ “শেষকালে ঔকে আবাব ঐ খোদা মেয়েছেলেটার মতন,—হাঃ হাঃ, হাঃ।”

বোধকরি টিকেটহীনা মাপুরীর কিছু আগের শুষ্ক মুখ মনে কবিয়াই চেকার হাসিতে হাসিতে মাপুরীর মুখখানি একবার দেখিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু একখানি রক্তবর্ণ কান ব্যতীত মুখের আব কোনও অ

তাহাব চোখে পড়িল না। “পাশে”র কাগজটির উপর কী একটু লিখিয়া সেটা ফিরাইয়া দিয়া চেকার প্রস্থান করিল।

শিবেন্দু বলিল, “যত সব রাবিশ! মাধুরী তুমি খেয়ে নাও, বুঝলে, আমি চল্লিশ, গাড়ী ছাড়বার ঘণ্টা দিয়েছে।” শিবেন্দু পিছন ফিরিল।

মাধুরীর ক্ষুধা পাষ নাই। তবু যদিবা শিবেন্দুর নির্বন্ধে কিছু মুখে দিত, এখন সেদিকে তাহার মন একেবারেই গেল না। মন তাহাব স্মটকাইয়া রহিল চেকাবের শেষের কথা কথটিতে। সত্যই তো, ঐ যে কাগজের টুকরাটি, বাহাব দ্বারা রেল কোম্পানী তাহাদের বিনামূল্যে কাশী বাতাঘাতের অন্তমতি দিয়াছে, সেটী কাগজটি যদি শিবেন্দুর কাছে থাকে, তবে পথে আবার কোনও চেকার উঠিয়া টিকেট চাহিয়া তাহাকেও যে বিপদে ফেলিবে না তাহার নিশ্চয়তা কী।

মাধুরী কহিল, “আচ্ছা খাব’খন। কিন্তু তুমি দাঁড়াও, আমি মনে করছি তোনার গাড়ীতে যাব।”

বলিতে বলিতে একহাতে খাবারের চ্যাঙারি ও অগ্রহাতে জলের ভাঁড় লইয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইল। শিবেন্দু আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, “কেন, এ গাড়ীতে কী হল? এই তখন বল্লে অত পুরুষের ভিড়ে যেতে ভাল লাগে না। এখানে বেশ গল্প করতে করতে যাবে। আবার কী হল?”

মাধুরী বলিল, “হোকগে ভিড়। তুমিও নিশ্চিন্দ থাকিতে পারছ না, পঞ্চাশবার এসে এণ্ডো খবর নিতে হচ্ছে। আর আমারও কেমন যেন ভয় ভয় করছে বাপু আলাদা যেতে।”

শিবেন্দু হাসিয়া কহিল, “দূর, দিনের বেলায় আবার ভয়ের কী আছে! তাকেতে চাও চল, চট করে এসো, এক্ষুনি গাড়ী ছেড়ে দেবে।”



শিবেন্দু কামরার ভিতর এক পা উঠিয়া বাস্কের উপর হইতে মাধুরীর স্টকেসটী তুলিয়া লইল। মাধুরী গাড়ী হইতে নামিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “আচ্ছা, আসি, আবার দেখা হবে। আমরা তো আপনাদের স্টেশনেই নামচি, ওখানে দু’এক দিন থেকে কাশী যাব।”

চশমা-পরা মেয়েটি দুই হাত জোড় করিয়া কপালে ঠেকাইয়া বলিল, “আচ্ছা, নমস্কাব।” মেয়েটীক না কেবল ঈষৎ হাসিয়া ঘাড় কাত করিলেন। মাধুরীর দুইটা হাত জোড়া থাকায় প্রতিনমস্কার করিতে পারিল না। চলিতে চলিতে মনস্থ করিল, আর কিছু পাবক না পারুক বিদেশে থাকিয়া স্বামীর সহিত অকুণ্ঠ ভ্রমণে পুরুষের মত হাত তুলিয়া নমস্কার করাটা অন্ততঃ অভ্যাস করিবেই।

পাশাপাশি গমনশীল শিবেন্দু ও মাধুরীকে দেখিতে দেখিতে চশমা-পরা মেয়েটি বলিল, “দুটীতে বেশ নানিয়েছে, নয় মা?”

না কহিলেন, “হঁ।”

মেয়েটি আবার বলিল, “আচ্ছা মা, কার রঙ বেশী ফরসা বল তো? বউটির, নয়?”

না বলিলেন, “কে জানে বাবু, অতশত আমি দেখিনি।”

মেয়েটি বলিল, “বরটাও বেশ ফরসা বটে, কিন্তু বউটির বউটা যেন আরও বেশী।”

না বলিলেন, “মেয়েছেলে, ঘষা মাজা করে, তাই অতটা দেখায। পুরুষ মানুষকে রোদে রুষ্টিতে ঘুরতে হয়, নইলে ওর চেয়ে ছেলেটিই বেশী ফরসা।”

মেয়ে হাসিয়া বলিল, “তবে যে তুমি বলে অতশত দেখ নি? বউটি কিন্তু বেশ ভাল মানুষ, নয় মা?”

মা কহিলেন, “তা কী করে বলব বাছা, এক দণ্ডের দেখা, কার মনে কী আছে কিছু কি বলা যায়।”

গন্তব্য স্টেশন আসিল প্রায় অপরাহ্নের শেষে। গাড়ী প্লাটফর্মের ভিতর ঢুকিবার সঙ্গে সঙ্গে শিবেন্দু চিৎকার করিতে লাগিল, “অশোক, অশোক।”

প্লাটফর্মের অপর প্রান্ত হইতে ট্রেনের বিপরীত মুখে আসিতে আসিতে শ্রামবর্ণের এক যুবক ডাকিল, “শিবু, শিবু।”

গাড়ী থামিলে দুই বন্ধু যখন স্লটকেস, ট্রাঙ্ক, বিছানা ইত্যাদি নামাইতে বাস্তু, ততক্ষণে মাধুরী নামিয়া চশমা-পরা মা ও মেয়ের সহিত গল্প করিল। বাড়ীর নাম বলিয়া তাঁহাদের বার বাব নিমন্ত্রণ করিল যেন কাশী বাইবার আগে যে দুইদিন সে এখানে আছে, ইহারই মধ্যে তাঁহারা একদিন তাহাদের বাড়ীতে আসেন। বলা বাত্য় ঠিক এই নিমন্ত্রণ মাধুরীরও মিলিল।

মা ও মেয়ে এখানকার বাসিন্দা বলিলেও হন। মা স্থানীয় মেয়েগুলির শিক্ষকতা করেন, মেয়ে কলিকাতাব হোস্টেলে থাকিয়া পড়াশুনা করে। তাঁহারা একা ভ্রমণে অভ্যস্ত। কুলী ডাকিয়া মোট-ঘাট উঠাইয়া আগেই চলিয়া গেলেন। বাইবার আগে আব এক দফা নিমন্ত্রণের আদান-প্রদান হইল।

মালপত্র নাগাইয়া শিবেন্দু স্টেশনের বাহিরে গরুরগাড়ী ঠিক করিতে গেল। অশোক বাস্তব বিছানার কাছে দাঁড়াইয়া সিগারেট টানিতে লাগিল। ছোট স্টেশন, যাত্রী বেশী নামে নাই। যে কয়জন নামিয়াছিল তাহারা বাহির হইয়া গিয়াছে। গাড়ী ছাড়িবার পব পানি-পাঁড়ে তাহারা

জলের বালতি লইয়া অদৃশ্য হইল। ষ্টেশনের ছোটবাড়ি যে দুই ডাবখানি টিকিট পাইলেন, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া অফিস-ববে ঢুকিলেন। তাহাবা দুইজন ছাড়া ষ্টেশন প্রায় জনশূন্য। দুবিয়া ফিরিয়া অশোকের দৃষ্টি কেবলই মাধুরীর মুখের উপর পড়ে।

শেষ অপবাক্সের বোদে মাধুরীর উজ্জ্বল গৌরব বহু বক্তৃতাভ দেখাইতেছে। মেঠো হাওয়ার তাড়নায় চূর্ণ কুহল সেই রক্তিম মুখের আশে-পাশে উড়িয়া পড়িতেছে। সারাদিনের শ্রান্তি ও রোদের উদ্ভাপ সেই সুন্দর মুখকান্তিতে একটা শুষ্ক গ্লান শ্রী দান করিয়াছে, যাহা দেখিলে নেহময চিত্তে মায়া জাগে, প্রেমময় চোখে মোহ লাগে এবং সেই শুষ্ক কোমল মধুর মুখখানিকে অঞ্জলি ভরিয়া ধারণ কবিবাব জ্ঞাত প্রেমিক জনেব দুইটা হাত লুক্ক হয়।

পথের বন্ধুদের বিদায় দিয়া মাধুরী এদিকে আসিল। অশোক বলিল, এইবার কী হয়? বড্ড যে লিপেছিলে আব কখনো জন্মেও দেখা হবে না?”

মাধুরী বলিল, “না, লিখবে না। একথানা চিঠি লিপলে, জবাবেব জন্মে হতো হতে হয়। কী কবে, কত কষ্টে, কত লুকিয়ে যে চিঠি লিখি, আব চিঠির জবাব না পেলে কী রকম যে কষ্ট হয় তা তো জানো না।”

মাধুরীর কষ্টের কথা শুনিয়া অশোক অতি হৃষ্টচিত্তে বলিল, “না, তা আব কী কবে জানব বল? আমার তো আব কখনো ও-রকম হয়নি। আমাদের বুক যে পাথরের তৈরী।”

মাধুরী বলিল, “তাই তো, পাথরের তৈরীই তো। যে পাথর প্রাণ, তার বুক পাথরের নয় তো কী?”

অশোক বলিল, “কিন্তু বা খেলে পাথরই ভাঙ্গে।” গলিয়া এদিক-

ওদিক দেখিয়া সে থপ্ করিয়া মাধুরীর একখানা হাত ধরিয়া নিজের হৃদয়েব উপব স্থাপন করিল ও বলিল, “এই দেখ না।”

দিনেব বেলায়, প্রকাণ্ড ষ্টেশনে, বিশেষতঃ অদূরে শিবেন্দুর উপস্থিতিতে, এতদূব নির্লজ্জতার জন্ত মাধুরী প্রস্তুত ছিল না। ত্র্যস্ত হইয়া তাড়াতাড়ি হাত টানিয়া লইয়া সে কহিল, “আঃ, কী কর! মাঠের মাঝখানে দাঁড়িয়ে, কেউ দেখলে কী ভাববে বলত? ছিঃ।”

একগাল ধোঁয়া ছাড়িয়া অশোক বলিল, “ফু—উঃ, কে আছে আবার যে দেখবে?”

“বাঃ কেউ নেই। ঐ দেখ।” মাধুরী আঙ্গুল বাড়াইয়া দেখাইল গরুর-গাড়ীর গাড়োয়ানকে লইয়া শিবেন্দু আসিতেছে। মাথার কাপড় টানিয়া লাজ্জিতা মাধুরী অশোকের সান্নিধ্য হইতে সরিয়া অগতিক মুখ করিয়া দাঁড়াইল ও আত সপ্রতিভ ভাবে অশোক আর একটা সিগারেট ধরাইল।

শিবেন্দু কহিল, “বেটা ছ’মানাব কমে রাজী হল না। যাক্ গে, এই বন্দবে, কী বল?”

মাধুরী চাপা গলায় বলিল, “বলুম, বেশী দূর তো নয়, হেঁটেই যাই, তা নয় আবার গাড়ী করা হল।” কিন্তু তাহার কথা না শিবেন্দু না অশোক কেহই কানে তুলিল না। গাড়ীতে মালপত্র ও মাধুরীকে তুলিয়া দিয়া ছুট বন্ধু পিছনে পিছনে হাঁটিয়া চলিল।

পথ মেঘে-স্কুলের পাশ দিয়া গিয়াছে। জানালা দিয়া দেখিয়া চশমা-পূরা মেয়েটা মাঁকে ডাকিয়া বলিল, “ও মা, ঐ দেখ, সেই বউটা যাচ্ছে।”

মা জিনিষপত্র গুছাইতেছিলেন, বলিলেন, “কে যাচ্ছে?”

মেয়ে কহিল, “এই যে আমাদের সঙ্গে এক গাড়ীতে এল, সুন্দর বউটা।”

মা কহিলেন, “অ!”

মেয়ে বলিল, “ওমা, দেখ, ওর স্বামীর সঙ্গে আব একটা কে কালো নতন ভদ্রলোক চলেছে, দুজনকে পাশাপাশি কী রকম দেখাচ্ছে দেখ। পড়ন্ত রত্নুরে একজনকে যেমন ফরসা দেখাচ্ছে, আব একজনকে তেমনি কালো দেখাচ্ছে। বউটার কে হয় কে জানে। ও লোকটা কে মা? তুমি চেন?”

তাহার মা এখানকার সব-চিন লোক। সকলেই তাঁহাকে চিনে, তিনিও সকলকেই চিনেন। মা বলিলেন, “কে জানে বাছা, কোথাকাব কে, আমার এখন ওসব দেখবার সময় নেই।”

বলিয়া হাতের কাজ ফেলিয়া আসিয়া দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন গ্রামবর্ষ যুবকটাকে চিনিতে পারেন কি না।

পরদিন অতি প্রভাতে উঠিয়া শিবেন্দু বেড়াইতে বাহিব হইল। মাধুরী বিশেষ করিয়া বলিয়া দিল শিবেন্দু যেন দেবী না করে ও বাজারের দাবাব কিনিয়া না খায়। মাধুরী এখনই তা ও জলখাবার তৈয়ারী করিবে। শিবেন্দু জানাইল সে দেবী করিবে না, মাত্র বাজারটা দেখিয়া ফিবিয়া আসিবে।

তখনও ভালো করিয়া সকাল হয় নাই। শিবেন্দুব বাজার ঘুরিয়া আসার অর্থ মাধুরীর জানা আছে। সংসারের কাজ শুরু করিবারও তাড়ানাই। মাধুরী বাগানে ঢুকিল।

কিছুক্ষণ পরে আঁচল ভরিয়া চামেলি ফুল সংগ্রহ করিয়া মাধুরী ধীরে ধীরে নিঃশব্দে যে ঘরে ঢুকিল, সে ঘরে তখনো অশোক নিদ্রামগ্ন।

পূর্বের স্বানালা দিয়া উষার গোলাপী আলো আসিয়া, অশোকের

শ্রামবর্ণের বর্ণান্তর ঘটাইয়াছে। কোমল আলোর প্রলেপে ও সুখ-নিদ্রার আবেশে ম্লগ্ন সেই মুখখানি শিশুর মতো সরল, নিশ্চিন্ত ও একান্ত মমতাময়রূপে প্রতিভাত হইল। বিছানার ধারে দাঁড়াইয়া, মাধুরী আবিষ্ট চোখে সেই প্রিয় মুখ চুরি করিয়া দেখিতে লাগিল। দেখিবা দেখিয়া তাহার তপ্তি হইত না, চোখের পলক পড়ে না। বহুদিনের পর ঈষ্মিত দশনের নেশা তাহার কাটিতে চাহে না।

হঠাৎ বাহিরে কোথায় মালির কর্ণস্বর শুনিয়া তাহার দেখার ধ্যান ভাঙ্গিল। দবজাটা খোলা রহিয়াছে। অতি সন্তর্পণে মাধুরী চলিল দরজা বন্ধ করিতে।

কেন যে মাহুকের গাঢ় ঘুম এক সময়ে হঠাৎ বিনা কারণে ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা বলা যায় না। সেই মুহূর্ত্তে 'অশোক চোখ মেলিয়া চাহিল।' সচ্য ঘুমভাঙ্গা চোখে সে দেখিল মাধুরী। তাহার শুভ্র মস্তক গ্রীবার উপর শিথিল কবরী ছলিতেছে, তাহার সঞ্চারিণী অঞ্চল ভূমিতে লুটাইতেছে, শয্যাভল হইতে শুভ্র ফুলের একটি ছায়াপথ আঁকা হইয়াছে, সেই ছায়াপথের এক প্রান্তে সে, অপর প্রান্তে মাধুরী, এবং বরের মধ্যে একটি মন্তর মূহ স্মরতি বিচরণ করিতেছে।

দরজা ভেজাইয়া মাধুরী ফিরিয়া দাঁড়াইল, দেখিল অশোক জাগিয়াছে। অশোকের চোখের মুগ্ধতা অনুভব করিয়া মাধুরীর চোখে মুখে একটি সলজ্জ ও সপ্রেম হর্ষের প্রসন্নতা ফুটিয়া উঠিয়া মাধুরীর মাধুরীকে অপক্লপ করিল। প্রভাতে এই রমণীয় পরিবেশের মাঝখানে এই মোহিনী মূর্ত্তিকে অশোক শুধু তৃপ্ত নয়ন মেলিয়া নাহে, সারা হৃদয় মেলিয়া দেখিতে লাগিল।

তখন সেই ঘরখানি জগৎ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল এবং বরের

ভিতর এই দুইটি উদ্ভার নরনারীকে ঘেরিয়া সময় স্তব্ধ হইয়া দাড়াইয়া দিল।

কিন্তু বাহিরের জগতে সময়ের গতি স্তব্ধ হয় নাই। সেখানে উষ্ম অতিক্রম হইয়াছে, সূর্য্য উঠিয়াছে। পথে লোক চলাচল বাড়িয়াছে।

কালকের সেই মেয়েটি ও তাহার মা আসিয়া বাগানে ঢুকিলেন। মালী কোথায় ছিল, ইহাদেব দেখিয়া আগাইয়া আসিল। জিজ্ঞাসা করিয়া শোনা গেল, বহুমা ঘরেই আছেন ও কান যে বাবু আসিয়াছেন তিনি বেড়াইতে গিয়াছেন, এই কণই মালীর মালুম হইতেছে।

দুইজনে সামনের বারান্দায় আসিয়া দেখিলেন, কেহ নাই। এ পার্শ্বের ঘরখানি খোলা, শূন্য বিছানা পড়িয়া আছে। ও দিকের ঘবটিক দরজা ভেজানো। মা ও মেয়ে সেই দিকে চলিলেন।

দবজা ঠেলিয়া মহিলা ঘরের ভিতর পা বাড়াইলেন।

পব মুহূর্ত্তে মুখ কালো করিয়া তিনি ক্ষত পিছু হটিলেন। নায়েব কাঁধের উপর দিয়া নেয়ের দৃষ্টিও ঘরের ভিতর গিয়াছিল, সেও মুগ্ধ ফিবাইয়া সরিয়া আসিল।

অকস্মাৎ বাহিরের চলমান রুঢ় জগতের সহিত ঘরের কোমল স্থির জগতের সংঘাত হইল। সেই সংঘাতে ঘরের জগৎ চূর্ণ হইয়া গেল।

সেই ঘরের জগতে যে ছেলেটি তরুণপুষ্পের ধারে পা বুলাইয়া বসিয়া পরম আনন্দে একটি মেয়ের শিথিল কবরীতে ফুল গুঁজিয়া দিতেছিল, এবং যে মেয়েটি ভূমিতলে জান্ত পাতিয়া বসিয়া ছেলেটির হই জাহ্নব মধ্যে নিজেই বন্দী কবিয়া আনন্দে মাথা পাতিয়া সেই প্রেমের পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিতেছিল ও মধ্যে মধ্যে নিজেই কবরীর

প্রসাদীফুল লইয়া ছেলটিব বিশস্ত চুলে আটকাইয়া দিবার চেষ্টা করিতে-ছিল, তাহাদের দুই জনের স্বপ্ন টুটিয়া গেল। তাহাদের চৈতন্য হইল” পৃথিবীতে সূর্য্য উঠিয়াছে, পৃথিবী পথে বিচারবুদ্ধিশালী মানুষ চলিতেছে ও আপাততঃ একটি বিচক্ষণ মানুষ প্রবীণা শিক্ষয়িত্রীর রূপ ধরিয়া তাহাদের অতি কাছে আসিয়া পড়িয়াছে।

চকিতা মাধুরী মাথার কাপড় টানিতে টানিতে মুখ লাল করিয়া বাহিরে আসিল। আসিয়া দেখিল, অতিথিবা দালান ও বক পাব হইয়া বাগানে নামিতেছেন। সে দ্রুতপদে পিছনে আসিয়া জোড় হাতে নমস্কার করিয়া বলিল, “আমুন আমুন, এত শীগগির যে পাষেব ধুলো দেবেন আশা করতে পারিনি।”

তাহার এত যত্নের নমস্কার কেহই গ্রাহ্য কবিল না। শিক্ষয়িত্রী কথা কহিলেন না, গম্ভীর মুখে অগ্রসব হইলেন। তাঁহার মেয়ে মাধুবী মাথার পুষ্পালঙ্কারের পানে চাহিয়া মনে মনে বলিল, “আহা, আশা কব নি না আশঙ্কা করনি?”

সেই সময়ে তোয়ালে কাঁধে ও টুথ-ব্রাস হাতে, সেই কালো ছোকরাটা, তখনো তাহার চুলে দুই একটি ফুল আটকাইয়া আছে, তাহাদের পাশ দিয়া চলিয়া গেল। দুই জোড়া চশমায ছাঁকা তাঁর দৃষ্টি সেই কালো পিঠখানার উপর নিবদ্ধ হইল। মাঘের চোখে জ্বলন্ত ঘৃণা, মেয়ের চোখে ঘৃণা না হোক বিষময় ফুটিল, ভাবিল কোথায় সেই সোণাব কাড়িকের উজ্জল রূপ, আর কোথায় এই দুষ্কৃতির কালো ববণ! ছি ছি কী পছন্দ!

মাধুরী হাসিমুখে আসিয়া মেয়েটির হাত ধরিয়া বলিল, “বাগানে বসবেন? কিন্তু রোদ উঠে গেছে, ঘরে বসলে হতো না? একটু চা, টা—”



মেয়েকে উত্তর দিতে হইল না। তাহার মুখ খুলিবাব আগেই তাহার জননী পিছন ফিরিয়া তাঁহার সব চেয়ে শিফরিদ্রী-জনোচিত সুরে কহিলেন, “সুনীতি, চলে এসো। তোমাকে কতবার বলে দিযেছি, অজানা লোকের সঙ্গে মেশামেশি করা আমি পছন্দ করি না।”

সুনীতি চুপ করিয়া রহিল। সে শিষ্ট ও সভ্য মেয়ে বুলিল না যে, তিনিই তো রাত পোহাইতে না পোহাইতে উঠিয়া তাহাকে টানিয়া আনিয়াছেন কালকের বোটব বাড়ী বেড়াইতে যাইবার জন্ত।

মাধুরী বিশ্বাস করিতে পাবিল না সুনীতির মাযের কথার অর্থ। তাহার বাড়ীতে বেড়াইতে আসিয়া, তাহারই সহিত দেখা করিতে আসিয়া, তাহাকেই মিশিবার অযোগ্য বলিতে পারা যায় কি কারণে ইহা তাহার বুদ্ধিতে আসিল না।

সে আগাইয়া আসিয়া মূঢ়ের মত মা ও মেয়ের মুখের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা এসেই চলে যাচ্ছেন? কেন?”

সুনীতির জননী মনের জ্বালা দূর করিবার জন্ত এই স্বযোগটুকুই চাহিতেছিলেন। ফিরিয়া দাঁড়াইয়া নাকের উপর চশমা ঠেলিয়া দিয়া তিনি অগ্নিময় ভাষায় স্বযোগের পূর্ণ সদ্ব্যবহার করিয়া মেয়ের হাত ধরিয়া, টানিয়া লইয়া বেগে প্রস্থান করিলেন।

মুখ ধুইয়া আসিয়া অশোক দেখিল মাধুরী তাহার ঘরে টেবিলের উপর দুই হাতের মধ্যে মুখ রাখিয়া বসিয়া আছে। অনেক সাধ্য সাধনায় সে অভ্যাগতের হাতে মাধুরীর লাজনার কথা শুনি। কয়েক মুহূর্ত্ত অবাক হইয়া থাকিয়া অশোক হা হা করিয়া হাসিয়া উঠিল।

মাধুরী বিষয়ে ও রাগে মাথা তুলিয়া বলিল, “তুমি হাসুছ কী বলে?”

অশোক হাসিতে হাসিতেই বলিল, “বাঃ, এর চেয়ে আনন্দের কথা আর কিছু আছে? এই বিদেশে অন্ততঃ দুটি মানুষও রইল, বারা তোমার সঙ্গে আমাব ভালবাসার বন্ধনকে স্বীকার করে নিয়েছে। তোমার ঐ স্ত্রীত্ব আঁব তার মাকে একদিন নেমন্তন্ন করে খাওয়াতে হবে।”

মাধুরী ক্রোধে আরক্তমুখে বলিল, “ঐ বড়ীর আমি মুখ দেখব আবার? এমন কথা বলে আমাকে? বল্লুম উনি আমার স্বামী, তা বলে কি না, আর সেই কালকের স্বামীটি? কোথায় গেলেন? ঝাঁটা মারো, ঝাঁটা নাবো, ঘরে একটা, পথে একটা—”

অশোক হাসিতে ফাটিয়া পড়িল। বলিল, “ঝাঁটা মারো বলেন? বাঃ, বাঃ, দেখেছো মাধুরী, ইস্কুল মাষ্টারই হোন আর উচ্চ শিক্ষিতাই হোন, মূলতঃ বাঙ্গালীর মেয়ে তো। রেগে গেলে নিজের ভাষাই বেরিয়ে পড়ে। সেই গোপাল ভাঁড়ের ‘সঁড়া অন্ধা’র মতো।”

মাধুরী বলিল, “থামো। নিজের স্ত্রীকে এতবড় অপমান ক’রে গেল আর তুমি হেসে গড়িয়ে পড়ছ? তোমার লজ্জা করে না?”

অশোক হাসি থামাইয়া বলিল, “আমার নিজের স্ত্রীকে অণু লোকে পরস্পরী বলে মনে করেছে, এতে আমার লজ্জার কী আছে? আর সত্যি বাপু, তাঁরই বা দোষ কী? তুমি সারা দিনটা তোমার শিবুদার স্ত্রী সেজে এলে—”

মাধুরী ভেৎচাইয়া কহিল, “সেজে এলে! তুমি কেন আমাকে তোমার সঙ্গে নিয়ে এলে না?”

অশোক চুল আঁচড়াইতে আঁচড়াইতে মুখ ঘুরাইয়া কহিল, “বাঃ, তখন কোথায় বাড়ী কোথায় কী তাঁর ঠিক নেই।”

মাধুরী কহিল, “নেই তো নেই। আমার এমন রাগ, হচ্ছে।—

ছি ছি ছি।” তাহার মনে পড়িল বর্ধমান ষ্টেশনে চেকারের মন্তব্য।  
সে আবার কহিল, “ছি ছি ছি।”

অশোক কহিল, “এখন ছি ছি করলে কী হবে, তখন তো শিবুদার  
বউ সাজতে—”

মাধুরী ঝাঁঝিয়া বলিল, “ফের বলছ ঐ কথা? আমি সাজলুম,  
না তুমি সাজালে? তুমিই তো তোমার ক’টা টাকা বাঁচাবার জন্তে  
শিবুদাকে লিখলে—”

লজ্জায় মাধুরী কথা শেষ করিতে পারিল না। অশোক কহিল,  
“আমি না হয় লিখলুম, কিন্তু তোমরা দু’টীতে তো রাজী হ’য়ে গেলে।  
মনে করলে, খোস খবরের বুটোও ভালো, কী বল?”

মাধুরী অতিরিক্ত রাগে কথা কহিল না। অশোক বলিল, “তা  
সত্যি, শিবুদার চেহারার কাছে কি আমি? আর সেকেও কাজিনে  
দোষও নেই। অর্জুন আর সুভদ্রার কথাই ধর না।”

মাধুরী আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না, বলিল “কী ছোট-  
লোকের মত ঠাট্টা যে কর, আমি কালই চলে যাবো।”

অশোক গম্ভীর ভাবে চুলে বুকশ বসিতে বসিতে বলিল, “তা  
বটে, এখনো শিবুর সেল্ফ এণ্ড ওয়াইফ পাশটা আছে। কিন্তু  
শিবুর বদমাইসিটা দেখো, ওটা ওরকম পাশ না নিয়ে উইডোড্  
সিস্টার বলে পাশ নিলেও তো পারতো। তাতে সম্পর্কটা বাঁচতো। তবে  
হ্যাঁ তোমাকে ক’ ঘণ্টার জন্তে হাত দুটো খালি করতে হ’ত আর সিংগেটা—”

মাধুরী চেয়ার উন্টাইয়া, অশোকে হাতের বুকশ কাড়িয়া মাটিতে  
ফেলিয়া দিয়া রাগে গম্ গম্ করিতে করিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া  
গেল। অশোক চিৎপাত হইয়া বিছানায় পড়িয়া হাসিতে লাগিল।

‘ছি-ছি’ শুধু মাধুরীই বলিল না। শিবেন্দুও বলিল, ‘ছি-ছি-ছি’। এবং ‘মনে মনে সংকল্প করিল, চাকরীর দৌলতে সে বিধবা মা, বোন, অরোজগারী ভাই সাজাইয়া অনেককেই নিখরচায় দেশভ্রমণ করাইয়াছে, কিন্তু ‘সস্ত্রীক’ পাশ লওয়া এই শেষ, যতদিন না নিজের বিবাহ হয়। ছি-ছি, সহোদরা না হইলেও বোন তো বটে।

আর “ছি-ছি” করিলেন স্ননীতিব মা।

কথা ছিল মাত্র অশোকের জন্ত একটা টিকেট কাটিয়া লইয়া তাহার তিনজন কাশী বেড়াইয়া আসিবে। কিন্তু মাধুরী বাঁকিয়া দাঁড়াইল। অশোক প্রস্তাব করিল ‘পাশ’ না হয় তাহার কাছেই থাকিবে, শিবেন্দু টিকিটটি লইবে। কিন্তু মাধুরী বলিল পাশ অশোকের হাতে থাকিলেও তাহাতে নাম তো শিবেন্দুরই থাকিবে। এ লজ্জাকর ব্যবস্থায় সে আর মরিয়া গেলেও রাজী নয়। অগত্যা শিবেন্দুকে একাই যাইতে হইল।

পরদিন বৈকালে তাহাকে কাশীর গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া ফিরিবার সময় অশোক কোনও আপত্তি শুনিল না। সস্ত্রীক স্ননীতিদের বাসায় ঢুকিল। ইহাদের এই দুঃসহ নির্লজ্জতার স্পষ্টাঘাত প্রথমটা স্ননীতি ও তাহার মায়ের যেমন বিশ্বাসের পরিসীমা রহিল না, মিনিট পাঁচ ছয় পরে তাঁহাদের লজ্জা ও অনুতাপ রাখিবারও তেমনি ঠাই মিলিল না। প্রচুর আদর যত্ন আপ্যায়ন করিয়াও এবং বারম্বার ক্ষমা চাহিয়াও স্ননীতির মায়ের মনের গ্লানি দূর হইল না। তিনি বারম্বার বলিলেন ‘ছি-ছি-ছি’।

## বিবাহের দিন

আজ আবার সেইদিনটি আসিয়াছে।

সকাল হইতে প্রিয়নাথ লক্ষ্য করিতেছিল কখন কর্তাকে একাকী পাওয়া যায়। সাধারণতঃ সকালের দিকে দোকানের কাজ একটু মন্দা থাকে, বৈকালে অফিসের বাবুদের ফিরিবার সময় হইতে রাত আটটা পর্যন্ত বিক্রয়ের বাহুল্য। তাহা ছাড়া, সন্ধ্যার পর হিসাবের চাপ এত বাড়ে যে প্রিয়নাথের মাথা তুলিবার সময় থাকে না। খরিদ্দার ও মহাজনের ভিড়ে সে সময়টা দোকানের মালিকেরও সবচেয়ে ব্যস্ততার সময়। এইসব কারণেই কাল কথাটা বলি বলি করিয়াও প্রিয়নাথ বলিবার সুযোগ করিয়া উঠিতে পারে নাই। তাহার উপর কাল কী একটা হিসাবের ঝগড়াতে কর্তার মেজাজও সুপ্রসন্ন ছিল না।

রাত্রে বাসায ফিরিয়া প্রিয়নাথ সঙ্কল্প করিয়া রাখিয়াছিল আজ সে বলিবেই। প্রায় তিন মাস কাজ করিতেছে, একদিন কামাই নাই, আজ এইটুকু অল্পগ্রহ সে আদায় করিবেই, কর্তার মেজাজ যেমনই থাকুক।

কিন্তু কর্তার মেজাজ আজ ভালোই মনে হইল। মুখে কয়েকবার হাসিও দেখা গিয়াছে। এমন কি, মুরলী বলিয়া যে ছোকরাটি কাপড়ের দাম বলিতে প্রায়ই ভুল করে ও বকুনি খায়, তাহাকে কী কথা বলিতে বলিতে কর্তা উচ্চকণ্ঠে হাসিয়াও ছিলেন। পরে

এক সময়ে জিজ্ঞাসা করিয়া প্রিয়নাথ জানিল, মুরলী গোটা আঠেক, টাকা মাহিনা বাবদ অগ্রিম চাহিয়াছিল। মুরলীর বিবাহ হইয়াছে বেশী দিন নয়। মাহিনার টাকা আজকাল আর কোনও মাসের শেষেই তাহার পুরা মেলে না। অগ্রিম তো মঞ্জুর হইয়াছেই, বরং মুরলীর বিবাহের পর হইতে খরচ বেশী হইবার কথার স্ত্রে কৰ্ত্তা পরিহাসও করিয়াছেন। মুরলী হাসিয়া বলিল—“বুড়ো রসিক আছে, বুঝলেন? তবে লোক ভালো, কী বলেন প্রিয়নাথ-দা?”

প্রিয়নাথ ঘাড় নাড়িয়া সায দিল। লোক সত্যই মন্দ নহেন। মেজাজ ভালো থাকিলে কর্মচারীদের সুখ দুঃখের কথায় কান দিয়া থাকেন। ছপূরের কিছু আগে, এক সময় একলা পাইয়া প্রিয়নাথ তাহার আর্জি পেশ করিল। এমন কিছু বাড়াবাড়ির আর্জি নয়। তবু প্রিয়নাথের মনে সন্দোহ ও সংশয় দুই-ই ছিল।

কিন্তু তাহার আর্জিও মঞ্জুর হইয়া গেল। কৰ্ত্তা শুধু একবার জিজ্ঞাসা করিলেন—“আজ তো শনিবাব নয়, প্রিয়নাথবাবু, এমন বে-বারে বাড়ী যাবে কেন হে?”

মফঃস্বলের লোক সাধারণতঃ শনিবারেই বাড়ী গিয়া থাকে, সেই ধারণামতই তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। প্রিয়নাথ কবে দেশে যায় না যায়, তাহার খবর অবশ্য তিনি রাখিতেন না।

প্রিয়নাথ পরিষ্কার জবাব দিতে পারিল না। আজ তাহার বিবাহের বাম্বিকী, একথা এই বুড়া বয়সে বলিতে পারা শক্ত, বলিলেও ভালো শুনাইত না। মাথা চুলকাইয়া মুখ নীচু করিয়া বলিল—“আজ্ঞে হ্যাঁ, একটু বিশেষ আবশ্যক হয়েছে।” তারপর মনিবেব মুখের দিকে চাহিয়া বলিল—“আমি কালই আসব।”

—“তা এসো, দরকার অদবকার মানুষের আছেই। আচ্ছা।”  
কর্তা প্রসন্নমুখেই অনুমতি দিলেন।

রাত্রি নয়টার আগে দোকানের ছুটি মেলে না। সেই জায়গায় ছুটার সময় ছুটি পাওয়া যথেষ্ট অনুগ্রহ। প্রিয়নাথ আসনে ফিরিয়া আসিয়া খেরো বাঁধানো মোটা খাতা টানিয়া লইল।

কিন্তু হিসাব তাহার মাথায় আসিল না। খাতার পাতায় সে যে তারিখটি কী আজ সকালে আসিয়া ফাঁদিয়াছে, তাহাকেই অবলম্বন করিয়া মন তাহার একুশ বৎসর পিছাইয়া গেল। অথচ একুশ বৎসর পূর্বের সেই দিনটিতে আর আজিকার এই দিনটিতে কোনও দিক দিয়াই কোনও সাদৃশ্য খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, কেবল মাত্র এই তারিখেব মিল ছাড়া। সেদিনেব রক্তমাংসেব হৃদয় আজিকার শুষ্ক হৃদয় নয়; সেদিনেব চঞ্চল জগৎ আজিকার স্থবির জগৎ হইতে সহস্রবোজন দূরে সরিয়া গিয়াছে; সেদিনের প্রিয়নাথ আজিকার প্রিয়নাথকে দেখিলে চিনিতে পারিবে না।

নিজের কলমধরা হাতখানার দিকে চাহিয়া প্রিয়নাথের মনে হইল এই শিরা-বহুল, শীর্ণ, কুশ্রী হাত পাতিয়াই একদিন যে সে একটি পরম সম্পদ লাভ করিয়াছিল, তাহা কি বিশ্বাস হয়। ছোট একটি নিশ্বাস ফেলিয়া সে কলম দোয়াতে ডুবাইয়া লইয়া লিখিবার উত্তোগ করিল।

মুরলী বলিল—“ও প্রিয়নাথ দা—”

“প্রিয়নাথ চমকিয়া বলিল—“য্যা?”

মুরলী বলিল—“কী ভাবছেন বলুন তো? বার দশেক কলমে কালি নিলেন, কিন্তু একটা আঁচড়ও তো কাটেন নি। বসে বসে দেখছিঁ তাই আপনীর মজাটা। কী ভাবছেন এত?”

প্রিয়নাথ অপ্রস্তুত হইয়া দোঁয়াতে কলম ডুবাইতে ডুবাইতে বলিল,  
—“না, কিছু ভাবিনি, এমনই।”

মুরলী বলিল—“আমি বল্‌ব কী ভাবছিলেন?” বলিয়া উত্তরের  
অপেক্ষা না করিয়া নিজের অন্তর্য্যামিত্ত্বের পরিচয় দিল—“শুনলুম  
বাড়ী যাবেন।” নিশ্চয়ই বৌদির কথা ভাবছিলেন, ঠিক কি না বলুন?”

প্রিয়নাথ বলিল—“না, ঠিক যে সেইকথাই ভাবছিলুম তা নয়—  
তবে, হ্যাঁ, তা-ও বটে।”

মুরলী হাসিয়া বলিল—“কী রকম ধরেছি বলুন? যাঁয়া?”

খরিদ্দার আসিয়া পড়াতে মুরলীর আলাপে ব্যাধা পড়িল। প্রিয়নাথ  
পুনরায় কলমে কালি লইয়া খাতায় মন দিবার চেষ্টা করিল।

তিনটার পর প্রিয়নাথ খাতা বন্ধ করিয়া কী ভাবিল। তারপর  
মুরলীকে ডাকিয়া আস্তে আস্তে বলিল—“একখানা লালপাড় শাড়ী কত  
পড়বে, মুরলী?”

মুরলী জিজ্ঞাসা করিল—“নক্সা পাড়, না প্লেন?”

প্রিয়নাথ কহিল—“ধর—যদি নক্সা পাড়ই হয়? তাহলে—”

—“তাহলে সাড়ে তিন—চার এই রকম হবে আর কি?”

—“জোড়া?”

মুরলী ঈষৎ হাসিয়া বলিল—“জোড়া! জোড়া আপনাকে দিচ্ছে।  
একখানা দালা, একখানা।” আর কি সেদিন আছে?”

প্রিয়নাথ মাথা নাড়িয়া বলিল—“নাঃ, ও নক্সা পাড় থাক ভাই, তুমি  
একটা প্লেন-পাড়ই দাও, টাকা দুয়েকের মধ্যে।”

মুরলী অন্তরঙ্গের মতো কানের কাছে মুখ আনিয়া গলা নামাইয়া



জিজ্ঞাসা করিল—“বৌদির জন্তে তো? না দাদা, সে আমি পারব না। আজকালের এই এত রঙবেরঙের পাড়ের যুগে আমি প্লেন-পাড় শাড়ী দিয়ে গালাগাল খেতে পারব না। আপনাকে নক্সা-পাড়ই নিতে হবে।”

বলিয়া প্রিয়নাথকে কথা কহিবার অবসর না দিয়া চট্ করিয়া উঠিয়া গেল এবং বাছিয়া বাছিয়া একখানি লাল-নক্সাপাড় শাড়ী আনিয়া মৃদুকণ্ঠে বলিল—“এই নিন, দেখুন, কী চমৎকার ডিজাইনটা করেছে”, এবং আবার কানের কাছে মুখ আনিয়া বলিল—“কাককে বলবেন না দাদা, গত হপ্তায় এরই একখানি নিয়ে গেছি। তা, আপনার বোমা একেবারে ড্যাম্পাড্।”

পাড়টি মনোহর বটে। প্রিয়নাথ দেখিতে দেখিতে বলিল—“কিছু—এর তো অনেক দাম হবে। না, এ তুমি রেখে দাও, বরং—”

মুরলী ওস্তাদ দোকানদারের ভঙ্গীতে বলিল—“দামের কথা থাক না দাদা, সে তার আমার ওপর ছেড়ে দিন না। এতদিনের মধ্যে কখনো তো একটা শাড়ী কিনতে দেখলুম না; নিয়ে যান, নিয়ে যান, দেখবেন বৌদি কী রকম খুশী হন। আর অমনি বলবেন যে তাঁর মুরলী ঠাকুরপো' বেছে পছন্দ করে দিয়েছে।”

মুরলীর কথা শুনিয়া অতি হৃৎখেও প্রিয়নাথের হাসি পাইল। তাহার বৌদিদির জন্তে এই আতি দেখিলে কে বলিবে যে মুরলী তাহার বহুদিনের পরিচিত বন্ধু নয়। অথচ এই কিছুক্ষণ আগেও ছোকরা বোধহয় জানিতই না প্রিয়নাথের বিবাহ হইয়াছে কি না।

মুরলীর আত্মীয়তার কথার প্রতিবাদ করিতে ইচ্ছা হইল না। কিন্তু তাহার অভয়দান সত্ত্বেও প্রিয়নাথ ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করিল—“কাপড়

তো চমৎকার, কিন্তু এত টাকার মানুষ তো আমি নই ভাই। তাই বলছিলুম, না হয়—”

কথা শেষ করিতে না দিয়া মুরলী বলিল—“এত টেত কিছু নয় দাদা, এত টেত কিছু নয়; সম্ভায় হবে—মানে, একটু—সে কিম্বা নয়—অতি সামান্য একটু দাগী আছে। তাই মোটে দু’টাকা সাড়ে তেরো আনা দাম ফেলা আছে। তা সেও তো বাইরের লোকের দাম। আর তাছাড়া আপনাকে তো আর একুনি দাম দিতে হচ্ছে না। নিয়ে যান, বুঝলেন, সুবিধে আছে।”

বলিয়া মুরলী একটি চোখ বুজিয়া মাথা নাড়িয়া এক রহস্যময় সুবিধার ইঙ্গিত করিল। প্রিয়নাথ কহিল—“না, না; আমি নগদ দাম দোব, ও লেখাতে টেখাতে হবেনা।” সে চুপি চুপি দুইটাকা সাড়ে তেরো আনা মুরলীর হাতে গণিয়া দিয়া বলিল—“কারুকে বলবার দরকার নেই। কাপড়টা তুমি একটা কাগজে মুড়ে রেখে দাও, বাবার সময় নিয়ে বাব। আর টাকাটা একসময় জমা করে দিও, বুঝলে?”

কাহাকেও বন্ধিতে নিষেধ করিয়া প্রিয়নাথ যে অপর সকলের থেকে তাহাকে পৃথক করিয়া দেখিল, ইহার নর্যাাদায় মুরলী খুশী হইয়া মাথা নাড়িয়া বলিল—“সে আর আমাকে বলতে হবে না। আর, আমি একটা ক্যাশমেনোও করিয়ে রেখে দোব। কী জানি বেরোবার সময় যদিই ‘কেউ কিছু বলে’ বসে। তখন আপনি যতই বলুন নগদ দাম দিয়ে কিনেছেন, অথচ দোকানেরই লোক হয়ে, কেউ বিশ্বাসই হয়তো করবে না।”

ছয়টার সময়ে ছুটি মঞ্জুর হইয়াছিল, কিন্তু উঠিতে উঠিতে প্রায় সাড়ে ছয়টা বাজিয়া গেল। কটায় ট্রেন ছাড়িবে তাহা জানা নাই, তবে

এখন ডেলি-প্যাসেঞ্জারদের ফিরিবার সময়, গাড়ীর অভাব হইবে না এরূপ আশা আছে। মুরলীর নিকট হইতে কাগজে মোড়া শাড়ীখানি লইয়া প্রিয়নাথ বাহির হইয়া পড়িল।

পাশেই বাজার। প্রিয়নাথ বাজারে ঢুকিল। বাহির হইয়া সামনেই দেখে সেই মুবলী। মুবলী চা খাইতে বাহির হইয়াছে। সাবধান হইবার সময় পাওয়া গেল না। মুরলী তাহার হাতের দিকে নির্দেশ করিয়া প্রশ্ন করিল—“কী প্রিয়নাথদা, ফুল কিনলেন নাকি?”

কলাপাতার মোড়ক, দেগিলেই চিনিতে পারা যায়। তাহা ছাড়া মোড়কের কোণে কোণে ফুল উঁকি নারিতেছে। সুতরাং মুরলীর প্রশ্নের উত্তর দিবার দরকার করে না। উত্তর দিবার ইচ্ছাও প্রিয়নাথের ছিল না। মুবলীর কাছে ধরা পড়িয়া, সে অপ্রস্তুত হইয়া তাড়াতাড়ি ফুলের মোড়কটি পকেটে পুরিল।

মুরলী আবার বলিল—“কি ফুল কিনলেন, দেখি?”

প্রিয়নাথের দেখাইবাব ইচ্ছাও ছিল না। সে কহিল—“ও এমন কিছু নয়। এই সামান্য—”

প্রিয়নাথের স্বাভাবিক নিষ্পৃহ নীরবতার জন্ত এতদিন তাহার সম্বন্ধে মুরলীর কোনও কোতূহলই হয় নাই। আলাপও সাধাবণ পরিচয়ের বেশী এগোয় নাই। অন্তরঙ্গ আলাপ হইবার কথাও নয়। দুইজনের মধ্যে বয়সের ব্যবধানও যত বেশী, প্রকৃতিগত পার্থক্যও তেমনি সুস্পষ্ট। কিন্তু আজ স্ত্রীর জন্ত নক্সাপাড় শাড়ী কিনিয়া—যে শাড়ীর জোড়া মুরলীর তরুণী স্ত্রী ব্যবহার করিতেছে—প্রিয়নাথ যেন মুবলীর সম-পর্যায়ে নামিয়া আসিয়াছে। নব-বিবাহিত যুবক মুরলী, একুণ

বৎসর পূর্বে বিবাহিত, যোবন-সীমান্তের প্রিয়নাথকে বন্ধুর মতোই জ্ঞান করিল।

কুণ্ঠিত প্রিয়নাথকে ভরসা দিয়া মুরলী বলিল—“ও কথা বলবেন না প্রিয়নাথদা, ফুলের আবার সামান্য আছে নাকি? দেখি, দেখি।”

তথাপি প্রিয়নাথের দেখাইবার গা নাই দেখিয়া সে বলিল—“অবিশিষ্ট আমি ছুঁলে যদি কিছু আপত্তি থাকে তো থাক। মানে, সত্যনারায়ণ-টতানারায়ণ নয় তো?”

অগত্যা প্রিয়নাথকে বলিতে হইল—সত্যনারায়ণ কিম্বা অন্য কোন দেবতার পূজার জন্ত এ ফুল নহে এবং দেখাইতে যে আপত্তি নাই ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত সে বিষম আপত্তি সত্ত্বেও পকেট হইতে ফুলের মোড়কটি বাহির করিয়া দিল।

মুরলী দেখিয়া বলিল—“বাঃ বাঃ, চমৎকার মালাটি কিনেছেন তো।” ঘুরাইয়া ফিরাইয়া মালাছড়াটি দেখিয়া ও তাহার আশ্রয় লইয়া মুরলী তাহা কলাপাতায় মুড়িয়া বাঁধিতে বাঁধিতে বলিল—“পূজোর জন্তে নয়, তবে কার জন্তে দান? বলতেই হবে।” তাহার মুখে কৌতুকের হাসি-কুটিয়া উঠিল।

বৃদ্ধ-বয়সের এই পাগলামিব, এই অর্থহীন সৌখীনতার কথা কাহাকেও বলা যায় না, মুরলীকে তো নয়ই। ছেলেমানুষের মতো এখনই না বুঝিয়া যা তা বলিতে থাকিবে। প্রিয়নাথ অপ্রতিভ মুখে চুপ করিয়া রহিল।

তাহার এই সলজ্জ সঙ্কোচ লক্ষ্য করিয়া মুরলী আপন প্রথর বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া অনুমান করিয়া লইল এই মালা কাহার জন্ত। মুৎসিপিয়া হাসিয়া প্রিয়নাথের লজ্জিত মুখের দিকে চাহিয়া মুরলী বলিঃ

—“বোধহয় বুঝতে পেরেছি কার জন্তে। কিছু মনে ক'ববেন না দাদা, 'আপনি বয়োবৃদ্ধ লোক, বলছি কি, আজকের শাড়ী আর ফুলের মালার যোগাযোগের কিছু কি বিশেষ কারণ আছে? অবিশ্যি যদি বলতে আপত্তি না থাকে।”

আপত্তি অতি গুরুতর রকমই ছিল। এ সকল গল্প কন্যাবাব কথা নয় এবং মিথ্যা কিছু একটা বলিয়া চলিয়া গেলেও হইত, মুবলী বিশ্বাস করুক আর নাই করুক। কিন্তু আজিকার দিনটির সম্বন্ধে মিথ্যা কহিলে এই দিনটিকেই অস্বীকার করা হয়, প্রিয়নাথের ইহাই মনে হয়। এইজন্যই মুরলীর পীড়াপীড়িতে প্রিয়নাথকে অনিচ্ছার সহিত বলিতে হইল—আজ তাহার বিবাহের তারিখ ও সেই উপলক্ষেই এই শাড়ী ও ফুলের সমাবেশ। ইহার বেশী সে বলিল না। যদিও ইহাতে মুবলী ঠিক বুঝিবে না, তথাপি প্রিয়নাথ নিজের কাছে নিজেকে খাঁটি রাখিল। যে দিনটি তাহার জীবনের পরম স্মরণীয় দিন, সেই অনন্ত দিনটিকে সে অপরের দৃষ্টি হইতে লুকাইয়া রাখিতে চায় বটে, কিন্তু যদি কেহ স্পষ্ট জিজ্ঞাসা করিয়া বসে, তবে ইহাকে মিথ্যার আবরণে ঢাকা দিতেও সে রাজী নয়, অস্বীকার কবিয়া ইহার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করিতেও সে পারে না।

মুরলী বলিল—“Weddins day! বাঃ বাঃ! পায়ের ধুলে দিন দাদা, আপনার প্রতি এতদিন ঘোর অবিচার করেছি। শুষ্ক কাষ্ঠঃ বাইরেটা দেখে ভেতরের রসিক পুরুষটিকে চিনতে—”

ট্রেনের সময় হইয়া বাইতেছে জানাইয়া প্রিয়নাথ বিদায় তাড়াতাড়ি লইল। মুরলী চোখ বড় করিয়া চলন্ত প্রিয়নাথের পিঠের উপর মুখ দৃষ্টি পাতিয়া হাঁ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

দেশের ষ্টেশনে আসিয়া পৌঁছিতে প্রিয়নাথের রাত হইয়া গেল। ট্রেন না জানা থাকায় হাওড়ায় আসিয়া অনেকক্ষণ বসিয়া থাকিতে হইয়াছিল। অত দেৱীতে পল্লীগ্রামের ষ্টেশনে বেশী লোক আসে না। প্রিয়নাথ একাকী গ্রামের পথে অগ্রসর হইল।

শেষা গুরুপক্ষের বাত্মি। পূর্বদিকের গাছের মাথার উপর প্রায় পূর্ণ চাঁদ। ধূসর কঠিন মাঠের উপর নিক্ত আলো পড়িয়া তাহার কাঠিন্য চাপা পড়িয়াছে। কর্কশ মাটির ফাটল ডুবাঁইয়া সমস্ত মাঠটির উপর একটি তরল কোমলতাব পলি পড়িয়াছে। প্রিয়নাথ জেলা-বোর্ডের পাকা রাস্তা ছাড়িয়া মাঠের আলের পথে নামিল।

এ পথে তাহার বাড়ী পৌঁছিতে সময় কম লাগে। বিবাহের পর একবার বিদেশ হইতে আসিবার সময়, অন্ধকার রাত্রে বর্ষার এক হাঁটু জল ভাঙ্গিয়া এই মাঠের পথে সে বাড়ী আসিয়াছিল। বাড়ীতে পৌঁছিয়া ইহার জন্ত নববধূ মালতীর কাছে তাহার অনেক তিরস্কার লাভ ঘটয়াছিল। তিরস্কার জলের জন্ত নহে; মাঠের জলে ধানক্ষেতে সাপ ভ্রাসিয়া বেড়ায়; তাহাদের গায়ে পা পড়িলে তাহারা ছাড়িয়া কথা কহিত না, অন্ধকারে দেখিতে পাই নাই বলিলে ক্ষমাও করিত না। সাপকে মালতীর বড় ভয় ছিল।

মালতী রাগ করিয়া বলিয়াছিল—“পাকা রাস্তায় এলো চলত না? কেন, এতই কিসের তাড়া?”

প্রিয়নাথ হাসিমুখে উত্তর দিয়াছিল—“কিসের তাড়া জানো না? কঁার জন্তে ছুটে ছুটে আসি, বলব?”

গুরুজনের ভয়ে মালতীর গলা চড়াইবার উপায় ছিল না। চাপ গলায় ঝঙ্কার দিবার চেষ্টা করিয়া বলিয়াছিল—“আচ্ছা, আচ্ছা, আর

বলতে হবে না, খুব হয়েছে। কিন্তু দশ মিনিট পবে এলে সে তো আর পালিয়ে যেতো না।” কিন্তু ঝঙ্কাবে তাহার রাগের স্রব ফোটে নাই, ফুটিয়াছিল একটি পরিতৃপ্ত অন্তরাগ ও সলজ্জ আনন্দের সুব।

কৃত্রিম দুশ্চিন্তা ও উদ্বেগের স্ববে প্রিয়নাথ বলিয়াছিল—“কী জানি বাপু, যদিই পালিয়ে যায়! সেই ভয়েই তো কোথাও গিয়ে টিকতে পারি না।”

সত্যি তখন তখন প্রিয়নাথ গ্রাম ছাড়িয়া নড়িতে চাহিত না।

আজ অবশ্য বধূর পলাইবার ভয় আর নাই। তাড়াতাড়ির প্রযোজন নাই, শুধু অভ্যাসবশেই প্রিয়নাথ মাঠের পায়ে-চলা পথ ধরিল।

অন্তমনস্ক হইয়া চলিতে চলিতে হঠাৎ আলের ধারে পা পড়িয়া, পা পিছুলাইয়া গেল। প্রিয়নাথ পড়িতে পড়িতে সামলাইয়া লইল। তাহার বাহমূল হইতে নূতন শাড়ীর মোড়কটি খসিয়া পড়িল। সেটি উঠাইয়া লইয়া ধূলা ঝাড়িয়া প্রিয়নাথ সাবধানে চলিল। এতক্ষণ হাতে হাতে কাপড়ের উপরের কাগজটি স্থানে স্থানে ছিঁড়িয়া গিয়াছে শাড়ীর টকটকে লালপাড়ের নক্সা চাঁদের উজ্জ্বল ক্রান্তিতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। প্রিয়নাথের কাপড়টি সত্যি পছন্দ হইয়াছিল।

একবার, সেবারই বোধহয় তাহাদের প্রথম বিবাহ-তিথি, প্রিয়নাথ একখানি চওড়া লালপাড় শাড়ী কিনিয়া লুকাইয়া বাড়ী লইয়া গিয়াছিল তখন এত বিচিত্র পাড়ের, এত লতাপাতার নক্সার চলন হয় নাই মালতী সব পাড়ের চেয়ে লাল পাড়ই বেশী পছন্দ করিত। আর শুধু মালতীর পছন্দ বলিয়াই নহে, প্রিয়নাথের চোখেও মালতীর সুন্দর মুখশ্রী ঘোর লাল রঙের বেষ্ঠনীর মধ্যে যেমন শোভা পাইত এমন আর কোনও মূল্যবান ঝঙ্কাকে শাড়ীতেও পাইত না।

গভীর রাত্রে, বাড়ী নিস্তর হইলে, নিদ্রালু প্রিয়নাথকে এই শয্যের দাম দিতে হইয়াছিল। মালতীর নির্ঝক্কে ঘুমভরা চোখে তাহাকে খাট হইতে নামিয়া মাটিতে দাঁড়াইয়া থাকিতে হইল দুইটি পা জোড় করিয়া এবং মালতী বাহিরে গিয়া সেই নূতন শাড়ী পবিত্র আসিয়া হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া তাহার জোড়া পায়ে উপর মাথা রাখিয়া প্রণাম করিল। কী তাহার প্রণামের ভঙ্গী! আর সেই সাদাসিধা লালপাড়েরই বা কী মাধুর্য! আঁচলটি ঘাড়ের উপর দিয়া ঘুরিয়া আসিয়া মাটিতে পড়িয়াছে, ছোট মাথাটি প্রিয়নাথের পা দুইটি ঢাকিয়া দিয়াছে, পায়ে উপর সেই অন্তরঙ্গ মুখখানির কোমল উষ্ণ স্পর্শ লাগিল। নির্ঝক্কে প্রিয়নাথ সেই নিঃশেষ আত্ম-নিবেদনের মূর্তির পানে চাহিয়া বিহ্বল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। প্রণতা মালতীকে পায়ে উপর হইতে তুলিতেও সে ভুলিয়া গিয়াছিল।

চাদের আলোয় নিজের জীর্ণ জুতাপরা মলিন পায়ে দিকে দেখিতে দেখিতে প্রিয়নাথ চলিতে লাগিল। নূতন শাড়ীটি দুই হাতে চাপিয়া ধরিয়া ভাবিল, চিত্র বিচিত্র অনেক হইল, সৌন্দর্য্য তাহাতে হয়তো বাড়িলই, কিন্তু 'অলঙ্কারের আড়ম্ববহীন শান্ত লালপাড়ের সে মহিমা আর ফিরিয়া আসিবে না!

তাহাদের বাড়ীর আগে নবীন গাঙ্গুলীর বাড়ী। গাঙ্গুলী মহাশয়ের ঘরে আলো জলিতেছে, পদশব্দ পাইয়া নবীন গাঙ্গুলী হাঁকিলেন—  
“কে বাঘ?”

প্রিয়নাথ শুনিয়াও শুনিল না, সাড়া দিল না। এতরাত্রে আসিয়া প্রতিবেশীদের সঙ্গে আলাপ আপ্যায়নের মতো, তাহার মন



নাই। গাঙ্গুলী আবার ডাকিলেন—“বলি কে চলেছ হে? সাড়া দাওনা কেন?”

অগত্যা প্রিয়নাথকে সাড়া দিতে হইল—“আজ্ঞে কাকা, আমি প্রিয়নাথ।”

গাঙ্গুলী বলিলেন—“কে, আমাদের প্রিয়নাথ? প্রিয়নাথ এসেছ? দাঁড়াও, দাঁড়াও বাবা, যাচ্ছি। ওরে, দোবটা খুলে দে, আমাদের প্রিয়নাথ এসেছে।”

বুদ্ধ গাঙ্গুলী যেন প্রিয়নাথেরই প্রতীক্ষায় বসিয়া ছিলেন এবং প্রিয়নাথেরও যেন আসিয়া এই বাড়ীতেই উঠিবার কথা। শশব্যস্তে লণ্ঠন হাতে করিয়া তিনি ছুটিয়া আসিলেন। উঠানের দরজার আগড় খুলিয়া লণ্ঠন উচু করিয়া ধরিয়া ডাকিলেন—“কই, ওখানে পথে দাঁড়িয়ে কেন বাবা? এসো এসো, ভেতরে এসো।”

ভিতরে আসিবার দরজা যে এইমাত্র খোলা হইল, ও যে ব্যক্তি পথ দিয়া যাইতেছিল তাহাকে দাঁড়াইতে বলিলে যে পথের উপবই দাঁড়াইতে হয়, ইহা বুদ্ধের মনে হইল না প্রিয়নাথও সে কথা বলিল না। বাল্যকাল হইতে এই সবল ব্রাহ্মণের কাছে সে আনন্দিক স্নেহ পাইয়াছে। সে-স্নেহেব আত্মন সে উপেক্ষা করিতে পারিল না, ইচ্ছা না থাকিলেও ভিতরে যাইতে হইল। প্রণাম ও আশীর্বাদের পর সুখ দুঃখের কথা উঠিল। প্রিয়নাথকে বেশী কিছু বলিতে হইল না। গাঙ্গুলীর দীর্ঘ জীবনে শোক ও দুঃখের ঝুলি পরিপূর্ণ। বইদিন পরে দেখা হওয়ায় কথা আর তাঁহার ফুরাইতে চাহে না।

কথাব ফাঁকে বার বাব তিনি প্রিয়নাথকে দাওয়ার উপর উঠিয়া দ্বিষ্টে বলিলেন, হাত পা ধুইয়া যংকিঞ্চিং জলযোগের অনুরোধও

একাধিকবার করিলেন। কিন্তু ইহার উপর আবার দাওয়ায উঠিয়া বসিলে যে আজ রাত্রির অন্ধক গাঙ্গুলী-বাড়ীতেই কাটিয়া যাইবে তাহা প্রিয়নাথ বেশ জানিত। তাই দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়াই সে বুড়ার কথা শুনিতে লাগিল।

বস্তুতঃ, কথা তো সে শুনিতেছিল না, বুড়াকে কথা কহিবার অবসর দিতেছিল মাত্র। তাঁহার বুকের জমানো ভার নামাইবার উপলক্ষ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

ইতিমধ্যে প্রিয়নাথের হাতের দিকে দৃষ্টি পড়ায় গাঙ্গুলী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন—“ওটা কী বাবা হাতে? কাপড় নাকি?”

প্রিয়নাথের আবার ভুল হইয়াছিল। কাপড়মুদ্র হাত লুকাইবার কথা তাহার মনে ছিল না। স্বীকার করিতে হইল উহা কাপড়ই বটে। গাঙ্গুলী লগ্নন আগাইয়া আনিয়া বলিলেন—“শাড়ী দেখছি যেন?”

অতএব প্রিয়নাথকে কাগজ খুলিয়া দেখাইতেও হইল। কাপড় হাতে করিয়া লগ্ননের স্বল্প আলোর সাহায্যে ও ক্ষীণ দৃষ্টির দ্বারা তাহার পাড় ও জমী নিরীক্ষণ করিয়া গাঙ্গুলী বলিলেন—“দ্বিবি কাপড়, খাসা পাড়। তা কত নিলে বাবা? একথানা আছে তো?”

প্রিয়নাথ বলিল—“আজ্ঞে হ্যাঁ, একথানাই। ছ’টাকা সাড়ে তেরো আনা নিলে।”

অভাবের সংসারে দুই টাকা সাড়ে তেরো আনা অনেক পয়সা। দরিদ্র নবীন গাঙ্গুলী কাপড় ফিরাইয়া দিয়া বলিলেন—“তা নেবে বই কি? এমন সুন্দর কঙ্কার পাড় করেছে, পাড়েরই মেহনত কত।”

প্রিয়নাথ কাপড়টি আর কাগজে জড়াইল না। পাটমুদ্র পাকাইয়া হাতে ধরিয়া রহিল। সেই চক্চকে পাড়ের দিকে চাহিয়া একটি নিশ্বাস

ফেলিয়া নবীন গাঙ্গুলী বলিলেন—“আমার খুকি জরুর ঘোরে খালি বলতো—‘বাবা, আমার একটাও ফুলপাড় শাড়ী নেই। এবার আমায় একখানা ফুলপাড় শাড়ী কিনে দিতে হবে।’ বড় জরুর ভুগল কিনা। বিছানা ছেড়ে যে উঠবে সে ভরসা আর ছিল না। তা বলেছিলুম, ম্যা ভালো হয়ে ওঠো, এবার জন্মদিনে যেখান থেকে পারি, একটা ফুলপাড় কাপড় তোমায় কিনে দেবই।”

আর একটি ছোট নিখাস ত্যাগ করিয়া বৃদ্ধ বলিলেন—“কাল বাদে পরন্তু তার জন্মদিন, আব আজ আমার হাতে এমন পয়সা নেই যে একটা গামছা কিনে দি।—তা দাঁড়িয়ে রইলে বাবা, এতটা রাস্তা এসেছ, একটু বসবে না?”

প্রিয়নাথ হাতের কাপড়টা পাকাইতে পাকাইতে বলিল—“তা খুকি এখন বেশ সেরে উঠেছে তো?”

—“হ্যাঁ বাবা, তোমার বাপ-মার আশীর্বাদে তা সেরেছে বটে, তবে বড় কাহিল। ডাক্তার বলে—একটু বলকারক ভালো খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা করবেন গাঙ্গুলী মশাই।”

গাঙ্গুলী মহাশয়ের গলা ভারি হইয়া আসিল। কাশিয়া বলিলেন—“বলকারক। কোথায় পাব বাবা বলকারক? দিন চলে না তার ভালো খাওয়া দাওয়া। তুমিও যেমন।”

হাসিবার চেষ্টায় ঠোট দুইটি প্রসারিত করিয়া বলিয়া চলিলেন—“চোদ্দ বছর বয়স হলেও ছেলেমানুষ তো, তার ওপর সবে অসুখ থেকে উঠেছে। এক এক সময়ে বায়না করে। আবার নিজেই বোঝে, কী বুদ্ধি—এই আজই বিকেলে চোখ দুটি ছল ছল করে আমাকে বলে ‘বাবা, এবারের জন্মদিনে ফুলপাড় কাপড় কিনো না, আঁসচ্ছ বছর কিনে

দিও। এখন আমি বড় বোগা, ভালো কাপড় নিয়ে পরতেই পারব না।' বুঝলে 'না, আমার ভোলাচ্ছে? দেখছে তো বাপের অবস্থা। আব যার আদরের জিনিষ ছিল, কোলের সন্তান ছিল, সেই তো চলে গেল, কার কাছে আব্দার করবে, তাই বুড়ো ভিখরি বাপকে ভোলাচ্ছে, বুঝলে না?"

প্রিয়নাথ বুঝিতে লাগিল। মেয়ের কথা হইতে গাঙ্গুলীর স্বর্গগতা পত্নীর কথা আসিল। তারপর শেষ সম্বল কয় বিঘা জমী বন্ধক পড়িবার কথা আসিল। প্রিয়নাথ হুঁ, হাঁ, দিয়া একটির পর একটি সব বুঝিতে লাগিল। এই নিরঙ্ক দুঃখের কাহিনীর জালে এমন ফাঁক পাইল না যে গলিয়া বাহির হইয়া আসে, অথচ জাল ছিঁড়িয়া আসিতেও কেমন যেন বাধে। কারণ, নবীন গাঙ্গুলীর দুঃখের কাহিনী শুধু দুঃখেবই কাহিনী। উগ্রাণ্ডে কাহারও নিন্দা কুংগা নাই, কাহারও বিকল্পে নালিশ নাই, আপন দুর্ভাগ্যের জন্য কাহাকেও দায়ী করিবার প্রয়াসও নাই। আর নাই এই কাহিনী শুনাইয়া কোনও রকমের প্রার্থনার ইঙ্গিত। তাই, শুনিতে শুনিতে শান্ত প্রিয়নাথ কিনা লইবার জন্য চঞ্চল হইলেও তিক্ত বোধ করিল না। সে জানে যে পল্লীগ্রামের সমাজে বাস করিয়াও নির্বিরোধ সরলতা ও অকপট ভালোমানুষির দোষে এই শান্ত ধর্ম্মভীক ব্রাহ্মণের সঙ্গী কেহ নাই। দুঃখের বোঝা তাই ইঁচার অন্তরেই জমা হইয়া থাকে, অন্তরঙ্গ শ্রোতার অভাবে।

নিজের বাড়ীর দরজায় আসিয়া যখন প্রিয়নাথ দাঁড়াইল তখন পল্লীগ্রামের হিসাবে রাত যথেষ্ট হইয়াছে। জ্ঞাতি সন্নিকটদিগের সঙ্গে একত্রে তাহার বাড়ী। গদর দ্বার ও উঠান এজমালি। জেঠামহাশয়দিগের অবস্থাই

ভালো, অধিকাংশ ঘরই তাঁহাদের। ছেলে মেয়ে, লোকজন, গক বাছুর লইয়া তাঁহারা বাড়ী জমকাইয়া আছেন। উঠানে পা দিতে গোলা মরই গোয়াল ভরিয়া যে লক্ষ্মীশ্রী চোখে পড়ে তাহা তাঁহাদেরই।

ডাকাডাকিতে কে একজন আসিয়া দরজা খুলিয়া দিয়া গেল। বুড়ী জেঠাইমা এখনও বাঁচিয়া আছেন। বুড়ী বাত্রে ভালো দেখিতে পান না। প্রিয়নাথের মাথায়, গালে ও বুকে হাত বুলাইয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন, শরীর রোগা হইয়া যাওয়ার জন্ত দুঃখ ও অনুযোগ করিলেন এবং মেয়েদের ডাকিয়া প্রিয়নাথের জন্ত ভাত বাড়িয়া দিতে বলিলেন।

আহারের স্পৃহা মোটেই ছিল না, অনেক কষ্টে প্রিয়নাথ সে উপরোধ এড়াইল। বলিল—“সকো-বেলায় হাওড়া স্টেশনে থেযেছি জ্যাঠাইমা, খাবার-দাবার কিছু দরকাব নেই।” হাওড়া স্টেশনে খাইবার কথা তাহার মিথ্যা নয়; এক কাপ চা সে সত্যই পাইয়া লইয়াছিল। কিন্তু জেঠাইমা বুঝিলেন প্রিয়নাথ পেট ভরিয়া আহার করিয়া আসিয়াছে। তথাপি স্নেহময়ী বুঝা ছাড়িলেন না। হাত-পা ধুইয়া তাঁহার সামনে বসিয়া তাঁহার হাতের নারিকেল নাদু খাইতে হইল। তারপর প্রিয়নাথ নিজের ঘরে ঘাইবার জন্ত উঠানে নামিল। বুড়ী আঁচলে চোখ মুছিয়া আপন মনে বিড় বিড় করিয়া বলিলেন—“আমার অদেষ্টে কি মরণ লেখনি হরি? কী অথও পেরুমাই নিযেই এসেছিলুম, ভূষুণ্ডির কাগের মতন বসে আছি!”

আলো-ভরা বৃহৎ উঠান পার হইয়া নিজের জীর্ণ ঘরটির সামনে আসিয়া প্রিয়নাথের বিবাহ-বার্ষিকীর যাত্রা শেষ হইল।

ঢাবি খুলিয়া ঘবে ঢুকিয়া প্রিয়নাথ মেজের উপর শাড়ী রাখিল, পকেট হইতে বাতি বাহির করিয়া আলিয়া মাটিতে মোমের ফোঁটা ফেলিয়া

তাহার উপর বাতি বসাইল। তারপর নিজে মেজেয় বসিয়া ছোট চোকিটি কাছে টানিয়া তাহার উপর হইতে মালতীর ছবিটি তুলিয়া লইল। ছবিটি লইয়া কৌচার কাপড়ে তাহা ধুলা ঝাড়িয়া তাহাকে আবার চোকির উপর স্থাপনা করিল। টেবিলে রাখিবার ফ্রেম, মালতীর সথেই কেনা। ছবি দাড়াইলে, প্রিয়নাথ ফুলের মালা বাহির করিয়া তাহার চারিদিকে জড়াইয়া দিল। এই হইয়া গেল তাহার বিবাহের স্মৃতি-উৎসব।

বার চারেক এ উৎসব অল্প রকমের হইয়াছিল। কিন্তু সে এ জগতের কথা নয়, সে মালতী চলিয়া গিয়াছে, সে প্রিয়নাথও বাঁচিয়া নাই। আর কিছু করিবার নাই। শাড়ীর কোনও ব্যবহার হইল না, তথাপি কেন যে শাড়ী কিনিয়া থাকে তাহা প্রিয়নাথ বলিতে পারে না। পাগলের পাগলামির অর্থ থাকে না। খাটের পাষাতে তৈস দিয়া প্রিয়নাথ বসিয়া রহিল।

চোখে পড়িল দেয়ালের গায়ে সেই “ঝরা-মালতী।” তাহার উপরে লেখা “ঝরা-মালতী”, তাহারও উপরে আবার “ঝরা-মালতী।” সবার উপরে লেখা রহিয়াছে শুধু “মালতী।” এ সকল মালতীর ছুঁটামির চিহ্ন। বিবাহের বছর চারেক পরের কথা, প্রিয়নাথের একদিন ইচ্ছা হইল মালতীর নাম সে দেয়ালে লিখিয়া রাখিবে, যেন ঘুম ভাঙ্গিলেই ঐ নাম তাহার চোখে পড়ে। মালতী ছুঁটামি করিয়া তাহার নামের আগে লিখিল “ঝরা।” প্রিয়নাথ রাগ করিল এবং দেয়ালের আর একটু উপরে লিখিল “মালতী।” তাহার রাগ দেখিয়া মালতীর খেলা বাড়িল। সে ইহাকেও “ঝরা-মালতী” করিল। আরও উপরে—সেখানেও এই ছোট চোকির সাহায্যে মালতীর হাত পৌঁছিল। প্রিয়নাথেরও রোখ চাপিল, সে কল্প তোরঙ্গ

উপর উঠিয়া অতি উচুতে লিখিল “মালতী।” তখন মালতীর ছুষ্ঠামি হার মানিল—বাক্সের উপর প্রিয়নাথের নাম লেখা ছিল।

প্রিয়নাথ সেই “ঝরা-মালতী”র পানে চাহিয়া রহিল।

মাস কয়েকের ভিতরই মালতীর ছুষ্ঠামি সত্য হইল। আসল মালতী যখনই ঝরিল, সে ঝরা-মালতীকে এক রাত্রিও কেহ ঘরে রাখিল না। আর এই ‘ঝরা-মালতী’ আজ সাড়ে ষোল বৎসর দেয়ালের গায়ে ঠিক টকিয়া আছে।

মধ্যে মধ্যে ভাঙ্গা জানালা দিয়া বাতাস আসিয়া মালতীর ছবির মালা দোলাইয়া দিল, বাতির শিখা নাচিয়া নাচিয়া মালতীর ছবির হাযাটিকে দেওয়ালের উপর নাচাইতে লাগিল। ছবিটি ভিন্ন ধরের নক্সত্র নিকুপদ্রব ধুলির রাজত্ব। ক্লান্ত অবসন্ন দেহ-মন লইয়া প্রিয়নাথ বিমূঢ়ের মতো অনাবশ্যক ইতস্ততঃ দেখিতে লাগিল। হঠাৎ চোখে পড়িল ঘরের কোণে শাদা রঙের দীর্ঘ একটি কী বস্তু আঁকিয়া বাঁকিয়া পড়িয়া আছে। সাপের খোলস। মাঠে নহে, ধানক্ষেতে নহে, মালতীর এই ঘরেই সাপের গতিবিধি আছে। সৌভাগ্যবশতঃ প্রিয়নাথ এ-ঘরে আর বাস করে না, তাই তাহাকে সাপে কামড়াই না।

চাহিয়া চাহিয়া কখন এক সময় তাহার চোখের পাতা নামিয়া আসিল। কখন একসময় এক দমক হাওয়া আসিয়া বাতির লীলা শেষ করিয়া দিল। বাহিরে তখন উজ্জল জ্যোৎস্নার প্রাবল্য বহিয়া চলিয়াছে। তাহার সহিত এ ঘরের কোনও সম্বন্ধ রহিল না। সে জ্যোৎস্না প্রিয়নাথের জন্ম নহে। সে অন্ধকারে আপন গহে হারানো স্বর্গে বসিয়া ঘমাষ্টতে লাগিল।

মুরলী বলিল—“কি প্রিয়নাথদা, সত্যি আজই চলে এলে? আমি কিন্তু মনে করেছিলুম—”

প্রিয়নাথ বলিল—“হ্যাঁ, আজ আসবই, কর্তাকে তো বলে গিয়েছিলুম।”

মুরলী মাথা নাড়িয়া বলিল—“তা বলেছিলেন বটে, কিন্তু আমি মনে করিছিলুম বোধি কি আর আজই ছেড়ে দেবেন। তা দেখছি ছেড়ে দিয়েছে।”

মুরলী বলিল—“হ্যাঁ, ভালো কথা, আসল কথাই যে জিজ্ঞাসা করা হয় নি, শাড়ী পছন্দ হয়েছে কি না বলুন দিকি।”

প্রিয়নাথ বলিল—“শাড়ী তো চমৎকার, পছন্দ তো হবারই কথা। খুব খুশী হয়েছে।”

তাহার চোখের উপর ভাসিল গাঙ্গুলীর ছোট মেয়ে খুকীর আনন্দোদ্ভাসিত পাণ্ডুর শীর্ণ মুখখানি। সকালে আসিবার সময় প্রিয়নাথ খুকীকে ডাকিয়া তাহার হাতে শাড়ীটি দিলে দরিদ্র বালিকা বিহ্বল হইয়া চাহিয়া রহিল। দুইবার জিজ্ঞাসা করিয়াও যখন শুনিল এই আশাতীত অপরাপ সুন্দর শাড়ী তাহারই হইল, তখনও সে বিশ্বাস করিতে পারে নাই। বৃদ্ধ নবীন গাঙ্গুলীর চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল। গত রাত্রের কথা মনে করিয়া তিনি লজ্জার সহিত বলিলেন—“সত্যি বলছি প্রিয়নাথ, আমি তোমাকে তা মনে করে বলি নি বাবা।”

প্রিয়নাথ তাহাকে আশ্বস্ত করিল, সে কিছু মনে করে নাই। গাঙ্গুলী মহাশয় বলিলেন—“তবে কেন বাবা, অত দামের কাপড়টা ওকে দিয়ে নষ্ট করছ? তিন তিনটে টাকার একখানা কাপড়!”

গাঙ্গুলী অন্তর ভরিয়া অশীর্বাদ করিতে লাগিলেন এবং প্রিয়নাথকে ছাড়িতে চাহিলেন না, ঘণ্টাখানেক বসিয়া যাহা হয় দুইটা শাক-ভাত



থাইয়া যাইবার জন্ম পীড়াপীড়ি করিলেন। জ্যাঠাইমার মেহের উপরোধ এড়াইয়া আসিয়াছিল, কিন্তু এই অনাত্মীয় গরীব ব্রাহ্মণের অন্তরোধ প্রিয়নাথ হয় তো উপেক্ষা করিতে পারিত না; তাহাকে বসিতে হইত। কিন্তু গাঙ্গুলীর মেয়ে খুকি তাহাকে তাড়াইল।

বাঙ্গালা দেশের মেয়ের শিক্ষা বোধ করি তাহার অন্তর ঐতিহ্যে আসিয়া থাকে। প্রিয়নাথ দাদা হয়, গুরুজন। তাহার জন্মদিনেব কাপড় কিনিয়া দিয়াছে। অতএব মাতৃহীনা খুকি, নিজের বিবেচনাতেই নূতন কাপড়টি পরিয়া লজ্জায় কুণ্ঠায় জড়োসড়ো হইয়া প্রিয়নাথের পিছনে দরজার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। প্রিয়নাথ দেখিতে পায় নাই, কিন্তু খুকির বাবা মেয়ের ইচ্ছা ও ভয় দুই-ই বুঝিয়াছিলেন। বলিলেন—“ভয় কি, এগিয়ে আয়।” দাদা হয়, তোর নিজের দাদাই তো, লজ্জা কি রে? দেখ দেখ প্রিয়নাথ, এমন ভীতু মেয়ে দেখেছ কখনো। তোমাকে পেনাম করতে আসবে, তা দরজা পেরিয়ে আসতে পারছে না, এ কোথাকার বোকা মেয়ে গো।” অনাবিল আনন্দে বুড়া নবীন গাঙ্গুলী ছেলে মাতৃঘের মতো হাসিতে লাগিল।

কিন্তু প্রিয়নাথ হাসিতে পারে নাই। ততক্ষণে তাহার ‘পায়ের কাছে টকটকে লাল পাড়ের আঁচলটি গলায় দিয়া খুকি প্রণতা হইয়াছে।

এ বিপদের সম্ভাবনার কথা প্রিয়নাথ ভাবিয়া দেখে নাই। তাহার পায়ে যেন কে সূচ ফুটাইল। ত্রস্ত চঞ্চল পদে, কই যেন জরুরী প্রয়োজনের কথা বলিতে বলিতে সে প্রায় ছুটিয়া বাহির হইয়া আসিয়াছিল। পিছনে’ বিস্ময়-বিমূঢ় বৃদ্ধ ও বালিকার দিকে ফিরিয়াও দেখে নাই।

মুরলী কি কাজে উঠিয়া গিয়াছিল, ফিরিয়া আসিয়া বলিল—“বৌদিকে বলেছেন তো যে তাঁর মুরলী ঠাকুর-পো পছন্দ করে জোর করে গছিয়ে দিয়েছে?”

প্রিয়নাথ খোলা খাতায় শূন্য দৃষ্টি স্থাপন কবিয়া বাড় নাড়িল। তারপর হঠাৎ যেন জাগিয়া উঠিয়া একটু ইতস্ততঃ করিল, পরে খাতার পাতা ছাড়িয়া মুরলীর কোতুকোজ্জল মুখের দিকে চাহিয়া বলিল—“মুরলীবাবু, কিছু মনে করো না ভাই, আমার স্ত্রী মারা গেছেন, আজ সাড়ে ষোল বছর হল। কাল আমাদের বিয়ের দিন ছিল, তা তো বলেছি। কিন্তু শাড়ী-টাড়ী ফুল-টুল কেন যে কিনি, তা নিজেও জানি না। ও আমার একটা পাগলামি।”

প্রিয়নাথ হাসিবার মতো মুখ করিয়া কলমে কালি লইয়া খাতায় দুর্গা নাম ফাঁদিতে সুরূ করিল।

আর মুরলী অথবা হাসির কালিমা মুখে মাখিয়া তাহার কলমের পানে চাহিয়া বহিল।

## মায়ার খেলা

“ওমা ! কী দুষ্টু ছেলে গো ! আমি বলি বুঝি ঘুমিয়েছে। তা নয়, পিটির পিটির চাইছে যে গো। ঘুমো, দস্তি ছেলে, শিগ্গির ঘুমো।”

বলিয়া কল্যাণী গান ধরিল—“খোকা ঘুমোলো, পাড়া জুড়োলো, বগী এলো দেশে। বুলবুলিতে ধান থেয়েছে খাজনা দেবো কিসে।”

হাত চাপড়ানোর তালে তালে এই গান একবার, দুইবার, তিনবার, চারিবার গাওয়া হইল। কিন্তু তথাপি দুষ্ট ছেলের চোখে বোধ করি তন্দ্রাবেশের কোন লক্ষণ দেখা গেল না। ছেলের মা কহিল—“ফের দুষ্টুমি করছ খোকন ? না, এখন আর মিলু খায় না, নক্ষী ছেলে, এখন ঘুমোতে হয়। সোনা ছেলে, মাণিক ছেলে, ঘুমোও তো বাবা। কি ? গরম হচ্ছে ? আমি এই হাওয়া করছি, ঘুমোও।”

খোকনের মা পাখা নাড়িতে নাড়িতে আবার গান ধরিল—“খোকন আমাদের সোনা, স্তাকরা ডেকে, মোহর কেটে...”

পাশের ঘর হইতে কে ডাকিলেন—“কল্যাণি, উঠেছিস ?” সাড়া না পাইয়া আত্মার ডাক আসিল—“অ কল্যাণি।”

খোকার মা স্বগত চাপা গলায় কহিল—“উঠব আবার কি ? ঘুমোতে কি দিয়েছে দস্তি ছেলে, যে উঠব ?”

আবার স্বর আসিল—“অ কল্যাণি, আর ঘুমোয় না, ওঠ মা, চুল বাঁধবি আয়।” বলিতে বলিতে এক বর্ষীয়সী মহিলা এ ঘরে প্রবেশ করিলেন।

কল্যাণী বলিল—“তোমরা তো আমাকে খালি ঘুমোতেই দেখছ—  
ওমা ওমা, দেখ দেখ, দুষ্ট দুষ্ট ছেলের কাণ্ড দেখ। ওমা দেখ না।”

কল্যাণীর মাতা হাসিয়া বলিলেন—“কী আবার কাণ্ড করলে  
তোর ছেলে?”

কল্যাণী বলিল—“দেখ দেখ, কী রকম পিটির পিটির করে চাইছে দেখ  
মা। ঐটুকু ছেলে, কী রকম দুষ্ট দুষ্ট চাউনি মা, ঠিক যেন পাকা বুড়ো।”

পরিপক্ব বৃদ্ধদিগের চাহনি দুষ্ট হয়, এ খবর কল্যাণী কোথা হইতে  
পাইল তাহা বলা শক্ত। কিন্তু কল্যাণীর মাতা কল্লার জ্ঞানের প্রতি  
সন্দেহ প্রকাশ করিলেন না। কল্যাণীর ছেলের দিকে একবার চাহিয়া  
হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“তোর ছেলে তুই দেখ। আমার এখন  
ছিষ্টির কাজ পড়ে আছে। কিন্তু ছেলে নিয়ে গুয়ে থাকিলে তো চলবে না,  
বেলা গেছে, উঠে আয়, চুল বেঁধে জামা কাপড় পরে নে। এখুনি তো সব  
আসবে ডাকতে।” বলিয়া চিক্ননী লইয়া তিনি বাহির হইয়া গেলেন।

কল্যাণী উঠিতে যাইতেছিল। কিন্তু তাহার খোকনের দিকে চাহিয়া  
তাহার আর উঠা হইল না।—“না, না, এই যে আমি, আবার কাল্লা  
কেন? কে বকেছে, আমার খোকনকে কে বকেছে।” বলিয়া পুনরায  
ছেলের গায়ে হাত দিয়া কল্যাণী গুইয়া পড়িল। অভিমানী শিশুকে  
ভুলাইবার জন্ত বাঙ্গলা দেশের মায়েদের শব্দ-শাস্ত্রে যত আদরের কথা  
আছে, তাহার প্রায় সবই গুইয়া গুইয়া কল্যাণী বলিয়া গেল। কিন্তু  
তাহার খোকন নিশ্চয় অত সহজে ভুলিবার পাত্র নয়। ছেলের অভিমান  
প্রকৃত কি কাল্পনিক, তাহা ছেলের মা-ই জানে, কিন্তু কল্যাণীকে ছেলে  
কোলে করিয়া উঠিতে হইল। সে ছেলেকে কখনো বুকের উপর শোয়াইয়া,  
কখনো কটিতে বসাইয়া, ঘরময় ঘরিয়া ঘুরিয়া নানাবিধ ছড়া আবৃত্তি

করিতে লাগিল এবং বিবিধ উপায়ে সম্ভানের অভিমানে জননীর কাতর ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতে লাগিল।

বাতিব হইতে বাব বার কল্যাণীর মাগের আহ্বান আসিল। . কিন্তু স্বয়ং মাগের ভূমিকা লইয়া নিজের মাগের কথা সে তখন ভুলিয়া গিয়াছে।

কিছু পরে যখন পাশের বাড়ীর শোভা, কল্যাণীর শৈশবেব বন্ধু, সাজিয়া গুজিয়া নিত্যকার মতো তাহাকে ডাকিতে আসিল তখনো কল্যাণী ছেলেকে কোলে করিয়া বসিয়া আছে। শোভা ঘরে ঢুকিতেই কল্যাণী নিজের ওষ্ঠে আঙ্গুল ঠেকাইয়া তাহাকে কথা কহিতে নিষেধ করিল। শোভা পা টিপিয়া টিপিয়া অতি সন্তর্পণে আগাইয়া আসিলে কল্যাণী চুপি চুপি বলিল—“তোরা যা ভাই, আজ আমার যাওয়া হবে না।”

শোভা চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করিল—“কেন ভাই?”

কল্যাণী কহিল—“না ভাই, আমার থোকনসোনাকে কার কাছে রেখে যাব বল? সারা ছপুর দস্তিপানা ক’রে এই সবে একটু চোখ বুজেচে।”

শোভা থোকান মুখের দিকে চাহিয়া বলিল “তা এখন তো বেশ ঘুমিয়েছে, শুইয়ে বেথে এই বেলা একটু আঁব না।”

কল্যাণী বলিল—“ও বাবা, এফুণি উঠে আমাকে দেখাত না পেলৈ একেবারে কুকক্ষেত্তর করবে। এই কত কঁদে কঁদে একটু চুপ করেছে। না ভাই, তুই যা।”

শোভা বিমর্ষ হইয়া কয়েক মুহূর্ত দাঁড়াইয়া রহিল। তারপর বন্ধুর কানের কাছে মুখ লইয়া গিয়া বলিল—“মাসীমা কাল সকালে চলে যাবেন, তোর গান শোনবার জন্যে কখন থেকে ঘসে আছেন। তুই একবারটা যাবি না? রুখা, বুলা সব এসে রসে আছে।”

কল্যাণী একটু ভাবিল। তারপর বলিল—“আচ্ছা যাব, কিন্তু বেশীক্ষণ থাকতে পারব না ভাই।”

শোভা ঘাড় নাড়িয়া জানাইল তাহাতেই হইবে। তার পর ধীরে ধীরে খাঁটের ধারে বসিয়া হাত বাড়াইয়া বলিল—

“আমি একটু থোকনকে নেবো ভাই? তুই ততক্ষণ গা ধুয়ে আসবি?”

কল্যাণী ব্যস্ত হইয়া বলিল—“না, না, এক্ষুণি তা হলে উঠে পড়বে। এখন ওকে জাগাস নি ভাই, তা হলে আর আমার কোনো কাজ হবে না।”

শোভা হাত গুটাইয়া কয়েক মুহূর্ত লুপ্ত দৃষ্টিতে কল্যাণীর থোকনের সুন্দর মুখের পানে চাহিয়া রহিল। তারপর একটি নিশ্বাস ফেলিয়া আস্তে আস্তে উঠিয়া পড়িল।

এই দুইটি বন্ধুব কাহারও মনের কোনো কথা অপরের কাছে গোপন থাকিত না। শোভাদের অবস্থা ভালোই, বরং কল্যাণীদের চেয়ে বেশী ভালো। জামা, কাপড়, স্নেহ, আদর, কিছুই অভাব শোভার ছিল না। কিন্তু যেদিন কল্যাণীর এই পরম প্রিয় থোকন লাভ হইয়াছে, সেই দিন হইতে শোভার মনে হইয়াছে, তাহার সব থাকিয়াও কিছুই নাই কল্যাণীর থোকনের মতো একটি মনোহরদর্শন থোকন না থাকিলে জীবনে খেলা ধূলা, আমোদ-আহ্লাদ কিছুই কিছু নয়।

বন্ধুব মনের এই অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষার দুঃখ কল্যাণীর অজানা ছিল না সে একবার মনে করিল শোভাকে ডাকিয়া থোকনকে তাহার কোলে তুলিয়া দেয়। কিন্তু তখন শোভা দরজার কাছে চলিয়া গিয়াছে, কল্যাণীর ডাকিবার আগেই সে বাহির হইয়া গেল। কল্যাণী নিজের মনে কহিল “রাগ করলে বোধ হয়। করলে তো করলে। তা বলে এখন আমি ছেলের ঘুমা, ভাবিতে পারি না বাবু।”

মা হিসাবে কল্যাণী ছোট হইলেও সন্তানের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের প্রতি তাহার দৃষ্টি কোনো বয়োবৃদ্ধা মায়ের চেয়ে কম জাগ্রত নয়। মাতৃ-স্বাক্ষতির কর্তব্যে সে কখনো সাধ্যমত অবহেলা ঘটিতে দেয় না। দিনে-রাতে যতক্ষণ সে জাগিয়া থাকে, কেবল ছেলের চিন্তাতেই তাহার মন নিযুক্ত থাকে। স্নানাহার ইত্যাদির জ্ঞান যেটুকু সময় তাহাকে ছেলের কাঁচ হইতে দূরে থাকিতে হয়, সে সময় তাহার কিছুই ভাল লাগে না। দিনের চব্বিশটা ঘণ্টা ছেলেকে কোলে রাখিতে পারিলে তবে বুঝি তাহার তৃপ্তি হইত। প্রতিনিয়ত ছেলের হাসি কান্না সুবুদ্ধি ও দৃষ্ট বুদ্ধিব নানা পরিচয় কল্পনার চোখে দেখিয়া সে শুধু নিজেই মুগ্ধ হয় না, বাড়ীব সকলকে সেই সব বিবরণ ডাকিয়া ডাকিয়া শুনাইয়া মুগ্ধ করিতে চেষ্টা করে। ইহাব জ্ঞান বড়দের কাছে তাহাকে কম তিরস্কার লাভ করিতে হয় না এবং শোভার মতো যে সকল অন্তরঙ্গ সঙ্গিনী পূর্বের জ্ঞান তাহার সঙ্গলাভ করিতে পায় না, তাহাদের পরিহাস ও অভিমান অনেক সহ্য করিতে হইয়াছে।

শোভা চলিয়া গেলে সে বড় খাট হইতে নাশিয়া রেলিঙ ঘেরা ছোট খাটে তাহার ছেলেকে শোয়াইয়া দিল ও কাঁথা ইত্যাদিতে সম্বন্ধে ছেলের গা ঢাকা দিয়া ক্ষুদ্র মাথার বালিশটা একটু নাড়িয়া চাড়িয়া মনে করিল এইবার ঠিক হইয়াছে, সে বাইতে পারে। কিন্তু যাই যাই করিয়াও কল্যাণী দাঁড়াইয়া রহিল, সেই ছোট বিছানাটির উপর, সেই অতি ছোট মুখখানির দিকে চাহিয়া।

চাহিয়া চাহিয়া তাহার মনে হইল, বেচারী শোভা! তাহাব যে লোভ তাহা অতি স্বাভাবিক। তাহার থোকন-সোনার মত এমন লোভনীয় সামগ্রী জ্ঞান কিছু আছে কি? তবু শোভার তো কত কী আছে। তাহার যে থোকন ছাড়া আর কেহই নাই। বন্ধুরা রাগ ককক, ঠাট্ট

করুক, কিন্তু শীঘ্রই একদিন এই ছেলের অন্তপ্রাশন উপলক্ষে, এবং তারপর একদিন ছেলের বিবাহ উপলক্ষে সে যে অভূতপূর্ব খাওয়া দাওয়া ও আমোদ প্রমোদের ব্যস্থা করিবে তাহা দেখিয়া সকলে অবাক হইয়া থাকিবে।

থোকন ব্যতীত তাহাব আর কেহ নাই, এবকম চিন্তা করিবার বল্যাণীর চায়সঙ্গত কোনো কারণ নাই। স্বামী ও স্বস্তববাণী না থাকিলেও তাহাব বাপ, মা, ভাই, বোন সকলেই আছেন। ভাই বোনদের মধ্যে সে-ই তাহাব বাবাব প্রিয়তম সন্তান। শিশুকাল হইতে আজ পর্যন্ত তাহাব যত কিছু আবদার ও ইচ্ছা বাবার কাছেই পূর্ণ হইয়াছে। কিন্তু তথাপি থোকন-রূপ পরম সম্পদ লাভ করিবার পর হইতে মধ্যে মধ্যে তাহাব ভাবিতে ভালো লাগিত যে তাহাব কেহ নাই, শুধু থোকন আছে। সে রকম সময়ে ছেলের আদর মাত্রা ছাড়াইয়া যায়। এমন কি একথা নিঃসংশয়ে বলা যায় যে বাকশক্তি থাকিলে কল্যাণীর থোকন নিশ্চয় যখন-তখন এই আদরের অত্যাচারের বিরুদ্ধে প্রবল প্রতিবাদ করিত।

ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া কল্যাণী নীচে নামিয়া গেল। মিনিট দশেক পরে তাহাব ছোট ভাই বিশু আসিয়া ঘরে ঢুকিল। ঘরের ভিতর ক্ষুদ্র খাটের উপর দৃষ্টি পড়িতেই বিশু উৎফুল্ল হইয়া সেইদিকে অগ্রসব হইল। তাবপর বোধ কবি দিদিব ক্রুদ্ধ মুখ অবলম্বন করিয়া সে বাহিরে আসিয়া ডাকিয়া বলিল—“দিদিভাই, তোমাব ছেলেকে একবারটা নোবো?”

নীচে কলতলায় মুখে মাঝান ঘষিতে ঘষিতে কল্যাণী উৎকণ্ঠিত স্বরে বলিল—“না বিশু, তুই ফেলে দিবি, নিস নি।”

মাযের কোলের ছেলে বলিয়া বিশু এ বাড়ীর আত্মুরে ছেলে। তাহাব বয়স ছ’বছর হইল। কিন্তু মাতৃবলে বলীয়ান থাকায় সে কাহাকেও ভয়



কবে না। দিদির উত্তর শুনিয়া বিম্ব খুশা হইল না। সে আর ছোট নয়, এত বড় হইয়াছে। অথচ তবুও দিদি যে তাহাকে বিশ্বাস করিয়া তাহার ছেলে কোলে কবিয়া বেড়াইতে দেয় না, ইহাতে সে ক্ষুব্ধ ও অপমানিত বোধ করিয়া থাকে। সে চীৎকার করিয়া বলিল—“একবারটা নিউ দিদিভাই, ফেলে দোবো না, একটু খেলা কবব।”

শুনিয়া কল্যাণীর উদ্বেগ বাড়িয়া গেল। সে বিম্ব অপেক্ষা চীৎকার করিয়া বলিল—“তোমার তো অত খেলনা, গাড়ী রয়েছে, আমাব ছেলেকে না নিলে বুঝি তোমার খেলা হয় না?”

বিম্ব জবাব দিল না। খেলনা, গাড়ী ইত্যাদি তাহার অনেক আছে সত্য, কিন্তু আজকাল দিদির ছেলেটিকেই যে তাহার সবচেয়ে ভালো লাগে একথা যে কেন দিদি বোঝে না কে জানে!

বিম্ব সাড়া না পাইয়া তাহার দিদি আবার হাঁকিয়া বলিল—“খবরদার বিম্ব, মেরে পিঠ ভেঙ্গে দোবো, যদি আমার ছেলের গাড়ে হাত দাও।”

ভয় দেখাইতে গিয়া কল্যাণী ভুল করিল। বিম্ব পৌকুসে ঘা পড়িল। সে ক্ষণকাল ঘাড় কাত করিয়া ও ক্র কুঞ্চিত করিয়া দাঁড়াইয়া বহিল। তারপর মূহু স্বরে, যাহাতে নীচে দিদিব শ্রুতিগোচর না হয়, বলিল—“ই্যা নোবো।”

ঘাড় কাত করিয়াই শুনিল দিদি প্রতিবাদ করিল না। তখন উৎসাহিত হইয়া আরও মূহু স্বরে নিজের সঙ্কল্প আবার ঘোষণা করিল—“বেশ করব নোবো।” বলিয়া নির্ভীক পদক্ষেপে ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল।

ইহার পরেও ঘটনা অতি নিন্দাকণ হইলেও সংক্ষিপ্ত। “বিধিলিপি”, “দৈব-দুর্ভিক্ষপাক” ইত্যাদি যে সকল সাধু ভাষার প্রচলন আমাদের কেতাবে পাওয়া যায়, বহু ব্যবহারে সেগুলি অতি সাধারণ ও সস্তা হওয়া গেলেও, মাত্রের নিম্নম ভাগ্যবিপর্যয়ের কথা বলিতে গেলে সেই সকল সাধু ভাষার সাহায্য লওয়া ছাড়া লেখকদিগের আর কী উপায় আছে। সতত উদ্বিগ্ন ব্রহ্ম ও ঐকান্তিক শূভ হচ্ছা, সব ডিঙ্গাইবা যখন আকস্মিক অবপদ খাসিয়া স্নেহের বস্তুকে গ্রাস কবে, তখন বিধিলিপি না বলিয়া আর কী বলিতে পারা যায়।

ঘটনা যখন সংক্ষিপ্ত, তখন সংক্ষেপেই তাহা বলি।

ছেলেকে শোয়াইয়া গিয়া কল্যাণী নিশ্চিন্ত ছিল না। তাহার উপর কখন ছেলে তাহার দুদ্দার বিশ্ব কবলে পাড়িয়া যায় এই ভয় তাহাকে উদ্বিগ্ন করিল, চুল বাঁধা আর হইল না। মায়ের বকুনি নাববে সহ্য করিয়া, কোন রকমে গা ধোওয়া, জামা কাপড় পরা ও জলযোগ সারিয়া কল্যাণী বথাসাধ্য শীঘ্র উপরে আসিতেছিল। এমন সময় বিলাতী ব্যাণ্ড ও ব্যাগপাইপের বাজনা শুনিতে পাওয়া গেল। তখন বিবাহের মাস। পথ দিয়া বর ও বরবান্ধী মিছিল যাইতেছে বুঝিয়া কল্যাণী ছুটিয়া আসিল।

সিঁড়ি উঠিতে উঠিতে তাহার মনে হইল সেও ছেলের বিবাহে বিলাতী ব্যাণ্ড ও ব্যাগপাইপের বাজনা আনাটবে। কিন্তু ছেলের বিবাহ কবে হইবে? তাহার আগে ছেলের অন্তপ্রাশন উপলক্ষে কিছু বাত্মভাণ্ডেব ব্যবস্থা করিলে হয়। আজই বাত্রে একবার কথাটা বাবার কাছে তুলিবে অন্ত করিয়া কল্যাণী উপরে আসিল।

উপরে উঠিয়াচ চোখে পড়িল—“যে ঘরে ছেলেকে শোয়াইয়া রাখিয়া গিয়াছিল সে ঘরের দরজা খোলা। তখন সবে সন্ধ্যা হইয়াছে। ঘরের

ভিতর অন্ধকার। ঘরে ঢুকিয়া স্ট্রট টিপিয়া আলো আলিয়া কল্যাণী দেখিল যাহা ভয় করিয়াছিল তাহাই হইয়াছে। তাহা, ছেলের খাট শূন্য। ভেলের বিছানার ছোট ছোট কাপা, বাশিশ ইত্যাদি ইতস্ততঃ ছড়ানো।

বিশুব হাতে পড়িয়া ছেলেকে ঘফত পাওয়া যাইল কি না এই দুশ্চিন্তায় কল্যাণী মস্তস্ত হইয়া ডাকিল--“বিশু, বিশু।”

কিন্তু তখন বিবাহের বাজনা আবহ কাছে আদিয়াছে। তাহার প্রবল ও বিচিত্র শব্দে কল্যাণীর ডাক দুবিয়া গেল। জিজ্ঞাসা করিয়া সন্ধান লইবে এমন কাতাকেও দেখিতে পারেন না। উদ্বেগে ও আশঙ্কায় কল্যাণী কয়েক মূহূর্ত্ত এ ঘরে ও ঘরে ‘বিশু’ ‘বিশু’ বলিয়া ডাকিয়া ফিবিব। বিলাসী ব্যাণ্ড তাহার বিশাল ঢাক সমেত তখন তাহারের বাড়ীর পাশ দিয়া যাইতেছে। সেহ চাকের গুরু শব্দে তাহার বকের ভিতর গুরু গুরু করিয়া উঠিল। বিশু কোথায় গিয়াছে তাহা সে ভাবিয়া পাইল না।

ঠাং তাহার মনে হইল নিশ্চয় সকলে বব দেখিবার জন্য পথের দিকের লম্বা বাবান্দার গিয়া জমিয়াছে এবং বিশুকেও সেইখানে, পাওয়া যাইবে। আলিত অঞ্চল কোমরে জড়াইতে জড়াইতে সে ফিটিল পথেব ধারের বাবান্দার দিকে।

বাবান্দার বেনিঙের উপরে মাঝি মাঝি নরমুণ্ড। কিন্তু সে সকল কিছুই কল্যাণী দেখিল না, শুধু দেখিল তাহাদের মধ্যে বিশু নাই।

কিন্তু সে তাহার ব্যস্ততার ভ্রম। বাবান্দার প্রান্তে আদিয়া দেখিতে পাইল অপব প্রান্তে বিশু বেনিঙের ধারে দাঁড়াইয়া পথেব দিকে দেখিতেছে, তাহার কোলে যেন কী রহিয়াছে।

দিদির ছেলে সে চুবি কারিয়া আনিয়াছে এবং দিদি যেন্দ্রাবকহার

বাধিনীর মত তাহার দিকে ছুটিয়া আসিতেছে, ইহা বিশ্বর মনে হয় নাই। মনে করিবাব অবসরও নাই। ঠিক সেই সময়ে ববের গাড়ী বারান্দাব নীচে আসিয়া পৌঁছিল। ছোট্ট বিস্তু ভাল কবিয়া দেখিতে না পাইয়া, বেলিঙের ফাঁকে ফাঁকে তাহার ছোট ছোট পা ঢুকাইয়া উচু হইয়া বুঁকিল যীচের দিকে নচাহিয়া। তখনও সে দিদিব ছেলেকে এক হাতে বুকের কাছে আঁকড়াইয়া ধরিয়া আছে।

বাড়ীর সকলই তখন বব দেখিতে ব্যস্ত, বিশ্বর প্রতি কাহারো নজর নাই। মিছিলের অগণিত বাতির আলো কাঁপিয়া কাঁপিয়া সকলের মুখের উপর পড়িতেছে ও সরিয়া বাহিতেছে। যাহারা বর দেখিতে পাইয়াছে তাহারা আঙ্গুল বাড়াইয়া সেই বর পরস্পরকে দেখাইতেছে। বেচারী বিস্তু তখনো ববকে নিরুপণ করিতে পারে নাই। চোখের নীচে দিয়া যে বর তাহাকে দেখা না দিয়া ফাঁকি দিয়া পলাইতেছে, সেই বরকে দেখিবার প্রাণপণ প্রয়াসে বিস্তু চঞ্চল হইয়া উঠিল। সেই মুহূর্ত্তে কল্যাণী বিশ্বর প্রায় পিছনে আসিয়া পড়িল।

বিস্তুও সেই মুহূর্ত্তে অধীর আগ্রহে এবারে দুই হাতে রেলিঙ ধরিয়া আরও উচু হইয়া বেলিঙের উপর দেহ বাড়াইয়া বুঁকিয়া দাঁড়াইল এবং সেই মুহূর্ত্তে কল্যাণী দেখিল বিশ্বর মাথার ওপাশে এতক্ষণ যে ক্ষুদ্র উজ্জল মুখখানি উজ্জল বাতিব আলোকে চক্চক করিতেছিল, সেই মুখখানি অদৃশ্য হইল। কল্যাণী রেলিঙ ধরিয়া আঁর্ত্তকণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিল—“ওমা, আমার ছেলে!”

শোভাযাত্রীর দল তাহাদের বিবিধ বাজনা ও বিপুল আলোর সমারোহ লইয়া, চলিয়া গিয়াছে। কোন্ মোটর গাড়ীর চাকার তলায়

কাগর কী প্রিয়বস্ত্র চূর্ণ-বিচূর্ণ হইল, তাহাব সংবাদ ববও জানিল না, ববদ্বারীবাও জানিল না। অত আলোব পব পথযেন অন্ধকার দেখাইতেছে। দূব হইতে বাজনাব শব্দ শুখনো আসিতেছে, কিন্তু তত প্রবল নয। সে শব্দকে ছাপাহা উঠিয়াছে কল্যাণীর কান্তর আন্ত ক্রন্দন। পথেব উপব বুক দিয়া পড়িয়া কল্যাণী হাতখা ছুঁড়িয়া পাগলেব মত কাঁদতে লাগিল। আব ছবন বিন্ত অত্যন্ত অপরাধীর মত অতি যান মুখে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া দিদিব কান্না দেখিতে লাগিল।

অনিমেষ জিজ্ঞাসা করিল—“কী বকম পডলে গল্প?” অনিমেষেব স্ত্রী ভাবব দিলেন না। অনিমেষ আবাব জিজ্ঞাসা করিল—“কী গো, গল্পটা কেমন লাগল?”

অনিমেষেব স্ত্রী স্নানমুখে বলিলেন—“ছাত গল্প।” তাবপর সহসা খেন শিহরিয়া উঠিলেন। আপন মনে অর্দ্ধশূট স্ববে “বাট, বাট” বলিয়া অনিমেষ-গৃহিণী তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিয়া ডাকিলেন “শম্ভু, থোঁকাকে দিয়ে যাও আমার কাছে।”

অনিমেষও সঙ্গে সঙ্গে উঠিয়া আসিয়া বলিল—“তোমার ভালো লাগল না?” তাহাব পত্নী বলিলেন—“কী বাপু বিচ্ছিরি করে শেষ কবলে, ও আমার ভাল লাগে না।”

অনিমেষ বলিল—“ঐ যাঃ, আব একটা পাতা যে আমার পকেটে রয়ে গেছে। এই নাও। গল্পের উপসংহারটুকু ত্রিতে আছে।”

কিন্তু অনিমেষেব স্ত্রী উত্তত কাগজের দিকে চাহিয়াও দেখিলে না।

বলিলেন—“ও থাকগে।” বলিয়া কণ্ঠ আঁবও এক গ্রাম চড়াইয়া ডাকিলেন—

“ও দাস্তু, থোঁকাকে নিয়ে এস না দুধ খাবে।”

অনিমেষ, বলিল—“এই তো থোকা দুধ খেলে।”

পড়ে “তু হোক”, বলিয়া তাহার স্বা উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলেন—“শমু-উ।”

অনিমেষ বলিল—“আচ্ছা, থোঁকাকে আমি আনছি, তুমি ততক্ষণ কাছাকাছি পড়ো। একটুখানি আছে।”

উপরোধ করাইতে না পারিয়া অনিমেষ-গৃহিণী নিতান্ত অনিচ্ছা সহিত সেই কাগজখণ্ড লইয়া পড়িতে লাগিলেন।

\*

\*

\*

\*

তখন কল্যাণীর কান্নার শব্দে তাহার বাবা বাহিরে আসিলেন এবং তাহাকে বুঝাইয়া নিঃশব্দ কবিত্তে না পাঠিয়া, জোর করিয়া কোলে তুলিয়া বাহিরের ঘরে ফরাসের উপর শোয়াইয়া দিলেন। সেখানে বাপের স্নেহে মাঝনয় কল্যাণী ফুঁপাইতে ফুঁপাইতে ছেলের কেন্দ্র কাঁদয়া যে সকল সুপের দিনের পবিকল্পনা করিয়াছিল সেই সকল বলিতে লাগিল। সেই আশাভঙ্গের কথা বলিতে গিয়া তাহার কান্না দ্বিগুণ উচ্ছ্বাসিত হইয়া উঠিল। কল্যাণীর বাবা গির থাকিতে পারিলেন না। তিনি তাহার দাদাকে ডাকিলেন এবং একটু পরে কল্যাণীর দাদা গম্ভীর মুখে সাইকেল চাপিয়া দ্রুত কোথায় যেন গেলেন।

কয়েক মিনিট পছর, --তখনো কল্যাণীর ক্রন্দন প্রায় সমান বেগে চলিতেছে এবং নদ্যে মগ্ন তাহার মাতার তাঁহ্ন কণ্ঠও শুনা বাইতেছে, -- কল্যাণীর দাদা আর একটী বড় ডলি পুতুল লইয়া ফিরিয়া আসিলেন এবং কল্যাণীর সম্মুখে পুতুলটী বসাইয়া দিয়া, তাহার পৃষ্ঠে একটী কীল মাঝিয়া চলিয়া গেলেন।

কল্যাণী কিস্ত গ্রাহ্য কাবন না। নে কামা থামাচল ডাখা রাসল  
এবং নতুন ও পুৰাতন উত্তী পুতুল মিলাইবা দৈকিন। দেইয়া  
সন্তুষ্ট হইয়া, স্বেচ্ছায় জননীৰ মতোৰ সন্নিহিত নবগতকে কোলে  
লইয়া বাডাৰ ভিতৰ চলিয়া গেল। পাছৰাব সমৰ পুৰাতন  
মহিত বস্ত্ৰাদি বিত্তকে দানি কৰিয়া গেল।

কিস্ত কল্যাণী থামিলেও গাভাব মা থামিলেন না। তান বা  
যৰে আসিয়া কল্যাণীৰ বাবাকে ভৰ্জন, বলিলেন—

“আবাব একটা পুতুল কিনে দেওন। হাঁ? ঢাকাগুলো তোমাব  
কামড়াছল, নয়? ভুগবে ই নেবে নিয়ে তুমি, এহ বলে বাথলুম  
আট বছর বয়েস মল, আদল যেন ধবে না। বাস্তায় শুয়ে শুবে কামি

\* \* \* \*

অনিমেষ জিজ্ঞাসা কাবন —“কী বকন লাগল? হ্যাঁগা?”

অনিমেষগীর্ণী হাগোজ্জনমুখে উত্তৰ দিলেন—“বেশ গল্প। তু  
শুও জানো বাপু।”

অনিমেষ বলিল—“থাকাকে নিয়ে আসি।”

খোকার জননী বলিলেন—“না, থাকগে। শব্দৰ কাছে আছে  
খেলা কবছে থাক। আমাব কাছে এলেক দাপ্তপানা কববে।”

( ভাৰতবন্দ— শ্রাবণ - ১৪৩১ )

প্রকাশক ও মুদ্রাকর—শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য, ভাৰতবন্দ প্ৰিণ্টিং ওয়ার্কস

২০৩১১, কণওয়ার্লিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা